

L'ANEQUET LLEIG

(EL MUSICAL)

TEXT: ERNEST J. SORRENTINO I CARLES ALBEROLA
MÚSICA I LLETRA: JOSEP ZAPATER I NOÈLIA PÉREZ
VERSIÓ LLIURE DE "L'ANEQUET LLEIG" DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

dossier
pedagògic



ALBENA
TEATRE

COL-LABORA:



INTRODUCCIÓ

El present dossier facilita al professorat un instrument de treball que convertix l'assistència a l'espectacle, no sols en una activitat ludicofestiva, si no en una experiència a través de la qual l'alumne adquireix coneixements i desenvolupa les seues capacitats, el seu gust per la cultura i un esperit crític.

Les activitats que proposem a continuació, tant les elaborades per a realitzar abans d'assistir a la funció, com les pensades per a realitzar a posteriori, busquen desenvolupar l'agilitat mental, creativitat i expressió plàstica del jove espectador, despertar l'amor pel Teatre i proporcionar-los coneixements sobre les qüestions referides en l'espectacle.

El dossier presenta activitats dirigides a alumnes de diferents edats; el professor serà l'encarregat de seleccionar les que trobe més adequades i adaptar-les als seus alumnes.



ÍNDEX

dossier elaborat per:

1. Documentació
 - 1.1. Sinopsi
 - 1.2. Fitxa artística i fitxa tècnica
 - 1.3. Albena Teatre
 - 1.4. Els autors
 - 1.5. Els compositors
 - 1.6. La coreògrafa
 - 1.7. L'aneguet lleig
 - 1.8. Hans Christian Andersen i el Romanticisme
 - 1.9. Per a saber-ne més...
2. Activitats per a abans de la representació
 - 2.1. Ets l'aneguet lleig
 - 2.2. Paraules importants
 - 2.3. Prioritats
 - 2.4. L'aneguet lleig en el cine
 - 2.5. Decàleg del bon espectador
3. Activitats per a després de la representació
 - 3.1. A, B, C...
 - 3.2. Els amics de Max
 - 3.3. Teatre musical
 - 3.4. Brico-teatre
 - 3.5. Espillet màgic
 - 3.6. Vull ser com tu
 - 3.7. El nostre ecosistema
 - 3.8. Oposats o complementaris
 - 3.9. Tits sim difirints...
 - 3.10. Impro
 - 3.11. Sigues crític
 - 3.12. ¿Què t'ha paregut?
4. Solucions

1. DOCUMENTACIÓ

1.1. SINOPSI

Max és un aneguet lleig que ha nascut en el lloc equivocat. Sa mare i els seus germans no entenen la seua manera de cantar, de ballar i de veure el món. Per això, Max decideix iniciar l'aventura que canviarà la seua vida. Després de descobrir que els seus veritables pares el van perdre quan encara estava dins de l'ou, decideix travessar un bosc molt perillós per buscar-los. Max haurà de fer front a tota classe de perills per a fer realitat els seus somnis. Caçadors, serps o aranyes faran que el camí de Max no siga gens fàcil. Però no estarà sol, comptarà amb l'ajuda d'uns amics diferents, rarets, malfets... com ell mateix. Una rata, una sargantana i una garsa ferida en una ala es convertiran en la seua inesperada família. Finalment, Max és retrobarà amb els seus pares i descobrirà que en realitat mai no havia sigut un aneguet lleig, sinó un cigne.

L'aneguet lleig és la història de tots aquells que, alguna vegada en la vida, s'han sentit diferents, rarets, malfets.

1.2. FITXA ARTÍSTICA

Text
Música i lletra

Ernest J. Sorrentino i Carles Alberola
Josep Zapater i Noèlia Pérez

Intèrprets

Anna Alborch
Neus Alborch
Rebeca Artal-Dato
Ana Burguet
Héctor Fuster
Manuel Mestre
Noèlia Pérez
Ramón Ródenas
Josep Zapater

Direcció escènica
Direcció musical i vocal
Coreografies
Disseny escenografia i vestuari
Disseny il·luminació
Espai sonor i masterització
Disseny de so
Ajudant de direcció
Ajudant vestuari
Realització vestuari
Ajustos de sastreria
Realització pintats vestuari
Realització gorres animals
Realització tela aranya
Realització escenografia
Maquillatge i Perruqueria
Cap tècnic i regidoria
Disseny gràfic i cartell
Fotos

Carles Alberola
Josep Zapater i Noèlia Pérez
Cristina Fernández
Montse Amenós
Ximo Olcina
Mei
Luis López de Segovia
Toni Agustí
Carlota Ricart
Goretti Puente
Vicen Marco
Carlota Ricart i Marc Salicrú
Montse Garre
Hilados Donado
Marcos Orbegoza, Neo Escenografia
Merche Luján
Marcos Orbegoza
Jesús Huguet
Jordi Pla

1.3. ALBENA TEATRE

Albena Produccions naix al 1994 de la mà de **Carles Alberola** i **Toni Benavent**. En aquests 20 anys s'han realitzat més de dos mil representacions i s'han rebut més d'una cinquantena de premis, per tots els espectacles, curts i sèries televisives. Alberola, és autor de la majoria dels textos i de la direcció d'espectacles, participant també com actor en alguns dels treballs, i Benavent, es responsabilitza de la gestió, producció, promoció i distribució.

Des d'aleshores, 22 espectacles teatrals han vist la llum: ***Currículum***, ***Estimada Anuchka***, ***Per què moren els pares?***, ***Mandíbula Afilada***, ***Joan el Cendrós***, ***Besos***, ***Novecento***, ***el pianista de l'Oceà***, ***Paraules en Penombra***, ***Spot***, ***Artefactes***, ***La Teua Vida en 65 minuts***, ***Perfect***, ***13***, ***Gossos***, ***El Museu del Temps***, ***Mans quietes!***, ***Que tinguem sort!***, ***Art***, ***Kafka i la nina viatgera***, ***Midsummer***, ***Ficció***, i ***M'esperaràs?***. A més dels curtsmetratges ***Palomitas*** i ***Olenka***.

Junt amb la productora **Conta Conta Produccions** produeix i realitza set sèries d'humor per a la televisió autonòmica valenciana **Canal 9**. ***Autoindefinits***, ***Maniàtics***, ***Socarrats***, ***Per Nadal Torrons!***, ***Evolució***, ***Check-in hotel*** i ***Unió Musical Da Capo***.

L'any 2000, Albena s'encarrega de la direcció artística i de la producció de la **Gala de la III edició dels Premis Max (SGAE-Fundació Autor)**.

Albena Produccions és companyia concertada amb **Teatres de la Generalitat Valenciana** i amb **l'INAEM – Ministeri de Cultura** per a la realització de les seues produccions i gires. És una companyia resident a l'Alcúdia i actualment acaba d'estrenar "**L'aneguet lleig**" per a **Escalante Centre Teatral**.

1.4. ELS AUTORS

CARLES ALBEROLA

Autor, actor i director teatral, comparteix amb Toni Benavent la direcció artística d'Albena Teatre des del 1994.

És llicenciat en Art Dramàtic per l'Escola Superior d'Art Dramàtic i Dansa de València (1983/86).

Entre les seues obres teatrals destaca ***O tu o res*** (1991) i ***Nit i dia*** (1993), premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana al millor espectacle, coescrites amb Ferran Torrent; ***Currículum*** (1994), premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana al millor text, coescrita amb Pasqual Alapont; ***Estimada Anuchka*** (1995); ***¿Per què moren els pares?*** (1996), premi de la Crítica de l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana al millor text; ***Mandíbula afilada*** (1997), premi Cavall Verd, de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana i de la Crítica de València al millor text; ***Joan, el cendrós*** (1998); ***Besos*** (1999), premi Max al millor autor teatral en català, premi de l'Associació d'Escriptors Valencians al millor text, premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana al millor espectacle; ***23 centímetres*** (1999) i ***Spot*** (2002), aquestes quatre últimes coescrites amb Roberto García; ***Al menos no es Navidad*** (2003), premi de la Crítica de València al millor text i direcció; ***13*** (2006), la dramaturgia i la direcció de ***La nit de Sant Joan*** (2009) per a Dagoll Dagom; ***¿Que tinguem sort!*** (2010), premi de l'Associació d'Escriptors Valencians al millor text; ***Ficció*** (2013), premi Cartellera Túrria al millor espectacle teatral; i ***¿M'esperaràs?*** (2014), premi al millor text teatral Ciutat d'Alzira.

