

## Teatre Escalante estrena *Pi*, una coreografía de OtraDanza inspirada en las formas de la naturaleza

- **El espectáculo se representa del 15 de enero al 8 de febrero en la Sala Russafa**
- ***Pi* replica las simetrías, las espirales, los fractales y los caleidoscopios que podemos hallar en los seres vivos**
- **La compañía dirigida por Asun Noales celebra su décimo aniversario**

El Teatre Escalante inaugura la programación de 2018 con una producción propia de danza contemporánea. Entre el 15 de enero y el 8 de febrero, la compañía **OtraDanza** subirá al escenario de la **Sala Russafa** su nuevo espectáculo, *Pi*, inspirado en “los códigos secretos que esconde la naturaleza”.

“Desde el ámbito público es fundamental apostar por la danza valenciana, una disciplina que aporta muchos valores a nuestros pequeños, tanto en su desarrollo personal como artístico”, valora el director de Teatre Escalante, **Josep Policarpo**.

En todos sus trabajos destinados a un público familiar, la compañía OtraDanza siempre indaga en las grandes preguntas y curiosidades que el pensamiento humano no termina de descifrar. Para su nueva creación han elegido el misterio de las matemáticas.

*Pi* es un espectáculo para cinco bailarines dirigidos por la coreógrafa y bailarina **Asun Noales**. El elenco está integrado por **Salvador Rocher, Saray Huertas, Diana Huertas, Carmela García** y **Sebastián Rowinsky**. En su coreografía, los cuerpos de los bailarines se vuelven pequeñas criaturas: insectos, ciempiés, gusanos... A través de lo real y lo imaginario, la creadora quiere poner en valor “la importancia de respetar todo lo que nos rodea y no romper el orden secreto y mágico de nuestro universo”. La obra es, en suma, una metáfora de la admiración por la vida y por lo que nos rodea.

La mirada que se arroja es una suerte de vistazo microscópico, que apunta a los detalles que habitualmente no vemos. Como destaca el director artístico de Teatre Escalante, “existe la voluntad de presentar la

naturaleza como el hábitat gigante que es y que compartimos con otros seres vivos. Y, lógicamente, se subraya la necesidad de preservarlo”.

La composición coreográfica es inicialmente sencilla y poco a poco se va tejiendo y complicando. Se inspira en un trabajo de investigación corporal sobre la simetría, el espejo, la espiral, los fractales, los dibujos caleidoscópicos, la fragmentación, la coordinación y la simetría.

“Es una creación muy moderna en cuanto al lenguaje y a la puesta en escena. Hay una fuerte presencia de la imagen y de efectos digitales sorprendentes que ayudan a crear una atmósfera atractiva, enigmática, que despierta en seguida la curiosidad de los niños”, avanza Policarpo.

### **En un mundo tan pequeño**

“ $\pi$  es la relación entre la longitud de una circunferencia y su diámetro en geometría euclidiana. Este punto ha fundamentado la composición espacial, los cuerpos en el escenario y su composición sobre el espacio, y también ha sido el motor de inspiración para los visuales utilizados en la obra”, adelanta Noales.

En *Pi* hay una importante presencia del audiovisual. Los movimientos y la danza se arropan con proyecciones que acompañan en perfecta sincronía a los bailarines y los elementos escenográficos. Los espectadores se adentran en ese universo mágico y nuevo ayudados por la combinación de imagen real y sintética, vídeo generativo y uso de sensores, cuyo resultado conjunto se proyecta sobre el espacio escénico.

Como resume Policarpo, *Pi* “es un espectáculo luminoso, sensorial y que irradia vida por los cuatro costados”.

### **Una década de éxitos**

El estreno coincide con el décimo aniversario de OtraDanza. Desde su formación, la compañía ilicitana ha creado producciones propias aclamadas, como *Tierra*, *Da Capo* y la trilogía compuesta por *Back*, *Ara* y *Tattoo*, y coproducciones por encargo, caso de *El Gran Banquete*, con el Teatro Chapí de Villena o *Mater*, junto al Festival Medieval de Elche.

La formación dirigida por Asun Noales ha recibido distintos galardones y menciones. Entre otros, Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana y Recomendaciones de la Red Nacional de Teatros. Sus trabajos se han presentado en festivales y espacios de referencia como

Madrid en Danza, Danza Gijón, Dansa València o el Mercat de les Flors (Barcelona), Tanzmesse (Dusseldorf), Schrit\_matcher (Aachen) o Harris Theater (Chicago).



---

**Begoña Donat**

Cap de Comunicació

escalanteprem\_dip@gva.es

655 66 64 13

---