

Nadal a l'Escalante se instala en el Teatre Rialto con circo contemporáneo, teatro y música para bebés

- El ciclo consta de tres obras programadas del 26 de diciembre al 3 de enero
- La versión de *Cuento de Navidad* de Dickens conecta con la crisis económica actual
- Escalante incluye circo en su oferta con un espectáculo contemporáneo sin carpa
- La propuesta incluye un concierto de los Beatles para bebés

Llega la Navidad y con él la tradicional oferta teatral para todos los públicos del Teatre Escalante. El ciclo es una de las citas más antiguas de la ciudad con las artes escénicas para niños. Esta edición habrá circo, una lección humanista a cargo de **Charles Dickens** y un tributo a los **Beatles**. El espacio elegido para acoger del 26 de diciembre al 3 de enero las propuestas navideñas del Centro de Artes Escénicas será el Teatre Rialto.

“Nadal al Escalante da oportunidades de ocio para los más pequeños durante las fiestas desde la perspectiva del teatro público: es una selección de montajes muy singulares y con una contrastada calidad. Además, son propuestas escénicamente muy diversas: circo, teatro y música, en este caso con la particularidad de que la música está pensada para bebés”, destaca el director artístico del Teatre Escalante, **Josep Policarpo**.

El primer espectáculo de las fiestas será *Oopart, historia de un contratiempo*, de **Tresperté**. Nada es lo que parece en esta aventura. Una peculiar tripulación aterrizará ante los ojos de los espectadores y les ofrecerá la gran oportunidad de viajar en el tiempo. Para conseguirlo harán gala de sus mejores reclamos y sus sorprendivos números de circo, donde vuelven a apostar por los portes acrobáticos e introducen un elemento nuevo, la báscula. Y todo sin perder la comicidad que les caracteriza inspirada en los gags físicos del cine mudo.

Oopart es el acrónimo en inglés de Out of Place Artifact (Artefacto fuera de lugar). Es un término acuñado por el naturalista y zoólogo **Ivan**

T. Sanderson y se refiere a objetos paleontológicos y arqueológicos hallados en lugares donde no deberían estar o contruados con tecnología que no es propia del periodo. Y en este espectáculo, cuando se abre el telón, ante los ojos de los espectadores se muestra un sorprendente artefacto mecánico-temporal.

“Los últimos años he podido comprobar que la oferta de ocio en las fechas navideñas está un poco sobredimensionada y hay un alud de propuestas que inundan la ciudad, por eso nosotros hemos preferido primar la calidad por encima de la cantidad”, valora Policarpo.

De hecho, Tresperté es una de las compañías de circo más reconocidas del país, que renueva el lenguaje tradicional y conecta con los nuevos públicos. Como botón de muestra, *Oopart* ganó el **premio FETEN 2017 a la Mejor Música original** y arrasó en los **Premios del Circo Andaluz 2016**, donde fue reconocida como el Mejor espectáculo de calle y se levantó con los reconocimientos a la Iluminación, la Escenografía y el Vestuario.

Navidades pasadas, presentes y futuras

La **Compañía Ferroviaria** nos ofrece un clásico de Charles Dickens muy representado durante las navidades, *Cuento de Navidad*, que indaga en algunos de los tópicos más presentes en las fiestas. Esta reflexión sobre la generosidad a partir del relato de Dickens está programado los días 28 y 29 de diciembre.

“Estamos convencidos que este relato de hace dos siglos continúa vigente hoy, cuando nos encontramos ante un universo infantil donde emerge la soledad y la inclinación a lo material”, destacan desde la compañía alicantina.

Ferroviaria se ha decantado en los últimos tiempos por los textos contemporáneos, pero se decidieron a realizar su propia versión del clásico de Dickens por la extrapolación que tiene en el presente de crisis financiera. El autor inglés se explayó en esta obra en su crítica al capitalismo. *Cuento de Navidad* expone los claroscuros de la industrialización en la Inglaterra del siglo XIX, y su protagonista, Ebenezer Scrooge, es un prestamista a familias desvalidas cuyas emociones están marcadas por el afecto al dinero. El mensaje a los niños de esta versión adaptada por Paco Macià está claro: el altruismo y el afecto nos hacen más felices.

Bebés a ritme de pop

La propuesta que pondrá la guinda a las fiestas será un concierto tributo a The Beatles por parte de **La Petita Malumaluga**. Cuatro músicos en movimiento (violín, saxo, chelo y percusiones) y una bailarina invitan a

participar en un cálido y emocionante homenaje a los cuatro de Liverpool. *Bitels para bebés* es una propuesta visual y sonora arropada por una escenografía sugerente, juegos con vídeos interactivos y la participación del público con instrumentos de percusión.

“Es un espacio que rompe las convenciones y que invita a la experiencia sensorial”, avanza Policarpo.

Los músicos se colocan en el centro del escenario y padres y niños se sitúan alrededor sin ningún tipo de barrera entre público y artistas. Durante 40 minutos, se desgranar, de manera interactiva, los grandes éxitos de los Beatles, *Get back*, *All You need is love*, *Hey Jude* y *Yellow Submarine*, entre otros. Mayores y pequeños están invitados a participar activamente del espectáculo.