Per a televisió (Canal 9) ha escrit, dirigit, produït i interpretat els programes d'humor ***Autoindefinits*** (2005-2006), ***Socarrats*** (2008) i ***Chek-in Hotel*** (2009), i la comèdia de situació ***Maniàtics*** (2007-2008).

ERNEST J. SORRENTINO

Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat de València, ha desenvolupat una gran part de la seua trajectòria professional com a guionista en televisió, tant en formats d'entreteniment com de ficció.

Debat Obert, a RTVV fou el primer programa d'entreteniment que va signar com a guionista l'any 2001. Aquest *talk show* el seguiren **Cerca de ti** i **Esta es mi historia** a TVE. Com a guionista d'entreteniment ha treballat en formats diversos en diferents televisions de tot el país: el magazín **Gran Vía** en Telemadrid; el doc reality **La Raya** en Canal Historia o el talent show **Cantem de cor** en RTVV.

Després de l'etapa a Madrid, tornà a València on fou el responsable de la creació d'un concurs de cultura general, **L'escala**, i un programa infantil, **Sambòrik**.

L'any 2005 començà la seua relació professional amb Albena Teatre i Conta Conta Producció. Fou el coordinador de guió de programes com **AutoIndefinits**, **Socarrats**, **Evolució**, **Per Nadal**, **torrons** o **Check-in Hotel**. Com a guionista de ficció també ha participat en sèries com **Unió Musical Da Capo** i **Bon dia, bonica**.

Darrerament fou el director de dos dels programes amb més èxit de l'última etapa de RTVV: **Trau la llengua** i **El poble del costat**, del qual també fou el creador del format.

Fora de la televisió, ha escrit i dirigit tres llargmetratges documentals. **Payá, 100 anys donant la llanda** (2013) i **L'arquitecte de Nova York** i **El col·legi de la seda**, que s'estrenaran en el 2016.

1.5. ELS COMPOSITOR

JOSEP ZAPATER

Músic en diverses produccions discogràfiques que van des de la música del segle X fins al rock-and-roll: Capella de Ministrers, Licuescencia, Sokolov, Peepshow, Supermosca.

Compositor en obres de teatre com **Mural del teu poble**, on musica poemes de Vicent Andrés Estellés; **Els contes dels Grimm**, d'Anem Anant, on rep el guardó a la millor banda sonora original (BSO) dels Premis Abril; de **Les dones de Lockerbie**, **la Nòvia de Gary Cooper** i **Rèquiem**, de la companyia La Dependent; de l'òpera rock **Frank**, de la companyia El Micalet; **Àrtic**, de Xavo Giménez; **La dona irreal**, de Bambalina, on és nominat a millor BSO. Premis Abril; **Psyke** de Krisis DT i Teatre de l'Ull; **Temporada baixa**, de Teatres de la Generalitat Valenciana. En moltes de les obres compostes també participa com a actor.

Músic i actor en **Carmen** i en **Kraft** de Bambalina, **Muere-t de Krisis** DT i Teatre de l'Ull i en **Two Ladies or Not Two Ladies**. És en aquets últim musical on es retroba amb l'actriu Noèlia Pérez i junts creen Cashalada Cia. per a formar un tàndem artístic, no sols a nivell escènic, sinó també a nivell creatiu, i signen lletra i música conjuntament en el musical **L'aneguet lleig** d'Albena Teatre.

A nivell audiovisual ha fet la banda sonora del curt **La bona fe**, de Begoña Soler; **Mi camiseta, tus zapatillas, sus vaqueros**, de Gabriel Ochoa; **La cuadrilla invencible**, de Gerardo J. Núñez, i **Conchín se lo traga**, d'Ana Lorenz i Abel Zamora.

Col·labora habitualment com a cantant en el Cor de la Generalitat Valenciana en produccions operístiques.

Actriu i cantant de teatre i televisió. Ha protagonitzat diferents musicals com **La Nit de Sant Joan**, de Dagoll Dagom, dirigida per Carles Alberola; **Despertarès ahir**, musical nominat als premis Max, dirigit per Jaime Pujol; **La Gran Vía Esquina Chueca**, al Teatre de la Sarsuela, dirigida per Paco Mir, amb qui també farà **Políticament incorrecte**. Altres obres de teatre i musicals són: **Besos**, **Spot** i **Perfect**, les tres obres d'Albena Teatre; **Master Class**, dirigida per Mario Gas; **West Side Story**, dirigida per Ricard Reguant; **Amadeus**, dirigida per Ángel Alonso; **Hello Dolly**, dirigida per José Carlos Plaza, entre altres.

Ha treballat en sèries de televisió com **39+1**, **Autoindefinits**, **Socarrats**... També ha participat en el videoclip d'Alejandro Sanz **El alma en el aire** i en diferents pel·lícules, com **Atrapados**, **El Dios de la madera**, **Martini il Valenciano**...

Ha fet adaptacions de lletres de cançons al castellà i al català en el musical **Venc amor**, **Cançons de Kurt Weill**, **Two Ladies or Not Two Ladies** i en **Carmela Lili Amanda**, i, en aquest últim, ha guanyat el premi Unnim a la millor actriu.

Serà en el musical **Two Ladies or Not Two Ladies** on el tàndem Josep Zapater-Noèlia Pérez, es troba i creix compartint un mateix criteri artístic i musical. I de la voluntat d'aquests dos artistes d'investigar i marcar un camí conjunt naix Cashalada Cia., on han trobat la fórmula per a continuar treballant i creant junts en diferents camps relacionats amb la música i el teatre, com és el cas del musical de **L'aneguet lleig**, d'Albena Teatre, on signen junts música i lletra.

1.6. LA COREÒGRAFA

CRISTINA FERNÁNDEZ

Llicenciada en art dramàtic per l'ESAD de València i diplomada en Dansa Contemporània pel Conservatori de Dansa de la mateixa ciutat; amplia els seus estudis en el Theatre School of Amsterdam (Holanda) i en diverses escoles de Toronto (Canadà).

Crea la seua pròpia companyia **Krisis Teatro Danza** en la qual treballa durant cinc anys investigant sobre un llenguatge propi que fusiona les dues disciplines. Rebrà diverses nominacions i premis, entre ells, el de Millor Coreografia.

Comença així la seua carrera com a coreògrafa treballant en projectes de diversa índole, tant nacionals com internacionals, entre els quals destaquen els treballs duts a terme per a Arts Cultura i Desenvolupament, el conservatori Balla Fasseke Kouyaté a Mali, o l'òpera **Bastià i Bastiana**, dirigida per David Gálvez; també els treballs per a companyies teatrals com Panic Map, Teatre de l'ull, Tornaveu, Pérez & Disla, Micalet o Albena Teatre.

Imparteix cursos d'aquesta mateixa disciplina a Àfrica a través d'un projecte de cooperació en el conservatori de Bamako (Mali) i al Centre Cultural de Bata (Guinea Equatorial). També viatja a l'Argentina on fa una *master class* a la ciutat de Rosario dins del festival internacional Experimenta7.

Paral·lelament desenvolupa la seua carrera com a ballarina i actriu, sota la direcció de Rosàngeles i Edison Valls en **Amb els ulls tancats**, **Peter Pan** o **El Mag d'Oz**; amb Toni Aparisi en **Remedios**; Carol López en **987 dies**, Josep Manuel Casany en **Pànic**; Marc Artigau, **Tibidabo**; Joaquim Candeias, **Contes dels boscos de Viena**; Pep Ricart, **Fent cua** i **L'Hoste perfecte**; Sergio Caballero, **La gata**; i Juan Pablo Mendiola en **Harket protocol** pel qual rebrà el premi BBVA Catalunya com a Millor Actriu.

