

## Teatre Escalante estrena *Les set diferències*, un canto a la diversidad y la tolerancia de El Pont Flotant

- **El espectáculo se representa del 26 de marzo al 6 de mayo en el Teatro Talia**
- ***Les set diferències* es el primer montaje para niños de la compañía El Pont Flotant**
- **La obra recoge las historias reales de sus protagonistas, procedentes de Guinea Ecuatorial, Bangladesh, Perú, China y València**

El Teatre Escalante produce el primer montaje de la compañía valenciana **El Pont Flotant** dirigido a público infantil. La propuesta, programada del 26 de marzo al 6 de mayo en el Teatro Talia, es una reflexión sobre la diversidad y lleva por título *Les set diferències*.

El lenguaje del cuerpo, la música, el juego, el humor y la mezcla de las historias reales de los intérpretes con la ficción son algunos de los ingredientes de un espectáculo que reflexiona a propósito de lo que realmente nos separa y nos une a las personas.

“El Pont Flotant son una de las voces más personales del teatro valenciano actual. Sus espectáculos siempre tienen un componente humano y social, a menudo autobiográfico, que los acerca mucho al espectador. Todos los miembros de la compañía están inmersos en la aventura de la maternidad-paternidad y pensé que estarían haciéndose mil y una preguntas sobre la niñez y como enfrentarse al reto de la educación de los hijos...”, valora el director artístico de Teatre Escalante, Josep Policarpo, su apuesta por la compañía.

*Les set diferències* nos muestra en escena a personas de rasgos físicos y de orígenes muy distintos. Sobre el escenario suben seis intérpretes, dos valencianos y cuatro procedentes de Guinea Ecuatorial, Bangladesh, Perú y China. Hay pieles negras, blancas, rosas; ojos alargados, redondos; labios gordos, delgados; africanos, asiáticos, europeos... Un montón de formas y colores, un abanico de lenguas, de costumbres y de maneras de entender la vida que resumen la diversidad humana con la que convivimos día en día.

“La obra se llama *Las siete diferencias*, pero habla precisamente de lo contrario, de la igualdad. Es muy importante que desde pequeñas y pequeños eduquemos en determinados valores, entre ellos el de la igualdad de derechos, independientemente de sexo, raza y estatura”, ha subrayado la diputada de Inclusión Social, Teatros y Memoria Histórica, **Rosa Pérez Garijo**.

### **Un montón de cajas**

“El gran reto ha estado en cómo dirigirnos al público infantil, cómo acercarnos a él conservando nuestro lenguaje, nuestra mirada personal. Pensar, sentir desde nosotros pero con un ojo en esa mirada curiosa, rápida (siempre van por delante), atenta, inquieta y exigente de los niños para que les resulte atractivo, entretenido, sugerente. Y, al mismo tiempo, documentarnos sobre su conocimiento y sus opiniones sobre el tema. Nuestra mirada a través de la suya”, detallan **Pau Pons** y **Jesús Muñoz**, que asumen la dramaturgia y el protagonismo de la octava obra de la compañía. Sus otros dos miembros, **Joan Collado** y **Àlex Cantó**, se encargan en esta ocasión de la producción y la escenografía.

El escenario está conformado por una mesa, cuatro sillas y un surtido de cajas que guardan todo tipo de objetos. Por su calidad practicable, las cajas han dado mucho juego a la compañía para jugar, como lo harían los niños, e inventar historias. Así mismo, las cajas tienen un gran papel simbólico, pues representan el viaje, la mudanza y el cambio.

“Es todo aquello que te llevas cuando te vas a otro lugar, pero también, por defecto, todo aquello que no cabe, que no puedes llevarte. Las cajas son los recuerdos, la memoria, por eso también nos ayudan a reconstruir parte de esas historias”, completan Pons y Muñoz.

### **Reflexión en familia**

El Pont Flotant acerca su lenguaje directo, contemporáneo y íntimo a los más pequeños en este canto a la curiosidad, la naturalidad y el humor con que los niños y niñas viven “la diferencia”. Pero también abre un espacio para reflexionar en familia sobre las dificultades que a veces encontramos a la hora de relacionarnos con personas muy diferentes.

“El espectáculo pone en evidencia muchos de los prejuicios que tenemos. Cada padre o madre tendrá que valorar el nivel de comprensión que han tenido sus hijos o hijas, y, si hace falta, resolver dudas. Pero tengo la sensación de que los niños viven la diferencia de una manera más natural que los adultos, todos ellos están creciendo en la diversidad y confío que esa será la mejor vacuna”, valora esperanzado Policarpo.

## Retos nuevos

La diferencia es un aspecto ineludible en estos tiempos. De aquí, la necesidad de poner en pie una obra infantil sobre este tema. En *Les set diferències* el discurso apunta al hecho de subrayar que la diferencia existe y que es importante conocerla, porque cuando no se conoce o no se quiere conocer es cuando surgen los problemas, los malentendidos y las intolerancias.

“Es evidente que existen diferentes costumbres, tradiciones, creencias, puntos de vista... y que se tienen que intentar entender y, siempre, respetar. Pero, en todo caso, es un camino de ida y vuelta: tan importante es para los que vivimos aquí y recibimos a personas que vienen de otros países como para las personas que llegan de fuera y se quedan aquí a vivir”, puntualizan los dramaturgos e intérpretes.



---

**Begoña Donat**

Cap de Comunicació

escalanteprem\_dip@gva.es

655 66 64 13

---