

# Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 24-25



# **Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques**

**Temporada 24-25**

# A: Tallers

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugua combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes.

## A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

## Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un taller o seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

## Preu

**25 euros** per taller.

# Patrícia Pardo

## *Clown i metàfora*

### El personatge clown

El **clown** és un personatge creat i interpretat per una **artista de circ** o una **intèrpret de teatre**, que naix i s'alimenta de la personalitat, tics, habilitats, impulsos... de la **persona** artista o actriu. Per tant, el personatge clown no és una construcció psicològica, física o dramàtica ideada al marge de la nostra personalitat i fisicitat, sinó que es construeix a partir, precisament, de la **nostra individualitat**.

### Objectius

- **Descobrir, entrenar, depurar** el nostre clown i posar-lo a disposició de la metàfora.
- Entendre i practicar la **comicitat** i la **incongruència** poètica com a eines de creació.
- Crear números o escenes, tant individuals com grupals, amb produccions pròpies escrites i control de l'**expressivitat emocional** i **corporal**.

### Continguts

- El **personatge clown**.
- **Recursos còmics** per al llenguatge i la creació dramàtica.
- La **narració visual**.
- La **metàfora escènica**.

# Metodologia

- Transmissió **oral** i **teòric** dels conceptes.
- **Pautes** i **exercicis físics** per a la creació i desenvolupament del personatge clown.
- Pràctiques d'**escriptura** dirigides.
- **Improvisacions** per a la creació escènica.
- **Anàlisi / debat** dels treballs presentats.

**El curs implica una dedicació presencial i proactiva.**

# Horaris

**Maig**

			<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>	<b>04</b>
<b>05</b> 10:00 - 14:00	<b>06</b>	<b>07</b> 10:00 - 14:00	<b>08</b>	<b>09</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>12</b> 10:00 - 14:00	<b>13</b>	<b>14</b> 10:00 - 14:00	<b>15</b> 10:00 - 14:00	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
<b>19</b>	<b>20</b> 10:00 - 14:00	<b>21</b>	<b>22</b> 10:00 - 14:00	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
<b>26</b>	<b>27</b> 10:00 - 14:00	<b>28</b> 10:00 - 14:00	<b>29</b> 10:00 - 14:00	<b>30</b>	<b>31</b>	

MAIG

# Patrícia Pardo



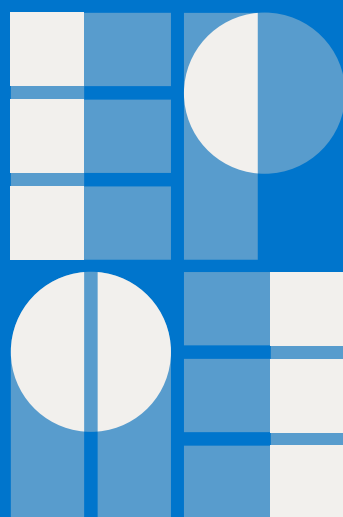
A més de crear els espectacles en la companyia que pren el seu nom, com ara Cuina!, Madonna, La vaca riu, Cul Kombat, El fandango de Marx o Comissura, col·labora com a directora d'escena i dramaturga per a diferents companyies i institucions valencianes: Eva Zapico, Begoña Tena, Pep Laza, ETC teatro físico, A Tiro Hecho, Albena Teatre, La Família Política, Arritmados, Rafa Xambó, Teatres de la Diputació o l'IVC, amb qui estrena Perenne en 2020, la primera producció pública valenciana de circ contemporani per a públic adult.

**Darreres obres publicades:** Presoners (coautoria), per Bromera Edicions; Perenne i Els nostres (coautoria), ambdós per l'Institut Valencià de Cultura; Obra Escollida 1996-20217, per Comissura Edicions; Zero responsables (coautoria), per Artezblai. Actualment, es troba en procés d'escriptura del manual didàctic i assaig: Dramatúrgies en el circ.

**Premis recents:** Millor Text IVC 2021 per Presoners (Coautora); Millor Espectacle CENT al XIII Certamen Nuevos Investigadores Teatrales 2021 per Spoiler Alert (Dramaturga); Millor Espectacle de Circ IVC 2020 per La vaca que riu (Directora i dramaturga); Millor Text 2020 de la Crítica de l'AELC per Els nostres (Coautora); Premi Festival Spirit Award Sweden 2017 per Cul Kombat (Dramaturga i directora).

Participa com a docent en el Màster Teatre Aplicat i en el Postgrau Teatre en l'Educació de la Universitat de València, sent responsable de l'assignatura «Espectacle dramàtic». A més, dirigeix seminaris de clown, comicitat i dramatúrgia per a diferents escoles d'art dramàtic i associacions d'arts escèniques, com l'Escuela del Actor, Centre Escalante, Escola Navarra de Teatre, AAPV, APDCV, APCCV...

Diplomada en Magisteri per la Universitat de València, la seua formació teatral i circense ve de la mà, entre d'altres, dels clowns i directors Sergi Claramunt, Jorge Picó i Hernán Gené, i de les trapezistes Pili Serrat i Fefa Borrego.



**Temporada 24-25**

**Escola de Teatre Escalante**

Carrer de Campoamor, 91. València

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

601 738 316