Entre els seus treballs de cine i televisió destaquen pel·lícules com **Quatre estacions** de Marcel Barrina i **Martini il valenciano** de Miguel Perelló, o sèries com **L'alqueria blanca**, **Kim & Co**, **Hospital Central**, **El comissari** o **Amar es para siempre**, entre altres.

1.7. L'ANEGUET LLEIG

L'aneguet lleig és el més popular i difós de tots els relats de Hans Christian Andersen. Va ser publicat per primera vegada l'11 de novembre de 1843 i va ser inclòs en la col·lecció de «Contes Nous» (Nye Eventyr) d'Andersen el 1844.

El conte *L'aneguet lleig* és un dels relats més educatius de l'autor, ja que es considera una metàfora de com resulta de difícil a vegades per als xiquets l'etapa de creixement. Andersen utilitza *L'aneguet lleig* per a contar-nos que ser diferent dels altres no ha d'avergonyar ningú, i menys encara els xiquets, ja que d'això depèn com s'enfronten al seu futur. La moralitat de la història està oculta en el conte: importa poc nàixer al corral dels ànecs, sempre que s'isca d'un ou de cigne. El relat porta l'esperança que l'ésser diferent no té perquè ser dolent i, si se sap acceptar, pot tindre un futur brillant.

El conte d'Andersen ens ensenya que cal intentar descobrir les qualitats dels altres, procurar conèixer-los i saber mirar en el seu interior. No hem de jutjar per l'aparença física ni rebutjar els altres simplement per ser diferents de nosaltres. El protagonista del relat també ens dona un exemple de valor i enteresa, perquè, a pesar de ser xicotet i no comprendre la raó per la qual tots l'aparten en la granja, sap fer front a l'adversitat i lluita per trobar el seu espai, el seu lloc en el món.

En la superfície, *L'aneguet lleig* és un conte tret de la vida de Hans Christian Andersen mateixa. Resulta evident que la trama traça paral·lelismes entre l'aneguet lleig i com va poder haver-se sentit Andersen mentre s'enfronta a les seues pors i inseguretats. Des del començament del conte, quan l'últim ou i el més gran ha nascut, fins al final del relat, quan l'aneguet sorprenentment es troba acceptat per totes les criatures del seu voltant, podem identificar esdeveniments de la vida de Hans Christian Andersen.

Andersen va nàixer al si d'una família molt humil; la seua infància no va ser gens fàcil, ja que va estar marcada per prejudicis i abusos que provocarien una implacable necessitat de reconeixement. D'ací que molts dels seus contes parlen d'aquest tema, de la busca d'afecte. *L'aneguet lleig* és el millor exponent d'aquesta temàtica. Andersen es va enfrontar, al llarg de la seua carrera artística, a molts desafiaments que el portaren a rebutjar la seua carrera com a actor de teatre igual que l'aneguet lleig en el conte va ser rebutjat pel grup d'ànecs, a causa de la seua aparença. Era un tipus desmanyotat i desmanegat amb poc talent físic. És evident que els esdeveniments i desafiaments que l'autor va crear per a aquest aneguet reflecteixen aquells temps de dificultats en la seua pròpia vida.

Com en el seu propi conte, la vida artística d'Andersen va tindre un final feliç. En la maduresa, gràcies als seus relats infantils, va aconseguir un ampli reconeixement social. Cap al final de la seua vida, i ja cèlebre pels seus contes, el govern danès li va atorgar el títol de *Tresor Nacional* i en l'actualitat, el dia 2 d'abril, data del naixement de Hans Christian Andersen, ha sigut declarat, en el seu honor, Dia Internacional del Llibre Infantil. La literatura i el talent van transformar l'aneguet lleig Hans Christian Andersen en el cigne dels contes infantils.



1.8. ANDERSEN I EL ROMANTICISME



El més famós dels escriptors danesos va ser un home d'origen humil i formació essencialment autodidacta, en qui van influir poderosament les lectures de destacats escriptors romàntics de la seua època com Goethe, Schiller o E. T. A. Hoffmann. La seua obra comprén diversos llibres de poemes, novel·les i peces per al teatre; no obstant això, Hans Christian Andersen deu la seua celebritat a les magnífiques col·leccions de contes de fades que va publicar entre el 1835 i el 1872. Són creacions seues relats com *L'aneguet lleig*, *La sireneta*, *El soldadet de plom*, *El sastre valent* o *La reina de les neus*, tan divulgats i coneguts que de vegades s'han considerat contes tradicionals anònims. Per la seua inventiva poderosa i l'equilibrada senzillesa del seu estil i de la seua tècnica narrativa, Andersen és el primer gran clàssic de la literatura infantil.

Els seus contes s'emmarquen en els moviments literaris del Romanticisme i començament del Realisme. Aborden continguts mítics, al·legòrics, fabulístics i autobiogràfics. Els més coneguts són aquells que s'inspiren en les tradicions populars i en les experiències personals de l'escriptor. No en va Andersen afirmar que «La vida és el més meravellós dels contes».

El segle XIX, amb el moviment romàntic, és el Segle d'Or de la literatura infantil i juvenil. Els Germans Grimm es van convertir en els primers compiladors que van intentar preservar no sols la trama i els personatges del conte, sinó també el seu estil, en compilar contes de fades germànics. El treball iniciat pels Grimm va animar altres historiadors i escriptors a recopilar aquests contes de tradició oral. L'esperit nacionalista propi del Romanticisme els portà a considerar que els contes i les llegendes d'un país eren representatius de la seua cultura i mereixien ser preservats.

Hans Christian Andersen va continuar la tradició romàntica dels contes de fades en forma escrita. Es va inspirar en tradicions populars i narracions mitològiques extretes de fonts germàniques i gregues, però, en el seu cas, no es va limitar a compilar, sinó que va utilitzar les seues experiències personals per a enriquir els contes; la seua gran aportació a la història de la literatura infantil va ser crear relats nous com *L'aneguet lleig* o *La sireneta*. Andersen està considerat el primer escriptor que va inventar històries fantàstiques per als xiquets i va donar lloc al fenomen modern dels relats fantàstics, contats des de la perspectiva del xiquet.

Hans Christian Andersen arribaria a escriure, entre 1835 i 1872, un total de 168 contes protagonitzats per personatges de la vida diària, herois mítics, animals i objectes animats. Una part d'aquests són contes populars que l'autor havia sentit contar en la seua infància a Odense i que reproduïx amb tons senzills de gust popular i, alhora, estilísticament refinats.

Amb tot, la major part de les històries són pura invenció d'Andersen, fet en què el danès s'aparta de la línia d'autors que van reelaborar contes tradicionals (com el francès Charles Perrault al segle xvii) o que es van limitar a transcriure'ls i a compilar-los a fi de preservar-ne la puresa i l'espontaneïtat originals, com els germans Grimm. Andersen va revelar una poderosa fantasia en convertir fins i tot éssers inanimats en protagonistes de les seues narracions, com en el cas d'*El soldadet de plom*, *El molí de vent*, *El fanal vell* o *El collar*. Animals i també plantes són personatges habituals: *L'aneguet lleig*, *El rossinyol*, *El renoc*, *La papallona*, *La margarida* o *L'últim somni de la vella alzina*, sense que hi falten per això els protagonistes humans, com en el cas de *Polzeta* o *El sastre valent*.

Entre les raons que s'han adduït per a explicar la instantània popularitat que van adquirir els contes d'Andersen està la seua potència innovadora. Andersen, en efecte, va inventar una nova forma de crear contes d'autor, senzilla, plana, col·loquial, en obert contrast amb la tradició anterior, més aferrada a moralismes molt convencionals i amb un vocabulari altisonant.

1.5. PER A SABER-NE MÉS...

En els llibres i enllaços que tens a continuació, trobaràs informació sobre este espectacle, el teatre infantil i altres qüestions d'utilitat.

