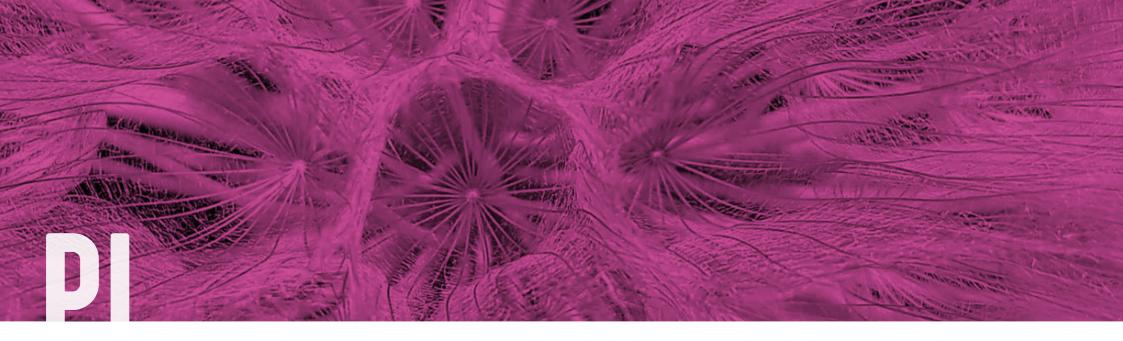
UNIDAD DIDÁCTICA









La Compañía **OTRADANZA** se adentra una vez más en su fascinación por la naturaleza y su relación con el arte. A través de todos los trabajos para público familiar que hasta ahora hemos ideado, siempre nos hemos visto arrastrados a las grandes preguntas

A traves de todos los trabajos para publico familiar que hasta ahora hemos ideado, siempre nos hemos visto arrastrados a las grandes preguntas y curiosidades que el pensamiento humano no termina de descifrar.

¿DE DÓNDE VENIMOS?

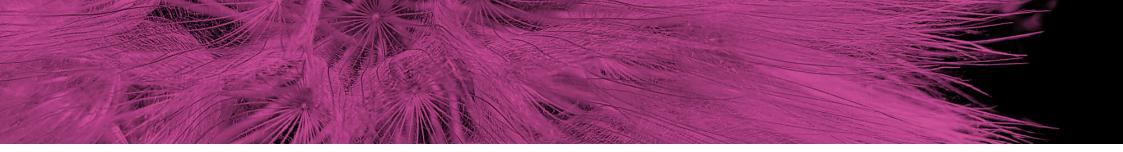
¿A DÓNDE VAMOS?

¿CÓMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ?

Todo el universo y absolutamente todo lo que nos rodea esta regido por una geometría que ordena el caos. La simetría, los colores, la formación y expansión del mundo y su conexión con las matemáticas es algo que nos crea curiosidad y fascinación y nos permite desarrollar la creatividad artística en su máxima dimensión.

Desde esa conexión matemática entre la naturaleza y el arte, existe un patrón natural que nos rodea a todos, un patrón numérico que almacena enigmas.

Las espirales, los ciclos, la proporción geométrica, estricta y eficiente, las manadas, las migraciones, nos muestra que todo cuanto nos rodea sigue un patrón, que favorece un orden en el caos, desde el inicio del cosmos hasta la expansión de la materia. Un mundo en continua vibración, dinámico, cambiante y conectado al pensamiento interdisciplinario, dónde todo interactúa.



PI nos adentra en las estructuras secretas de la naturaleza a través de una obra sensorial, a través de los juegos coreográficos, sugerentes y caleidoscópicos, un espacio sonoro, lleno de sonidos misteriosos, de lugares inventados y un uso de la imagen a través de tecnología audiovisual. Con todo ello PI nos traslada a un universo, dónde el imaginario, conecta con los sentidos, la naturaleza y la tecnología audiovisual.

En PI todos nuestros sentidos se despiertan a través de Sonidos, colores, olores, sensaciones, envolviendo todo nuestro ser en una atmósfera creativa que interactúa con las nuevas tecnologías audiovisuales, mezclando lo que sucede en la escena real con un mundo imaginario a través de la imagen. Esta conexión, nos ayudará a entender la matemática cuántica y las conexiones invisibles que se dan en el universo.

Pequeñas criaturas se irán presentando ante nosotros y nos harán descubrir una nueva forma de vida y relaciones entre seres y formas imaginarias, basadas en la simetría, el juego de espejos, reflejos, llevándonos a una visión psicodélica del mundo, que a la vez está en equilibrio y armonía.

La existencia es una fuente inagotable de inspiración. Siempre creativa y sorprendente.

Como dijo Einstein:

"Lo más bello que podemos experimentar es lo misterioso. Es la fuente de cualquier arte y ciencia verdadera. Aquél que no conoce esa emoción, que no hace una pausa para maravillarse y quedarse absorto en admiración, es como si estuviera muerto. Sus ojos están cerrados."

