

**AULA DIDÀCTICA
ESCALANTE**



El corral de comèdies

Què he après sobre el corral de comèdies?



Treball individual

Després d'haver vist el nostre vídeo sobre EL CORRAL DE COMÈDIES, et convertiràs en professor. Pensa en tres preguntes amb les seues respostes que posaries en un examen als teus alumnes sobre aquest tema.

PREGUNTA 1:

RESPOSTA 1:

PREGUNTA 2:

RESPOSTA 2:

PREGUNTA 3:

RESPOSTA 3:

Treball per parelles

Comparteix amb un company o companya les preguntes que heu fet cadascun. Penseu si vosaltres anàreu professors, realment aqueixes preguntes servirien per a saber si els teus alumnes han entés el que és el CORRAL DE COMÈDIES?

Vocabulari

En la informació que aniràs llegint al llarg d'aquestes fitxes apareixeran paraules noves per a tu. Pren nota de totes elles amb les seues definicions, ja que et serviran per a fer un lapbook, a més d'aprendre i ampliar el teu vocabulari.

PARAULA: _____

DEFINICIÓ: _____

PARAULA: _____

DEFINICIÓ: _____

PARAULA: _____

DEFINICIÓ: _____

PARAULA: _____

DEFINICIÓ: _____

PARAULA: _____

DEFINICIÓ: _____

PARAULA: _____

DEFINICIÓ: _____

PARAULA: _____

DEFINICIÓ: _____

PARAULA: _____

DEFINICIÓ: _____

PARAULA: _____

DEFINICIÓ: _____

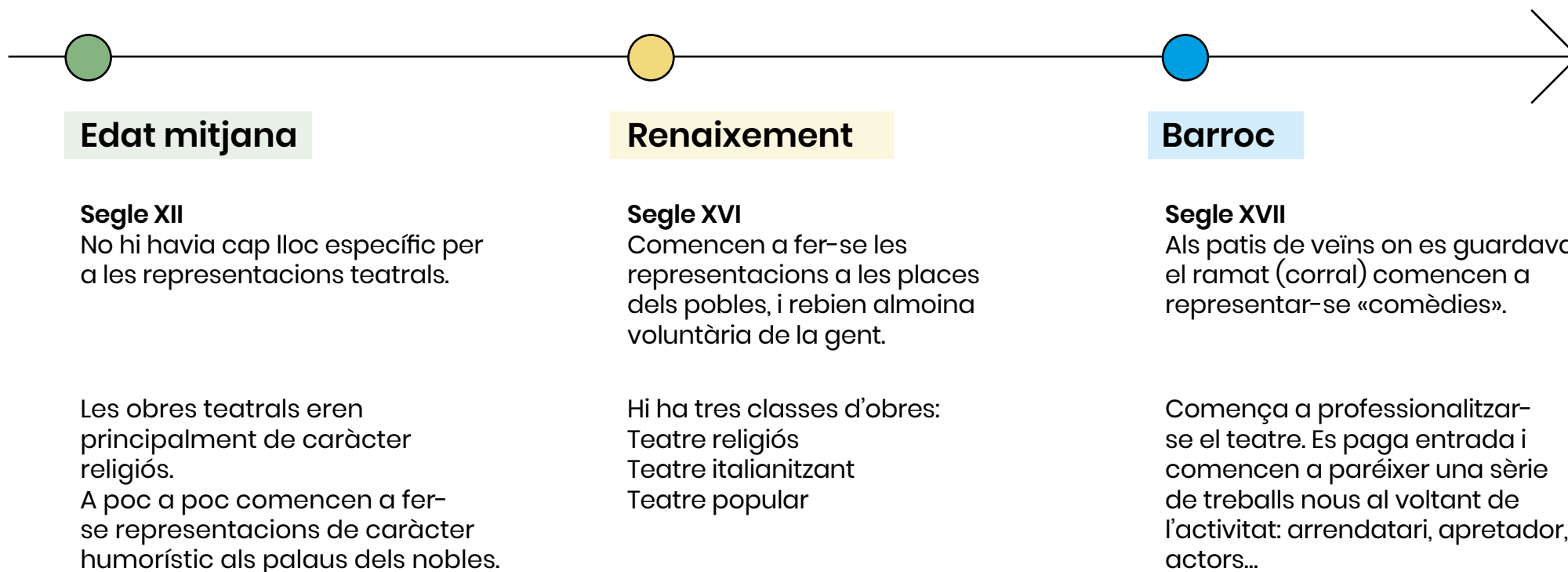
Un poc d'Història del Teatre a Espanya

Al llarg de la història, l'home ha necessitat elements d'oci amb els quals entretenir-se. Un dels més antics és el de contar històries i escoltar-les. Segons les circumstàncies socials i culturals, aquestes històries i les formes de contar-les han anat variant. Ací tens un

resum del que va significar a Espanya l'aparició del teatre com a fenomen cultural i generador de treball. L'aparició del Corral de Comèdies cap al 1579 és el començament del teatre com a professió remunerada generadora d'oficis diversos.