- ANDERSEN, H.C. ***El Patito Feo***. Kalandraka
- ANDERSEN, H.C. ***L'Aneguet lleig***. Combel
- ANDERSEN, H.C. ***L'Aneguet lleig***. Cruilla
- NOEL, DANIEL. ***Los cuentos de Hans Christian Andersen***. Taschen.
- BORGES, J.L. ***El libro de los seres imaginarios***. Bruguera.
- BREDSDORFF, DE. ***Hans Christian Andersen: the Story of His Life and Work***.
- TELLO, N. ***Historia del Teatro*** Era naciente SRL
- OLIVA, C / TORRES MONREAL, FR. ***Historia básica del Arte Escénico***. Cátedra
- DE RIQUELME, M. / VALVERDE, J.M. ***Historia de la Literatura universal***. Gredos.
- DEL PRADO, J. ***Historia de la Literatura Francesa***. Cátedra.
- LLOBET, J. ***Lecciones de Literatura Universal***. Cátedra
- GÓMEZ GARCÍA, M. ***Diccionario Akal de Teatro***. Akal
- www.dramateatro.artes.ve
- www.wikipedia.org
- www.artehistoria.es
- www.albenateatre.com
- www.escalantecentreteatral.com
- www.novembre.es

2. ACTIVITATS PER A ABANS DE LA REPRESENTACIÓ

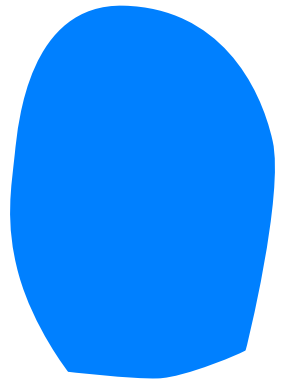
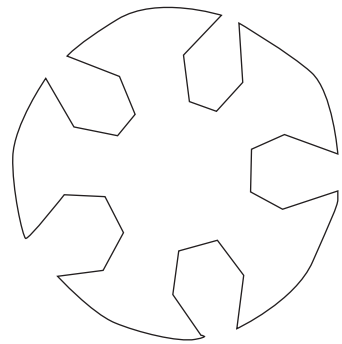
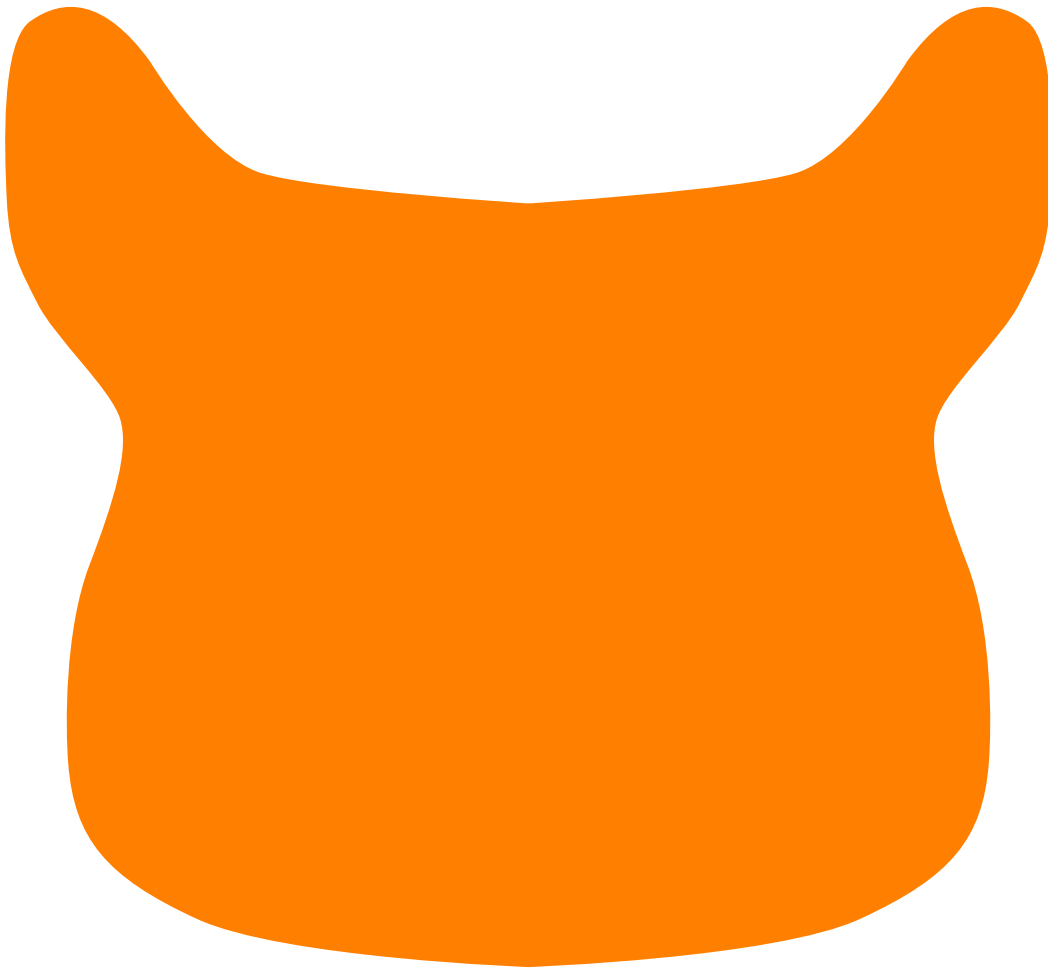
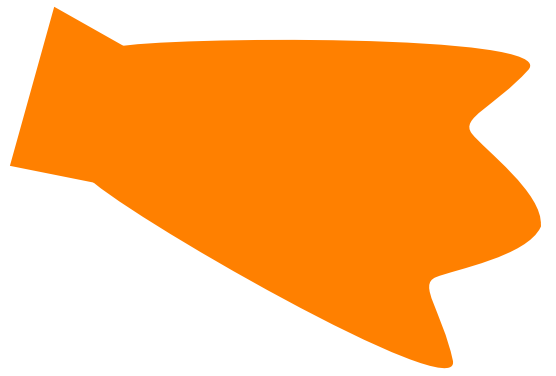
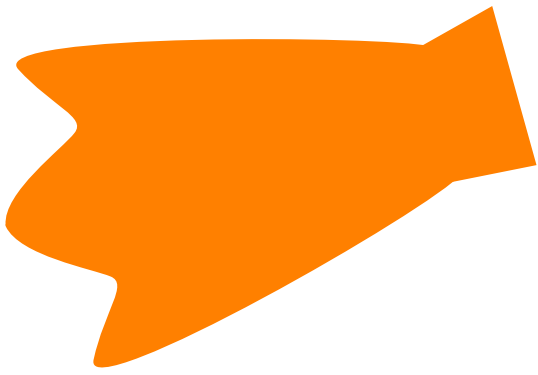
2.1. ETS L'ANEGUET LLEIG

