

## El Cicle Escena Diversa reuneix contes de Grimm, una rondalla sobre el *bullying* i dansa ecologista

- **El Teatre Escalante ha programat tres companyies procedents de Granada, Lleida i València**
- **El cicle es representa de l'11 de febrer a l'1 de març a la Sala Russafa**
- **L'oferta inclou teatre d'objectes, visuals, titelles i dansa**

El Teatre Escalante s'instal·la a la Sala Russafa de l'11 de febrer a l'1 de març amb una oferta de tres espectacles que responen a tres disciplines teatrals diferents i complementàries. La proposta s'agrupa sota el nom Escena Diversa i convoca a un trio de companyies que combinen la reflexió amb l'entreteniment mitjançant el teatre d'objectes, els visuals, la música clàssica, els titelles i la dansa.

Així, la prestigiosa formació granadina **La Maquiné** visita la ciutat de València amb una recreació estilitzada de contes tradicionals. *Caputxeta Roja*, *Cigronet*, *Blancaneus* i *La Ventafocs* s'alternen i entrecreuen en *El bosque de Grimm* de l'11 al 15 de febrer. El punt de partida i fil conductor d'aquest espectacle sense paraules és la suite de **Maurice Ravel** *Ma mère l'Oye*, inspirada en els contes de fades. "La música és la paraula de l'espectacle", explica **Joaquín Casanova**, cofundador de la companyia al costat **d'Elisa Ramos**.

Per a documentar el projecte, tots dos van realitzar lectures sobre psicoanàlisis i contes populars, i revisat l'obra d'artistes romàntics i de fotògrafs contemporanis interessats en l'univers dels contes de fades, en una fugida de l'endolçament Disney.

"La Maquiné té una sensibilitat extraordinària per a integrar els titelles i els objectes en els seus espectacles i la posada en escena sempre és original i innovadora. La seua modernitat i voluntat d'actualitzar-los a través d'un llenguatge personal inclou un nou concepte de titella i del moviment", destaca el director artístic de Teatre Escalante, **Josep Policarpo**.

La companyia va ser reconeguda per aquest treball amb el **Max 2014 al millor espectacle infantil** i el Premi Teatre Andalus/SGAE en la mateixa categoria el 2013.

L'espectacle està recomanat per a xiquets majors de sis anys. Hi haurà una funció per al públic general el diumenge 11 de febrer a les 18 h.

### **El lleó que no sabia rugir**

**La Baldufa Companyia de Teatre** se servirà dels animals de la sabana africana per a apuntar solucions per al bullying en *Safari*, programada del 18 al 22 de febrer. L'obra conserva els dos protagonistes d'un muntatge previ de la companyia, *Embollic a la Granja*: en Pinyot i en Carabassot. Ara, aquests dos personatges ens expliquen el conflicte en què s'han trobat després d'haver rebut la notícia que els advertia de la misteriosa desaparició d'un lleó.

"Tenim el convenciment que per mitjà de l'educació i el treball es poden potenciar actituds i comportaments en positiu que permeten una convivència dolça i tranquil·la", valoren des de la companyia lleidatana.

Un cocodril abusiu, un lleó que no sap rugir i una girafa, un mico, i un elefant que fan la punyeta serviran d'exemple sobre la ferocitat i la crueltat amb la qual sovint es tracten els xiquets. La preocupació d'en Pinyot i en Carabassot és similar a la dels pares i els mestres.

"*Safari* és un espectacle per als més menuts, amb un missatge clar i amb una estètica molt suggerent. Companyia Improvisada fa un treball de cos molt delicat i inclou també referències literàries en el context de l'ecologia i el respecte a la natura", avança Policarpo.

L'espectacle està recomanat per a xiquets majors de quatre anys. Hi haurà una funció per al públic general el diumenge 18 de febrer a les 18 h.

### **La solidaritat amb l'aigua**

Completa aquest cicle *Agua de luna*, una faula ecologista de la **Compañía Improvisada**. A través de les aventures de dues gotes d'aigua salada, els xicotets descobriran els valors de la col·laboració, el respecte a la igualtat, la diversitat i l'amistat.

El espectacle està format per 10 escenes, introduïdes per un text en àudio, evocant la lluna o l'aigua, de cinc grans escriptors de la literatura hispànica i universal. La peça de dansa narra el viatge d'una gota d'aigua arrossegada fins a les profunditats marines després d'una

tempestat. Allí començarà el seu periple cercant el camí de tornada a casa a través dels diferents paisatges de l'aigua en el nostre planeta: el fons de l'oceà, les grutes i aigües subterrànies, les deus, els rius, les llacunes, les tempestes, la pluja tranquil·la, els tolls infinits, els canals i el mar. En la seua aventura es trobarà amb éssers màgics, cadascun dels quals li ensenyarà com conviure de forma més ecològica i sostenible amb l'aigua.

L'espectacle està recomanat per a xiquets majors de quatre anys. Hi haurà una funció per al públic general el diumenge 25 de febrer a les 18 h.

Tant en *Safari* com en *Agua de Luna* es plantegen reflexions més enllà de l'entreteniment. Esta combinació ha pesat en la selecció dels espectacles. "Educar en valors a través del teatre és una de les nostres responsabilitats. Creadors i gestors hem de ser conscients de la repercussió que té el nostre treball en la formació de xiquets i xiquetes i en la possibilitat d'anar responent a la seua curiositat i inquietuds", recolza Josep Policarpo.



---

**Begoña Donat**

Cap de Comunicació

escalanteprem\_dip@gva.es

655 66 64 13

---