Llig amb deteniment aquest gràfic i anota en el vocabulari les paraules que no entengues.



Un poc d'Història del Teatre a Espanya

Fes un *treball de camp* a la teua ciutat buscant en la cartellera d'espectacles quants tipus de recintes hi ha per a poder veure teatre. Escribe els seus noms i el gènere del tipus d'espectacle que s'hi representa en aquests moments.

Com has pogut veure en la fitxa anterior, al llarg de la història hi ha hagut diferents tipus d'obres teatrals, com també diferents llocs on representar-les.

Infantils: _____

Clàssic: _____

Comèdia: _____

Improvisació: _____

Musicals: _____

Monòlegs: _____

Tragicomèdies: _____

Circ: _____

Varietats: _____

Alternatiu (OFF): _____

Cabaret: _____

Altres: _____

Per a què s'usaven els corral de comèdies?

Ja hem llegit que durant l'Edat Mitjana les obres teatrals eren de caràcter religiós i es representaven dins dels temples o viatjaven de ciutat en ciutat. Amb el pas del temps l'Església catòlica es va adonar que el mitjà teatral podia servir d'escola per a reforçar les ensenyances religioses. Ajudada pel rei Felip II, el 1565 es creen les confraries, les quals facilitaran els locals de representació de les comèdies. Les confraries van ser el nou gremi que gestionava aquests recintes a nivell econòmic.

Continuem coneixent coses curioses sobre el Corral de Comèdies



Per a entrar-hi, s'havia de pagar obligatòriament dues vegades, o tres si volies reservar seient: la primera a la companyia de teatre i la segona a la confraria que servia per a ajudar els necessitats.



La temporada teatral durava des de Pasqua fins a Carnestoltes de l'any següent.



Les representacions es feien de vesprada per a aprofitar la llum del dia; eren molt llargues, unes tres hores i sense interrupció, ja que en els intermedis s'oferien entremesos i balls per a entretenir els espectadors.



Es representaven diferents tipus d'obres:

- **Llargues serioses:** tragèdies, tragicomèdies, comèdies de capa i espasa, comèdies burlesques...
- **Obres curtes:** entremesos, jácaras (romanç breu de temàtica picaresca), lloes, balls...

El nostre teatre en l'actualitat

Segons la informació explicada en la fitxa anterior, hi havia diferents tipus d'obres, preus i horaris. Faràs una comparativa amb el teatre actual. Per a això entra en la web del Teatre Escalante, en l'enllaç: <http://escalantecentreteatral.com> i investiga sobre la seua programació.

Titols que s'hi representen i dates. Anota també els horaris i els preu de l'entrada:

Cicle: _____

Obra: _____ Horari: _____ Preus: _____

Obra: _____ Horari: _____ Preus: _____

Obra: _____ Horari: _____ Preus: _____

Cicle: _____

Obra: _____ Horari: _____ Preus: _____

Obra: _____ Horari: _____ Preus: _____

Obra: _____ Horari: _____ Preus: _____

Duració de la programació de la temporada actual:

Anomena els diversos cicles i a qui estan dirigits:

Cicle: _____

Obra: _____ Horari: _____ Preus: _____

Obra: _____ Horari: _____ Preus: _____

Obra: _____ Horari: _____ Preus: _____

Cicle: _____

Obra: _____ Horari: _____ Preus: _____

Obra: _____ Horari: _____ Preus: _____

Obra: _____ Horari: _____ Preus: _____

Vocabulari

Pren nota de totes les parts del corral de comèdies per a després poder fer el *lapbook*.



TERTÚLIA. En aquest espai es discutia sobre l'obra que es representava. S'hi reunien literats i eclesiàstics.

CASSOLA O BALCÓ DE LES DONES. Espai en front de l'escenari reservat a les dones, situat al primer pis.

ALOJERÍA. Seria l'actual cafeteria. S'hi venien neules i una beguda anomenada aloja, feta de mel, aigua i canella.