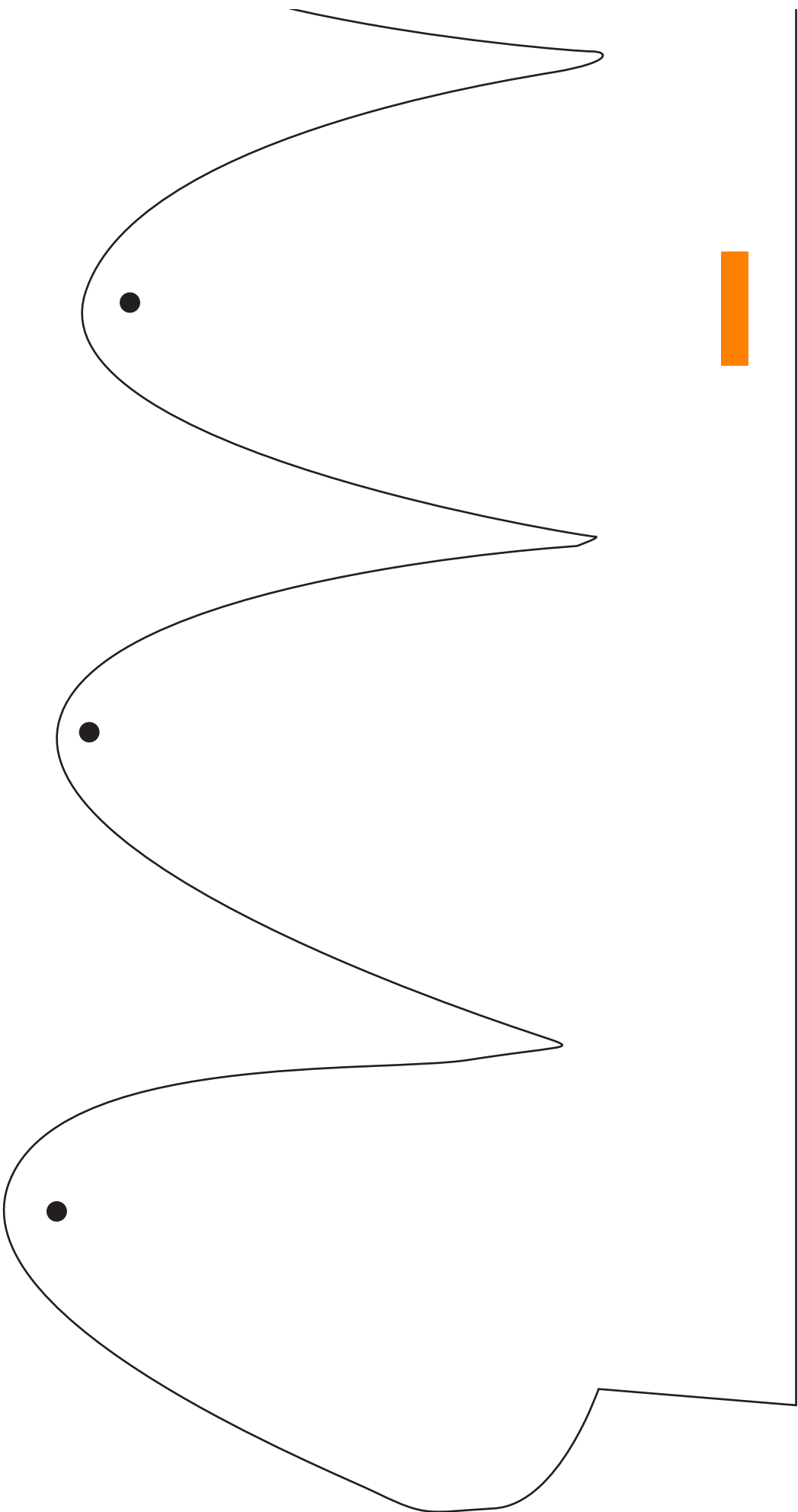
(Desenvolupament de les capacitats motrius. També motiva i il·lusiona l'alumne per a fer l'activitat.)

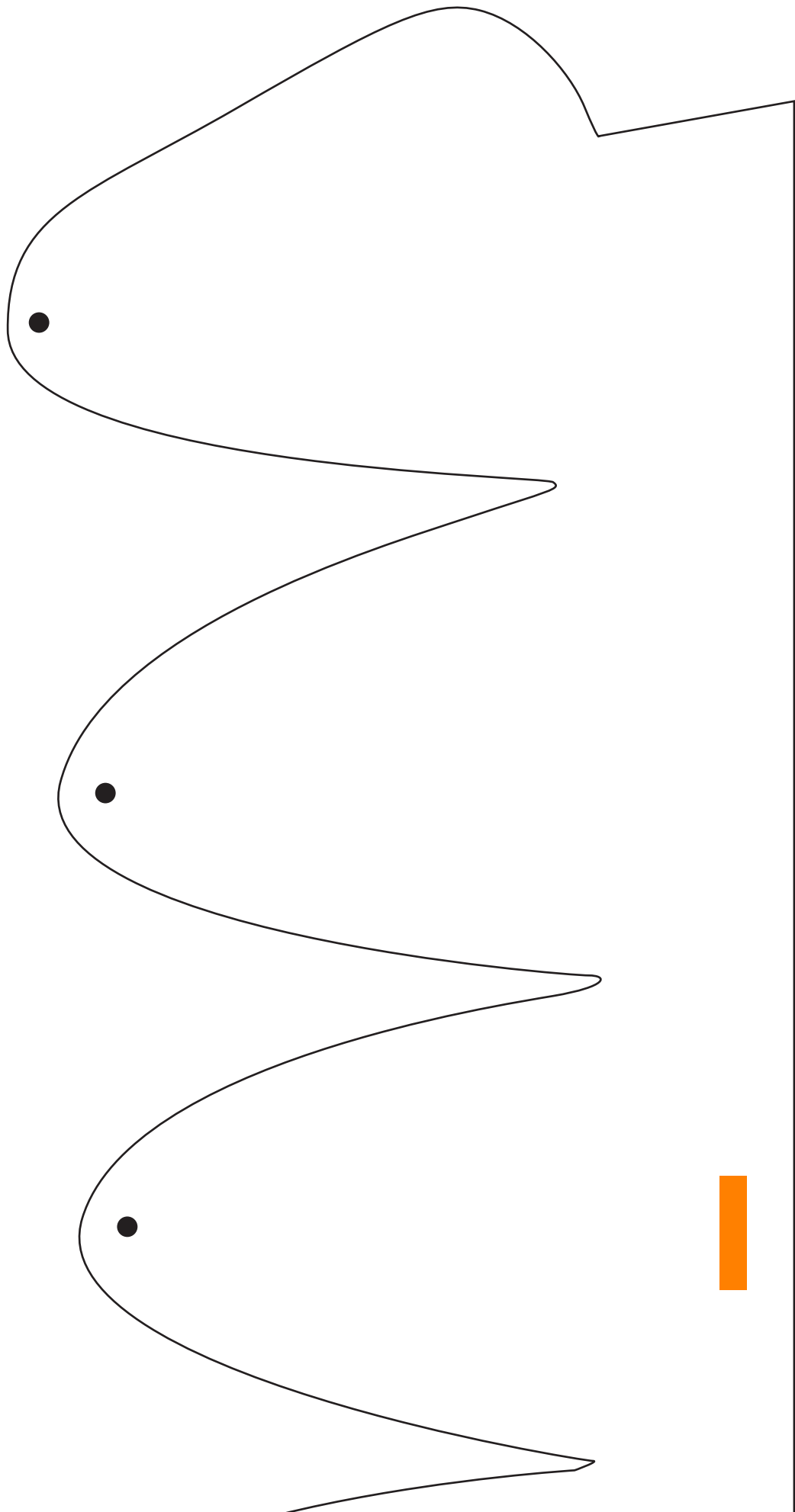
En l'espectacle que veuràs d'ací a uns dies descobriràs que una peça molt contemporània del nostre armari serveix de fil conductor de la història: la gorra. Segur que en tens alguna en el teu armari. T'ensenyarem com pots construir-te'n una, amb uns elements senzills, per a transformar-te en el nostre protagonista. Utilitza la foto com a referència.



- 1.- Imprimeix els tres fulls.
- 2.- Amplia en una fotocopiadora aquestes plantilles fins a un 200 % (el doble de la seua dimensió).
- 3.- Uneix les plantilles 1 i 2. El rectangle taronja et servirà com a referència.
- 4.- Retalla-les en *foam* (goma eva) en el color corresponent.
- 5.- Uneix amb silicona o grapes els dos extrems resultants de la peça formada amb les plantilles 1 i 2, i utilitza la peça 3 per a unir la part superior de la gorra.
- 6.- Enganxa les peces números 4, 5 i 6 en la part frontal de la gorra i la peça 7 en els laterals.
- 7.- Amb un retolador negre per al nas i les celles i un poc de pintura al tremp blanca per als ulls obtindràs els trets d'expressió que et faltaven.







Elabora la teua gorra d'aneguet lleig i porta-la el dia de l'espectacle.

Una altra opció més senzilla és comprar una gorra groga o blanca i pintar-la amb pintura al tremp.