PI, quiere poner en valor y dar un mensaje al mundo de la importancia de respetar lo que nos rodea, cuidar nuestro entorno, para no romper ese orden secreto y mágico que encierra nuestro UNIVERSO. PI es una metáfora a la admiración por la vida y lo que nos rodea.



"Si cada insecto, cada ser vivo, cada planta y elemento que nos rodea pudiéramos meterlo en un microscopio y visualizar la simetría de sus ojos, sus patas, los colores en sus alas, la repetición en sus hojas, descubriríamos la armonía y simetría que existe en la naturaleza. Si todo lo que vemos ante nuestros ojos pudiéramos descifrarlo en códigos y diseccionar en partes, llegando al detalle más minúsculo y preciso de las cosas que nos rodean, llegaríamos a PI".

Con este espectáculo queremos adentrarnos en el mundo interno de nuestros niños, con la intención de despertar su interés por descubrir e imaginar nuevos universos, que los puedan transportar hacia un entendimiento diferente y prometedor sobre el mundo que les rodea. Pl nos ofrece muchas posibilidades de expresión que no se pueden conseguir de otra manera, una expresión sin límites a la imaginación.

Así pues, lo que se pretende en esta guía es fusionar dos maneras de pensar cómo son la danza y la ciencia, aportando al alumno una visión científica sobre la danza y viceversa. "El ser humano es naturaleza y la naturaleza es ciencia"

Por otro lado, este dossier didáctico está pensado como instrumento de ayuda al maestro para preparar a los niños y niñas antes de ver la función y también para que reflexionen sobre aquello que han visto. Generando así una experiencia inolvidable que pueda contribuir a su formación y desarrollo.

El dossier presenta actividades dirigidas a alumnos de edades comprendidas entre 6-9 años. El profesor será el encargado de seleccionar las que encuentre más adecuadas y adaptarlas a las necesidades del alumnado.



ACTIVIDADES TRANSVERSALES

CON UN PLANTEAMIENTO GLOBALIZADOR E INTERDISCIPLINAR.

La educación para la vida constituye la finalidad en torno a la cual se articulan los temas transversales, ya que los planteamientos legales establecidos en nuestra constitución aluden al imperativo de que la educación aspire al desarrollo integral del alumnado, para lo cual es necesario que no se limite sólo a la apropiación de contenidos conceptuales sino que también impulse el desarrollo de habilidades y actitudes encaminadas a la mejora de las condiciones sociales y materiales de vida del individuo y la sociedad.

Es por ello, se plantean las siguientes actividades bajo una metodología empleada activo-participativa, en la que el alumno estará totalmente involucrado en el desarrollo de la actividad, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo.



ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO

CONCEPTO GLOBAL DE LAS ACTIVIDADES ESTA EN GENERAR TU MUNDO PI

1) ACTIVIDAD - CREA TU "BICHO" PI

DURACIÓN

15 min

OBJETIVOS

- > Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- > Despertar el compañerismo y el respeto hacia mis compañeros a través del "bicho" compartido.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Fíjate en uno de estos "BICHOS" y selecciona uno como inspiración para componer tu BICHO personal PI.

Posteriormente deberás contestar a estas preguntas;

¿Cómo baila tu BICHO?, ¿Qué velocidad tiene su danza?, ¿Que sonido tiene? Como último paso, haz una improvisación sencilla basándote en tus contestaciones.

RECURSOS

Un espacio diáfano (aula despejada, gimnasio, salón den actos, etc). Folios y Lápiz.

Fotografías adjuntas.





ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO

2) ACTIVIDAD - COPIA AL CIEMPIÉS PI

DURACIÓN

15 min

OBJETIVOS

- > Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- > Trabajar en equipo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Dividir la clase en grupos de 5, para copiar las formas y figuras del ciempiés PI, mostradas en las fotos.

Una vez entendidas las figuras se mostrará al resto de grupo. contestaciones.

RECURSOS

Fotografías adjuntas. Un espacio diáfano (aula despejada, gimnasio, salón den actos, etc).







3) ENTENDIENDO LA GEOMETRÍA, GENERA TU PROPIO FRACTAL PI

DURACIÓN

15 min

OBJETIVOS

- > Entender la geometría a través de la creación de fractales, idea muy utilizada en la creación de la obra. El fractal es un objeto geométrico cuya estructura básica, fragmentada o aparentemente irregular, se repite a diferentes escalas.
- > Despertar su creatividad, imaginación y espíritu matemático.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se repartirán folios blancos, tijeras y lápices de colores. Posteriormente, los alumnos doblarán su folio tantas veces como crean necesario, cogerán sus tijeras y recortarán los bordes utilizando la línea recta y curva. Una vez realizada dicha acción, abrirán el papel y visualizarán los dibujos creados por los cortes. El siguiente paso, será pintar alrededor de las formas geométricas.

