

## Teatre Escalante estrena *Les set diferències*, un cant a la diversitat i la tolerància d'El Pont Flotant

- **L'espectacle es representa del 26 de març al 6 de maig en el Teatre Talia**
- ***Les set diferències* és el primer muntatge per a xiquets de la companyia El Pont Flotant**
- **L'obra arreplega les històries reals dels seus protagonistes, procedents de Guinea Equatorial, Bangladesh, Perú, Xina i València**

El Teatre Escalante produeix el primer muntatge de la companyia valenciana **El Pont Flotant** adreçat a públic infantil. La proposta, programada del 26 de març al 6 de maig en el **Teatre Talia**, és una reflexió sobre la diversitat i porta per títol *Les set diferències*.

El llenguatge del cos, la música, el joc, l'humor i la mescla de les històries reals dels intèrprets amb la ficció són alguns dels ingredients d'un espectacle que reflexiona a propòsit del que realment ens separa i ens uneix a les persones.

"El Pont Flotant són una de les veus més personals del teatre valencià actual. Els seus espectacles sempre tenen un component humà i social, sovint autobiogràfic, que els acosta molt a l'espectador. Tots els membres de la companyia estan immersos en l'aventura de la maternitat-paternitat i vaig pensar que estarien fent-se mil i una preguntes sobre la infantesa i com enfrontar-se al repte de l'educació dels fills...", valora el director artístic de Teatre Escalante, **Josep Policarpo**, la seua aposta per la companyia.

*Les set diferències* ens mostra en escena a persones de trets físics i d'orígens ben distints. Sobre l'escenari pugen sis intèrprets, dos valencians i quatre procedents de Guinea Equatorial, Bangladesh, Perú i Xina. Hi ha pells negres, blanques, roses; ulls allargats, redons; llavis grossos, prims; africans, asiàtics, europeus... Un munt de formes i colors, un ventall de llengües, de costums i de maneres d'entendre la vida que resumeixen la diversitat humana amb què convivim dia a dia.

“L'obra es diu *Les set diferències*, però parla precisament del contrari, de la igualtat. És molt important que des de xicotetes i xicotets eduquem en determinats valors, entre ells el de la igualtat de drets, independentment de sexe, raça i alçada”, ha subratllat la diputada de Inclusió Social, Teatres i Memòria Històrica, **Rosa Pérez Garijo**.

### **Un munt de caixes**

“El gran repte ha estat en com adreçar-nos al públic infantil, com acostar-nos a ell conservant el nostre llenguatge, la nostra mirada personal. Pensar, sentir des de nosaltres però amb un ull en eixa mirada curiosa, ràpida (sempre van per davant), atenta, inquieta i exigent dels xiquets perquè els resulte atractiu, entretingut, suggeridor. I, al mateix temps, documentar-nos sobre el seu coneixement i les seues opinions sobre el tema. La nostra mirada a través de la seua”, detallen **Pau Pons** i **Jesús Muñoz**, que assumeixen la dramaturgia i el protagonisme de la vuitena obra de la companyia. Els seus altres dos membres, **Joan Collado** i **Àlex Cantó**, s'encarreguen en aquesta ocasió de la producció i l'escenografia.

L'escenari està conformat per una taula, quatre cadires i un assortiment de caixes que guarden tot tipus d'objectes. Per la seua qualitat practicable, les caixes han donat molt joc a la companyia per a jugar, com ho farien els xiquets, i inventar històries. Així mateix, les caixes tenen un gran paper simbòlic, doncs representen el viatge, la mudança i el canvi.

“És tot allò que t'emportes quan te'n vas a un altre lloc, però també, per defecte, tot allò que no cap, que no pots emportar-te. Les caixes són els records, la memòria, per això també ens ajuden a reconstruir part d'eixes històries”, completen Pons i Muñoz.

### **Reflexió en família**

El Pont Flotant acosta el seu llenguatge directe, contemporani i íntim als més menuts en aquest cant a la curiositat, la naturalitat i l'humor amb què els xiquets i xiquetes viuen “la diferència”. Però també obri un espai per a reflexionar en família sobre les dificultats que de vegades trobem a l'hora de relacionar-nos amb persones molt diferents.

“L'espectacle posa en evidència molts dels prejudicis que tenim. Cada pare o mare haurà de valorar el nivell de comprensió que han tingut els seus fills o filles, i, si cal, resoldre dubtes. Però tinc la sensació que els menuts viuen la diferència d'una manera més natural que els adults, tots ells estan creixent en la diversitat i confie que eixa serà la millor vacuna”, valora esperançat Policarpo.

## Reptes nous

La diferència és un aspecte ineludible en aquests temps. D'ací, la necessitat de posar en peus una obra infantil sobre aquest tema. En *Les set diferències* el discurs apunta al fet de subratllar que la diferència existeix i que és important conèixer-la, perquè quan no es coneix o no es vol conèixer és quan sorgeixen els problemes, els malentesos i les intoleràncies.

“És evident que existeixen diferents costums, tradicions, creences, punts de vista... i que s'han d'intentar entendre i, sempre, respectar. Però, en tot cas, és un camí d'anada i tornada: tan important és per als que vivim ací i rebem a persones que vénen d'altres països com per a les persones que arriben de fora i es queden ací a viure”, puntualitzen els dramaturgs i intèrprets.



---

**Begoña Donat**

Cap de Comunicació

escalanteprem\_dip@gva.es

655 66 64 13

---