2.2. PARAULES IMPORTANTS

(El present exercici ajudarà els alumnes a entendre millor l'obra de teatre. També pretén fer que es familiaritzen amb l'ús del diccionari, encara que siga virtual, sempre que la font siga bona)

Les paraules que trobaràs a continuació són fonamentals per a entendre l'essència de la història de *L'aneguet lleig* que estàs a punt de veure. Busca el seu significat en el diccionari i tracta de trobar dos sinònims per a cada una. Pots usar el diccionari de paper que els teus pares tenen en la prestatgeria o buscar les paraules en **www.avl.gva.es** (Acadèmia Valenciana de la Llengua. Diccionari Normatiu Valencià) o **www.rae.es** (Reial Acadèmia de la Llengua)

Família:

Comunitat:

Diferència:

Vanitat:

Lletjor:

Hàbitat:

Solidaritat:

2.3. PRIORITATS

(El desenvolupament d'aquesta senzilla activitat invita els alumnes a descobrir quines coses són importants per a ells i per a la gent del seu entorn, i a fer una xicoteta reflexió respecte d'això.)

Els personatges que apareixen en la funció que tindràs oportunitat de veure dins de molt poc tenen prioritats diverses en la vida. A cada un li pareixen importants coses diferents... ¿Ser volgut i acceptat? ¿Ser famós i admirat? ¿Tindre família? ¿Ser lliure?...

I és que cada persona, depenent de l'edat, les circumstàncies i moltes altres coses, té unes prioritats. Esbrina, fent unes simples preguntes a la gent que t'envolta, quines són les seues prioritats.

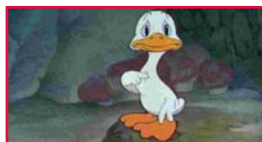
1. ¿Quin és el teu major desig?
2. ¿Què és per a tu el més important en el món?
3. ¿Quina és la teua missió en la vida?

Ara, formula't aquestes preguntes a tu mateix. Les respostes... ¿s'assemblen a les dels teus pares, avis o veïns?

2.4. L'ANEQUET LLEIG EN EL CINEMA

(Contextualització de l'obra)

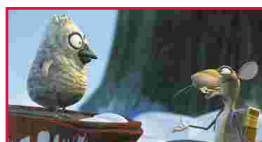
Ens trobem davant d'un dels relats més coneguts de la literatura per a xiquets i que, tanmateix, està carregat de lectures i matisos per als adults. Aquesta gran popularitat es deu, en gran part, a les pel·lícules que s'han realitzat a partir del text de Hans Christian Andersen. Proposem el visionat d'alguna de les següents pel·lícules. N'hi ha alguna altra inspirada en el mateix relat, però aquestes són les més adequades per a l'àmbit d'edat al qual va dirigit l'espectacle:



L'aneguet lleig. Dir.: Willfred Jackson (1931)



L'aneguet lleig. Dir.: Jack Cutting (1939)



L'aneguet lleig i jo. Dir.: Michael Hegner i Karsten Kjilerich (2006)

2.5. DECÀLEG DEL BON ESPECTADOR

(Pautes sobre com comportar-se en el teatre)

Tu, per a entretenir-te, pots assistir al teatre, al cinema o veure una sèrie, concurs o pel·lícula en la teua casa. Quan estàs en el teu sofà pots parlar en veu alta, fer comentaris sobre el programa, parlar pel mòbil... pots fer totes estes coses quan vas al cinema? I en el teatre? Ací posem a la teua disposició una sèrie de recomanacions sobre el comportament en un teatre.

- 1** Informa't abans d'assistir de l'obra que veuràs, així evitaràs possibles confusions i decepcions. De vegades, el que un s'ha imaginat, no coincideix amb la realitat.
- 2** Es molt important la teua puntualitat en la arribada. Acudix al teatre amb el temps suficient per a buscar la teua localitat i acomodar-te tranquil·lament.
- 3** El teatre hauria de ser com una segona casa per a tu. Respecta les seues instal·lacions. Pots estar molt còmode, encara sense posar els peus sobre el seient.
- 4** Una vegada començat l'espectacle no pot abandonar-se la sala. Si necessites eixir per qüestió "de força major" fes-ho ordenadament i sense molestar els teus companys.
- 5** Recorda desconectar el teu telèfon mòbil, l'alarma del teu rellotge i qualsevol altre dispositiu sorollós.
- 6** Ssshhh... Els actors i la resta de l'equip estan treballant per a tu. Valora el seu treball amb un respectuós silenci. Procura no molestar amb tos o esternuts massa sorollosos.
- 7** Recorda que no pots menjar ni beure dins de la sala.
- 8** El teu cap és com un gran escenari... pots decorar-lo al teu gust... deixa volar la teua imaginació i disfruta de l'espectacle.
- 9** Jutja per tu mateix. Si t'ha agradat la funció agraïx-li-ho als actors amb un gran aplaudiment. Si no t'ha agradat, no xiules ni aüques... encreu't de braços; ells ho entendran.
- 10** Anima als teus pares i educadors a què tornen a emportar-te al teatre.

3.1 A, B, C...

(Atenció i comprensió de l'espectacle)

D'entre les següents opcions marca aquella que creus que és la correcta...

Max és...

- A. Lleig
- B. Rar
- C. Un cigne

Max va ser criat per...

- A. Sa mare i son pare
- B. Un grup de llops que el van trobar en una cistella
- C. Quaquina, una mamà ànec

La família de l'arbre que Max es troba està...

- A. En un altre bosc pròxim
- B. En Ikea
- C. En el cine

Els dolents, les aranyes i les serps sempre apareixen en grups de...

- A. 2
- B. 3
- C. 5

L'Aranya vol una cosa de Max i els seus amics...

- A. Que l'ajuden a fer un número musical
- B. Que es convertisquen en el seu menjar
- C. Que canten i ballen per a entretenir-la

Quan Max troba els seus pares decideix...

- A. Anar-se'n amb ells a Brasil
- B. Quedar-se amb els seus amics en el bosc
- C. Quedar-se tots junts en el bosc

3.2. ELS AMICS DE MAX

(Atenció i comprensió de l'espectacle. Estimula l'agilitat visual)

Max emprén un llarg viatge per a tractar de trobar la seua família i, pel camí, es troba un muntó de personatges que s'acabaran convertint en un poc més que simples acompanyants per a ell. Ajuda Max a trobar els seus amics en aquest bosc de lletres...

COQUETA, RATA, SARGANTANA, GARSA, ARBRE, CARAGOL

S	E	D	M	K	L	I	L	L	R
A	M	I	C	O	Q	U	E	T	A
R	Q	U	A	N	T	I	N	L	T
G	T	G	R	R	C	E	I	B	A
A	E	S	A	U	E	L	L	A	S
N	R	S	G	A	R	S	A	S	N
T	C	A	O	A	R	R	R	L	O
A	E	N	L	J	Z	S	B	O	J
N	T	O	L	A	A	A	R	N	A
A	O	R	M	E	C	T	E	K	A

3.3. TEATRE MUSICAL

(Atenció i comprensió de l'espectacle. També ajuda els alumnes a entendre millor el Teatre Musical)

Una de les característiques més importants del teatre musical és que l'acció es desenvolupa mentre els intèrprets canten. Les cançons no són un mer adorn, sinó que contenen coses molt importants per al desenvolupament de l'argument.

Si copies l'enllaç "<https://youtu.be/ib48amdKFOI>" a la barra de recerca de Google trobaràs una de les cançons que has escoltat en l'espectacle.

Escolta-la amb atenció i respon a les següents preguntes:

¿Quins personatges interpreten aquesta cançó?

¿Quins instruments acompanyen la seua veu?

¿Quin és el seu estat d'ànim?

Resumeix breument el que ocorre durant la interpretació de la cançó...

3.4

BRICO - TEATRE

(Desenvolupament de les capacitats motrius)

Brico-teatre. Anem per parts:

- 1.- Imprimeix esta pàgina en cartolina blanca.
- 2.- Retallar els figurins amb atenció.
- 3.- Apega-los damunt 2 palets de pol o alguna cosa pareguda.
- 4.- Ja tens els teus personatges de guinyol, amb els que pots reproduir la història de L'Aneguet Lleig.





