

Adrià Novella gana el Premio de Teatro Infantil Escalante 2017 por una obra que explora la identidad de género

- **El galardón reconoce la mejor obra inédita de literatura dramática para público infantil y está dotado con 5.000 euros**
- **El autor es un dramaturgo, actor y director valenciano de 26 años**
- **El jurado valoró la modernidad formal y de contenido del texto**
- **El Teatre Escalante publicará *El xiquet que volia una falda escocesa* en 2018**

La última edición del Premio de Teatro Escalante ha recalado en el actor, dramaturgo y director Adrià Novella (València, 1991) por su obra *El xiquet que volia una falda escocesa*, una propuesta que ahonda en la identidad de género. El jurado, compuesto por **Empar Canet, Eva Zapico y Chema Cardeña**, ha destacado "su temática y su modernidad, tanto a nivel formal como de contenido", y valorado "la estructura de la obra, la agilidad de los diálogos, la composición de personajes y su viabilidad escénica y de producción".

El galardón, que reconoce la mejor obra inédita de literatura dramática para público infantil, está dotado con 5.000 euros y el compromiso de publicar el texto. "Este galardón forma parte de la apuesta de la Diputación de València por una mayor producción y exhibición escénica y una mejor difusión de nuestras producciones. En esta dinámica hemos incluido la promoción de la autoría, porque el teatro no sería posible sin los autores. De ahí nuestro ahínco en la consolidación de este premio", ha declarado la diputada delegada de Teatres, Inclusió Social i Memòria Històrica, **Rosa Pérez**.

La obra de Novella relata el viaje real o imaginario de un niño que quiere llevar falda y ante la negativa de sus padres, emprende una travesía hasta el único lugar donde sabe que los hombres pueden vestirla, Escocia. En el camino, sus progenitores serán compañeros, maestros y enemigos, pero también se convertirán en caballeros, hadas madrinas, ovejas y brujas.

"*El xiquet que volia una falda escocesa* es un cuento más, con la clásica estructura del viaje del héroe. Pero no hay mejor opción para una persona que reconoce su identidad de género y, por encima de

todo, quiere respetarla y que el resto la respete, que el camino del héroe”, desentraña el autor.

De Almagro a Manolito Gafotas, pasando por Soul Atac

Novella empezó a idear el viaje del niño durante el **Festival de Teatro Clásico de Almagro**, donde decidió que el niño tendría que conocer grandes referentes literarios como, por ejemplo, Don Quijote, Macbeth, Jonás, Pinocho y los cuentos de hadas.

Pero antes de escribir, también visitó otros clásicos que no aparecen en el texto, como *Donde viven los monstruos*, de **Maurice Sendak**, *Manolito Gafotas*, de **Elvira Lindo**, *Los viajes de Gulliver*, de **Jonathan Swift**, *Las aventuras del barón Munchausen*, de **Rudolf Erich Raspe**, *El principito*, de **Antoine de Saint-Exupéry**, así como muchas aventuras del mundo **Disney** y del estudio japonés **Ghibli**.

Para completar su perspectiva, afirma haber indagado también en temática de adultos, como el libro *Desayuno en Plutón*, de **Patrick McCabe**, la película *Birdman* (**Alejandro González Iñárritu**, 2014), “y conversaciones con personas trans para saber y empatizar para después escribir”.

Por último, “para amenizar el viaje, un poco de música en nuestra lengua”, completa Novella. Grupos como **Manel**, **Soul Atac** y **Atzukak**. han acompañado en el proceso de escritura y se pueden escuchar en la obra.

Un currículum diverso en artes escénicas

Novella es titulado en interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, posgraduado en teatro y educación por el Institut del Teatral de Barcelona y Máster en Estudios Teatrales del Institut del Teatre y la Universitat Autònoma de Barcelona, en el que se especializó en Teoría y práctica de los procesos creativos. Como resultado, realizó un trabajo de investigación sobre dramaturgias para la inclusión del público, tema que marca sus últimas obras: *El sueño de las galaxias*, *Maruschka. Comèdia russa sobre la nostra terreta* -**Premi Micalet de Teatre 2017**-, *Joc de xiquetes/Juego de niñas* -actualmente en gira con Bullanga Compañía Teatral-, y la última, *El pacte*.

Su formación como dramaturgo ha venido de la mano de **José Sanchis Sinisterra**, **Paco Zarzoso**, **Beth Escudé**, **Carles Alcalde** y **Xavier Albertí**, entre otros. Es miembro fundador de **Bullanga Compañía Teatral**, en la que dirige gran parte de sus obras, y trabaja como maestro de teatro para diferentes centros e instituciones.

Como actor ha trabajado y en compañías como **La Cubana** y con directores como **Chema Cardaña, Vicente Genovés** y **Edison Valls**, a cuya tozudez agradece este premio. Fue el fundador de **Ananda Dansa** el que le animó a presentarse a concursos literarios y el que le envió las bases del Premio de Teatro Escalante.