

Teatre Escalante acerca la ciencia ficción a los niños con una versión musical de *El hombre invisible*

- **La Pavana firma esta adaptación del clásico literario de H.G. Wells**
- **La obra está programada en el Teatre Martin i Soler del Palau de les Arts del 1 al 21 de diciembre**
- **La música original es del Premio Nacional de Música Joan Cerveró**
- **Suben al escenario Sherlock Holmes y Watson, el doctor Moreau, el profesor Moriarty y Norman Bates**

València, 20 de noviembre de 2017. La ciencia ficción no es una materia prima habitual en los escenarios. Para acercar la literatura de este género a los más pequeños, el Teatre Escalante decidió hace tres años producir una adaptación a cargo de **La Pavana Companyia Teatral** del clásico de **H. G. Wells**, *El hombre invisible*.

Esta temporada, el centro de artes escénicas repone el montaje del 1 al 21 de diciembre en el **Teatre Martin i Soler del Palau dels Arts**. La propuesta, de corte humorístico, cuenta con canciones y música en directo, efectos especiales, ilusiones e ingenios.

“Es un espectáculo de ciencia ficción trabajada con humor negro e intriga. El objetivo ha sido despertar la imaginación con una pequeña dosis de morbo”, ha explicado el director de *El hombre invisible*, **Rafa Calatayud**.

Para trasladar al escenario la peculiar lógica del mundo de la ciencia ficción, el espectáculo recurre a sorprendivos efectos visuales para los que se ha contado con el asesoramiento del mago y actor **Nacho Diago**.

Otro de los elementos clave del montaje es su música original, una partitura creada por el compositor valenciano y **Premio Nacional de Música, Joan Cerveró**, que consigue crear el clima de misterio necesario para este tipo de historias.

Completa el elenco una selección de intérpretes que reúne a varias generaciones de las artes escénicas valencianas: **Enric Juezas, Anna Casas, Carlos Amador, Juli Cantó, Miguel Arnau Jr., Pepa Sarrió, Xavo Giménez y Xoxe Giménez.**

Julio Verne y Conan Doyle también están invitados

La trama arranca con el conflicto entre ética y ciencia que asalta al doctor Griffin después de descubrir la fórmula de la invisibilidad y sus terribles consecuencias éticas. El dilema lleva al investigador a huir. Y es en esta escapada cuando la obra realiza un divertido tributo, plagado de referencias cinematográficas, a la literatura fantástica. Como resultado, sobre el escenario se reúnen grandes personajes del género, como **Sherlock Holmes** y el **Doctor Watson**, el **profesor Moriarty**, el **Doctor Moreau** e incluso **Norman Bates** y su madre, protagonistas de la obra maestra del cine de terror *Psicosis* (**Aldred Hitchcock**, 1960).

Los brillantes diálogos han sido escritos por **Rodolf Sirera**, que realiza un homenaje a las grandes obras de autores como **Julio Verne** o **Arthur Conan Doyle**. Por eso, desde la compañía recuerdan que esta pieza trepidante, llena de humor, aventuras e intriga, puede servir como introducción a los más jóvenes en el género fantástico, que en pocas ocasiones sube a las mesas del teatro.

Rafael Calatayud ha revelado que para esta reposición “ha afinado el texto”, reduciendo su extensión y eliminando las partes más afectadas y dramáticas, “en pos de la vivacidad de la acción”. Lo creíble y lo increíble se fusionan en una obra donde todo es posible, incluso vencer la maldad humana si se lucha desde el corazón.

La obra está indicada para espectadores a partir de ocho años de edad y las funciones para el público general se han programado los días 6, 8, 10 y 17 de diciembre a las 18 h. El precio de las entradas es de cinco euros.