3.5. ESPILLET MÀGIC

(Aquesta activitat treballa la capacitat d'autovaloració, com també la importància de determinades consideracions estètiques, socials i morals)

El professor els demanarà als alumnes, el dia anterior a l'exercici de l'activitat, que porten un espill; bastarà amb un de mà xicotet. Proposarà als seus alumnes el següent exercici:

Alça l'espill fins a col·locar-lo just davant de la teua cara... Descriu el que apareix enfront dels teus ulls:

- ¿Què és el que veus?
- ¿Com ets per fora, físicament?
- ¿T'agrada el que veus?
- ¿Canviaries alguna cosa?
- ¿Pots fer-ho?
- ¿Ets diferent dels altres?

Ara abaixa l'espill. Aquest objecte ha deixat de ser important, així que pots guardar-lo novament en la cartera...

- ¿Com ets per dins, com a persona?
- ¿T'agrada com ets?
- ¿Quines qualitats tens?
- ¿Quins defectes tens?
- ¿Canviaries alguna cosa?
- ¿Pots fer-ho?
- ¿Com?

Col·loqueu-vos ara per parelles, l'un enfront de l'altre. Pregunta al teu company com et veu; demana-li que et descriga. És molt important ser franc i respectuós.

¿Coincideix l'opinió del teu company amb la teua?

Si el teu company veu alguna cosa diferent... ¿qui te raó?

3.6. VULL SER COM TU

(Continuació de l'exercici anterior. L'exercici pretén donar un reforç positiu als alumnes. La finalitat és demostrar a tots i cada un dels participants que tenen alguna cosa que els seus companys valoren.)

¿Recordes aquesta cançó?

COQUETA.- No estigues trist,
Max no estàs sol.
Jo estic amb tu.

MAX.- Sóc idiota,
I tu ets brillant.
Ho fas tot bé.

COQUETA.- No és veritat.

MAX.- Ets un àngel.

COQUETA.- Doncs tu ets genial, i balles total.
Ets molt elegant!

MAX.- Sóc un desastre total.

COQUETA.- Ensenya'm, vull ser com tu!

MAX.- No digues ximpleries, jo vull ser com tu!

COQUETA.- Jo vull ser atrevida, vull viatjar pel món.

MAX.- Ja veus que ha dit la mare,
"Has de ser com tots!"

COQUETA.- Com m'agradaria ser tan rara com tu.

MAX.- Jo desitjaria ser tan rítmic com tu.

JUNTS.- Voldria fer les coses tan bé com tu,
com m'agradaria saltar com tu .

MAX.- Podries ensenyar-me jo vull ser com tu.

COQUETA.- Què dius? Si ets la bomba,

JUNTS.- Jo vull ser com tu!

Tu em dones força, em sent un gegant.
Sempre em fas riure, tu ets especial.
Tot és viu i màgic, jo vull ser com tu.
Jo vull ser com tu.

Jo vull ser com tu.
Sempre em fas riure jo vull ser com tu
Tot és viu i màgic, jo vull ser com tu
Som inseparables jo vull ser com tu!!

Tots tenim coses bones encara que, de vegades, no sabem que hi són. Els teus companys poden ajudar-te a trobar-les.

Abandona la teua parella de l'exercici anterior i busca'n una altra dins de l'aula; si pot ser, que siga molt diferent de tu. Mira-la durant uns segons; pensa en el seu físic i en la seua manera de comportar-se; pensa en les seues millors qualitats i en aquelles habilitats que creus que té. Tria amb molta atenció dues coses que t'agraden de la teua parella i dis-li-les sense vergonya. No dubtes gens que estarà encantada d'escollar-les.

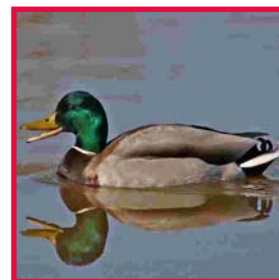
3.7. EL NOSTRE ECOSISTEMA

(Aquesta activitat amplia vocabulari i ajuda a l'alumnat a reconèixer i a diferenciar els diversos animals i insectes autòctons.)

L'aneguet lleig es desenvolupa a l'Albufera i els boscos que l'envolten. És un entorn que coneixem bé. El nostre ecosistema és molt variat. Tenim espècies animals i insectes que només poden trobar-se a les nostres costes i llacunes; alguns d'aquests apareixen en l'espectacle que acabes de veure. ¿Sabries identificar el nom dels següents animals amb la seua foto?



ÀNEC



ARANYA



CARAGOL



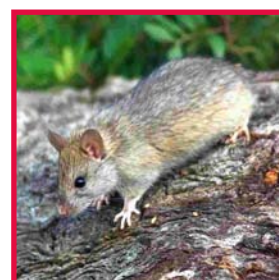
PAPALLONA



GRANOTA



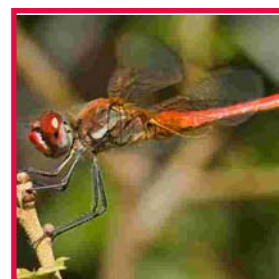
GARÇA



RATA



SARGANTANA



SERP

PAROTET

3.8. ¿OPOSATS O COMPLEMENTARIS?

(Doble finalitat: en primer lloc, ampliar el lèxic, i en segon lloc, evidenciar l'amistat dels personatges, a pesar de les seues diferències. Els amics no tenen per què ser iguals; només han de portar-se bé l'un amb l'altre.)

Els adjectius que apareixen a continuació defineixen la personalitat diversa dels nostres protagonistes. ¿Saps el que volen dir? Busca un sinònim per a cadascun d'ells.

MAX

Aventurer
Pertinaç
Audaç

SARGANTANA

Badoc
Inconstant
Apocat

GARSA

Espavilat
Decidit
Valent

Tots els nostres personatges són molt diferents entre si; no obstant això, demostren constantment amb el seu comportament que són grans amics. Demostren que, a pesar de les seues grans diferències, són capaços de treballar en equip i fer realitat els seus somnis.

¿Quines accions fan que són proves d'amistat?

3.9. TITS SIM DIFIRINTS

(Exercici de logopèdia infantil. Treballen les vocals i, ¿per què no?... es diverteixen.)

¿Recordes el que els ocorre a Max i als seus amics quan les aranyes els mosseguen? Pateixen una reacció divertida que els obliga a parlar sempre amb la mateixa vocal.

¿Creus que series capaç de fer el mateix? Veiem amb una de les frases més emblemàtiques de l'obra...

Tots som diferents. ¿Què és el que ens separa? Les plomes, el bec, la closca, la cua, la pell... Tots som diferents i alhora tots som el mateix. Estimar els altres fa que el món siga millor, molt més just i que ningú se senta sol.

Tats sam dafarants. ¿Ca as al ca ans sapara? Las plamas, al bac, la clasca, la caa, la pall... Tats sam dafarants a alhora tats sam al mataax. Astamar als altrás fa ca al man saga fer malla, malt mas jast a ca nanga sa santa sal.

Tits sim difirints. ¿Qui is il qui ins sipiri? Lis plimis, il bic, li clisqui, li cii, li pill... Tits sim difirints i ilhiri tits sim il mitiix. Istimir ils iltris fi qui il min sigui millir, milt mis jist i qui ningui si sinti sil.

Tots som doforonts. ¿Co vos ol co ons soporo? Los plomos, ol boc, lo closco, lo coo, lo poll... Tots som doforonts o olhoro tots som ol motoox. Ostomor ols oltros fo co ol mos sogo mollor, molt mos jost o co nongo so sonto sol.

3.10. IMPRO

(Exercici de dramatització i improvisació. Recomanable fer en classe d'optativa de teatre, psicomotricitat o educació física. Aquest tipus d'exercicis treballen la imaginació i la ràpida reacció, a més d'ajudar-los a perdre la por de ser observats.)

Quan un autor escriu una obra de teatre pot permetre's qualsevol llicència; açò significa que pot deixar volar la imaginació i fer que els seus personatges actuen de la manera més estrambòtica possible. Quan Aranya mossega Max comença a parlar d'una manera molt estranya. Però la reacció podria haver sigut qualsevol altra: quedar-se adormit, cantar rap, parlar en un altre idioma, fer volantins laterals...