RECURSOS

Folio blanco Tijeras Lápices de colores



FORMAS Y FIGURAS DEL CIEMPIÉS PI





ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.

QUIEN ES QUIEN

RELACIONA AL ARTISTA CON SU OFICIO Y MOTIVATE A SER UNO DE NOSOTROS.

Dentro de un espectáculo de danza, trabajan muchos artistas de manera coordinada y conjunta, es por ello, nos parece interesante explorar alguno de ellos. Vamos a ver si eres capaz de relacionar a los artistas que han creado la obra PI con su oficio.

¿QUIEN SOY?

ARTISTAS:

Dentro de la pieza PI voy vestido de Blanco y dentro del espectáculo soy muy importante, he realizado mis estudios en un conservatorio o universidad de danza para poder dedicarme a ella. Me definen valores como la disciplina, la constancia, pasión, respeto y vocación.











SALVADOR ROCHER, SARAY HUERTAS, DIANA HUERTAS, CARMELA GARCÍA, SEBASTIÁN ROWINSKY

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.

¿QUIEN SOY?

ASUN NOALES:

No aparezco bailando dentro de la pieza PI, pero puedes ver mi danza. Compongo estructuras de movimientos trabajando con el cuerpo, espacio y tiempo, poseo la capacidad de dirigir a los bailarines que componen mi espectáculo. Tengo la capacidad innata de creación como un pintor u otro artista.

DOLMA JOVER:

No aparezco bailando dentro de la pieza PI, tengo estudios universitarios de coreografía e investigación del movimiento. Ayudo al coreógrafo aportando ideas creativas y reduciendo su carga de trabajo. Doy clases de calentamiento a la compañía y tengo la capacidad dirigir sus ensayos.

AMADEO VAÑÓ:

Vendo las obras de danza de Otra Danza a los teatros del mundo. Mi principal responsabilidad es supervisar los negocios de un artista y aconsejarlo en temas profesionales, planes a largo plazo y decisiones personales que puedan afectar a su compañía.

RICHARD CANO:

Soy el encargado de que puedas ver a los bailarines de PI dentro de la caja escénica y que puedas escuchar la música del espectáculo. Soy una persona técnica superior de una empresa de software, empresa de ingeniería, estudios de cine, compañía de teatro o estudios de televisión. Tengo un alto nivel de habilidad dentro de este campo técnico y puedo ser reconocido como un experto en esta industria.









ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.

¿QUIEN SOY?

ANA ESTEBAN:

Sin mí los bailarines aparecerían desnudos, me encanta el dibujo y diseñar vestuarios para obras de teatro y danza. Intento crear con telas la idea de vestuario que quiere el coreógrafo para su pieza.

JAVIER SALA:

Soy el encargado de generar los videos donde los bailarines interactúan, convirtiendo PI en un espectáculo de danza con apoyo audiovisual. Me gusta trabajar con Kinect y proyectar imágenes.

JUANJO LLORENS:

Trabajo junto con el director de la obra, el escenógrafo y el vestuarista para realizar las luces del espectáculo. Planifico los artefactos, los filtros de color, los gobos y el modo de pacheado que se necesitaran en toda la obra y escena por escena (guión de luces) para cumplimentar el diseño de luces.

JOSE DEL AIRE:

Invento mi música trabajando los sonidos de forma imaginativa con el fin de poder crear mi propia música, tengo la capacidad de hablar a través de los sonidos.

ELIO RODRIGUEZ / SUSANA GUERRERO:

Mi trabajo es generar la escenografía de la obra, la cual es un conjunto de elementos visuales que permite construir de forma realista, ideal o simbólica el lugar en el que se desarrolla una acción y que conforman una producción escénica.















OTRA DANZA ESTA DISPUESTA A ESCUCHAROS

Los alumnos que quieran con ayuda de la profesora, podrán escribirnos un e-mail o enviarnos un video a **dolmajover@otradanza.es** donde aparezcan contestadas las siguientes preguntas.

Lo que más me ha gustado ha sido...

Lo que menos me ha gustado ha sido...

Los personajes me han parecido...

Las proyecciones estaban...

En cuanto al vestuario

La música era...

La coreografía era...

Cuando mejor me lo he pasado ha sido...

Pero me he aburrido cuando...

En general me lo he pasado...

Y he aprendido...

Creo que el espectáculo es: interesante / divertido / serio / aburrido / entretenido.

¿Volverías a ver un espectáculo de danza contemporánea?

Por último, aportación libre que nos ayude a mejorar.

Si el profesor considera interesante la contribución de nuestra presencia, bien para guiar las actividades de sus alumnos o para conocernos más, otra danza se compromete a trasladarse al centro escolar.

¡MUCHAS GRACIAS!

OTRA Danza

CONTACTO:

otradanza.es

Amadeo Vañó - 620610654 - amadeo@camarablanca.com