TABLADO. Nom que es donava a l'escenari. Davall d'aquest es trobava la **FOSSA D'ORQUESTRA** que servia de vestidor dels actors. Les actrius tenien camerinos darrere de l'escenari.

LLOTGES O GALERIES. Les zones més cares estaven reservades a famílies riques de la ciutat. Sí que estava permès que hi estiguessen junts homes i dones.

PATI. Era la part central i la més barata. Hi romanien en peu i estava destinada als homes anomenats mosqueters, que armaven molta gresca si no els agradava l'obra.

GRADES. Destinades als homes artesans. Es pagava un poc més que al pati, perquè estaven asseguts.

Oficis al corral de comèdies

Pren nota dels oficis del corral de comèdies per a després poder fer el *lapbook*.

APRETADOR: S'encarregava d'acompanyar al seient a qui havia pagat.

MANTENIDOR D'ORDRE: S'encarregava de vigilar que no hi haguera baralles o gresques.

AUTORS: Eren contractats per a escriure obres de contingut i temàtica diversos.

ARRENDATARI: S'encarregava de llogar el corral, com també de buscar els autors de teatre i contractar els actors i les actrius, a més de preparar els cartells anunciadors.

AGUTZIL: s'encarregava de cobrar les entrades.

ACTORS I ACTRIUS: Eren contractats segons la seua fama com a dramàtics o còmics.



Autors i obres famoses

Molts autors van sorgir en aquella època, però els més famosos i importants, per la quantitat i la qualitat d'obres escrites, van ser Lope de Vega i Calderón de la Barca. Pren nota per a incloure-ho en el teu *lapbook*.

FÉLIX LÓPEZ DE VEGA Y CAPRIO (Madrid 1562-1635)

Fou un dels poetes i dramaturgs més importants del Segle d'Or espanyol, amb una producció de més de 1.500 obres.

Escrivia en vers i l'acció estava basada en la intriga. Mesclava aspectes cultes amb populars.

Algunes de les seues obres més importants van ser: **Fuenteovejuna** i **La dama boba**.



PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (Madrid 1600-1681)

La seua producció consta de 110 comèdies i 80 actes sacramentals (teatre religiós), lloes, entremesos i obres menors.

Els seus personatges representen la societat del seu temps amb temes com l'honor, les passions o la justícia.

Algunes de les seues obres més importants van ser: **La vida es sueño** i **El alcalde de Zalamea**.

Autors i obres famoses

Els tipus d'obres que es representaven al corral de comèdies eren o bé obres llargues serioses o bé obres curtes. Pren nota per a incloure-ho en el teu *lapbook*.

OBRES LLARGUES SERIOSES

Tragèdies: representen catàstrofes llastimoses que impliquen el públic.

Tragicomèdies: tracten temes variats, quasi sempre relacionats amb l'honor.

Actes sacramentals: són obres religioses.

Comèdies de capa i espasa: protagonitzades per cavallers i dames, amb temes amorosos.

Comèdies de fatxenda: són de capa i espasa, però amb un personatge còmic.

Comèdies palatines: comèdies d'embolic, estil fulletons actuals, amb personatges nobles i de palau.

Comèdies burlesques: es representaven per carnestoltes i eren còmiques.



OBRES CURTES

Entremesos: obres joioses d'un sol acte.

Loes: poemes breus.

Balls: eren l'intermedi de la representació.



Corrals de comèdies a Espanya



Al llarg de la història hi ha hagut corrals de comèdies a diverses ciutats d'Espanya. Els més importants estaven a Madrid, però a Sevilla i a València tenien també una gran activitat.

Fes clic sobre la imatge i veuràs un vídeo molt interessant sobre el **Corral de Comèdies de l'Olivera** (dit també Casa de Comèdies), de la ciutat de València, ara desaparegut.

Pren nota per a incloure-ho en el teu *lapbook*.

<https://youtu.be/aLuLGn9CSac>



Actualment encara hi ha dos corrals de comèdies en ús a les ciutats d'Almagro i Alcalá de Henares.

Ací pots veure un vídeo molt interessant amb la història del **Corral de Comèdies d'Almagro**.

Pren nota per a incloure-ho en el teu *lapbook*.

<https://youtu.be/BRwmbDTmn9M>



Què sabia? Què sé ara? Per a què em serveix?

Per a acabar, pensaràs sobre el que has treballat i aprés.

Què sabia abans de veure el vídeo
sobre els Corral de Comèdies?

Què sé ara?

Per a què em servirà?