Us proposem un joc d'improvisació basat en el «tocar i parar» de tota la vida. Tres de vosaltres, triats a l'atzar, sereu Aranya i haureu d'agafar els altres companys. Quan Aranya ens toque, haurem d'improvisar una reacció... ¡com més boja, millor!

3.11. SIGUES CRÍTIC

(Esta activitat, a més d'ensenyar-los l'estructura d'una redacció periodística, tracta de despertar l'esperit crític de l'alumne)

Mai has pensat a dedicar-te a la crítica teatral? El crític és el professional que assisteix a veure una representació i després exposa en un periòdic, ràdio o televisió el que li ha paregut. Imagina que treballes en un dels periòdics més importants de Londres, Barcelona o Nova York. El director et demana que faces una crítica de L'Aneguet Lleig. Segueix el següent esquema i tindràs el teu article.

TITULAR.	Ha d'incloure el nom de l'espectacle, així com el dia i lloc on l'has vist
ENTRADETA.	Explica, en dos línies, el més important de l'espectacle.
ARTICLE.	Explica en unes 20 línies l'argument, el que has vist durant la representació, el que t'ha paregut més interessant i, en general, la teua opinió sobre l'obra.

3.12. L'ANEQUET LLEIG ET NECESSITA

(Esta última proposta tracta de despertar l'esperit crític de l'alumne)

Holmes et necessita per a continuar existint. El Teatre et necessita per a continuar existint. La teua opinió és molt important. Completa estes frases que et proposem i ajuda'ns a millorar...

- El que més m'ha agradat ha sigut...
- El que menys m'ha agradat ha sigut...
- Els personatges eren...
- El decorat estava...
- El vestuari m'ha paregut...
- La música m'ha paregut...
- El que deien els actors era...
- Quan millor m'ho he passat ha sigut quan...
- Encara que no m'ha agradat...
- En general m'ho he passat...
- I he après...
- Crec que l'espectacle és: interessant / divertit / seriós / avorrit / entretingut.

4. SOLUCIONS

2.2. PARAULES IMPORTANTS

Família: Conjunt de persones unides per relacions de parentiu que viuen juntes.

Comunitat: Grup social o conjunt de persones unides per un vincle territorial, ideològic, religiós o d'interessos comuns.

Diferència: Qualitat que distingix dos persones o dos coses.

Vanitat: Orgull inspirat per un alt concepte de les pròpies qualitats o dels propis mèrits, acompanyat d'un desig excessiu de ser notat i lloat.

Lletjor: Falta de bellesa física o moral.

Hàbitat: Conjunt de condicions ambientals en què es desenrotlla la vida d'un ésser viu.

Solidaritat: Relació de fraternitat, de sosteniment recíproc, que lliga els diversos membres d'una col·lectivitat en el sentiment de pertinença a un mateix grup i en la consciència d'uns interessos comuns.

3.1 A, B, C...

Max és...

C. Un cigne

Max va ser criat per...

C. Quaquina, una mamà ànec

La família de l'arbre que Max es troba està...

B. En Ikea

Els dolents, les aranyes i les serps sempre apareixen en grups de...

B. 3

L'Aranya vol una cosa de Max i els seus amics...

B. Que es convertisquen en el seu menjar

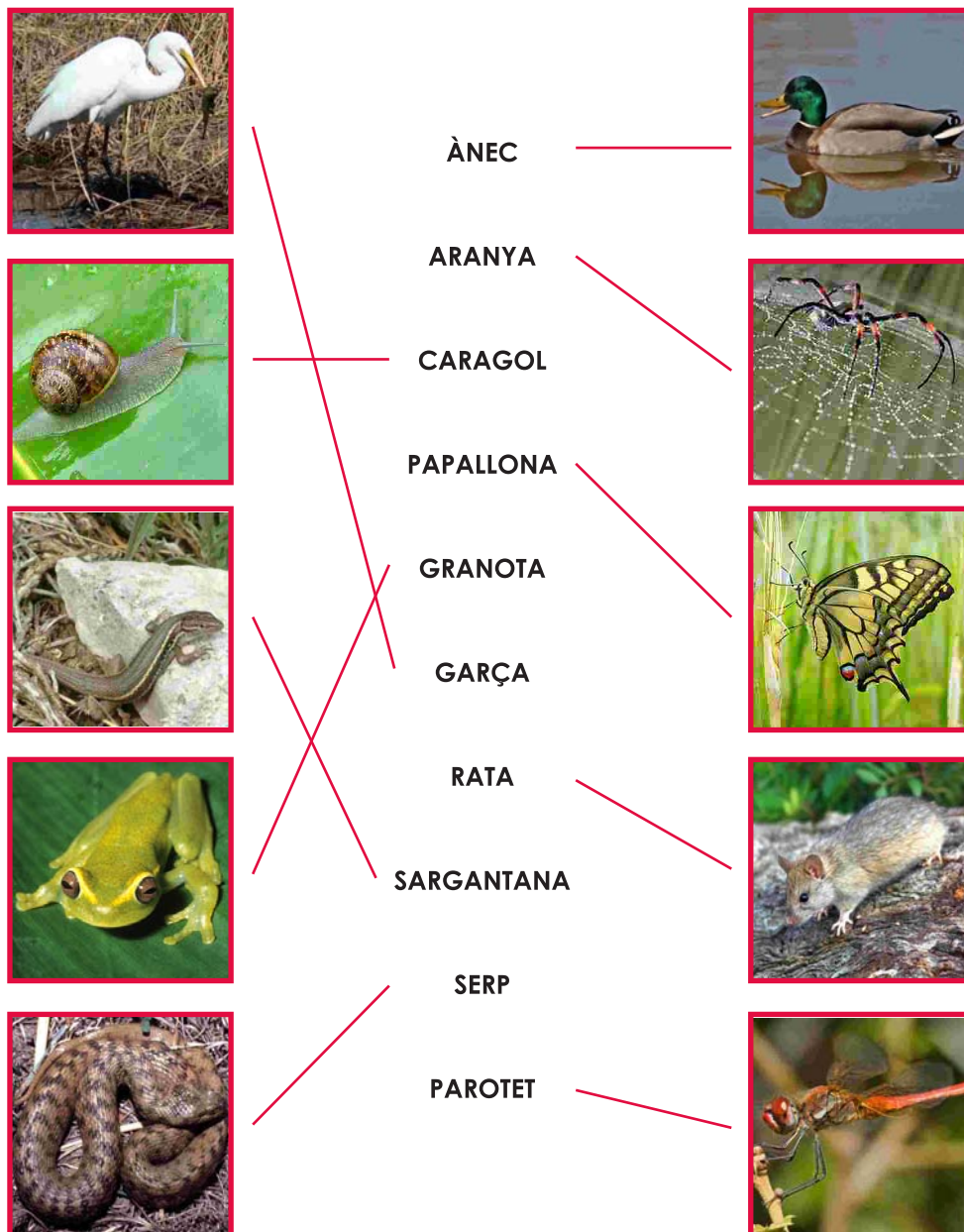
Quan Max troba els seus pares decideix...

C. Quedar-se tots junts en el bosc

3.2. ELS AMICS DE MAX

S	E	D	M	K	L	I	L	L	R
A	M	I	C	O	Q	U	E	T	A
R	Q	U	A	N	T	I	N	L	T
G	T	G	R	R	C	E	I	B	A
A	E	S	A	U	E	L	L	A	S
N	R	S	G	A	R	S	A	S	N
T	C	A	O	A	R	R	R	L	O
A	E	N	L	J	Z	S	B	O	J
N	T	O	L	A	A	A	R	N	A
A	O	R	M	E	C	T	E	K	A

3.7. EL NOSTRE ECOSISTEMA



3.8. ¿OPOSATS O COMPLEMENTARIS?

MAX

- | | |
|-----------|------------|
| Aventurer | - Atrevit |
| Pertinaç | - Obstinat |
| Audaç | - Ardit |

SARGANTANA

- | | |
|------------|----------------|
| Badoc | - Aturat |
| Inconstant | - Vel·leïtós |
| Apocat | - Pusil·lànime |

GARSA

- | | |
|-----------|------------|
| Espavilat | - Despert |
| Decidit | - Resolut |
| Valent | - Coratjós |