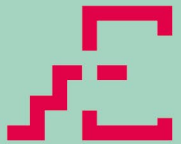


AULA DIDÀCTICA
ESCALANTE



Romeu i Julieta



Teatre Escalante
Centre d'Arts Escèniques

Veig - Pense - Em pregunte

Treball individual

Abans de res, pensa sobre el vídeo que acabes de veure.

Comença contestant les preguntes següents:



— Què he vist al vídeo?

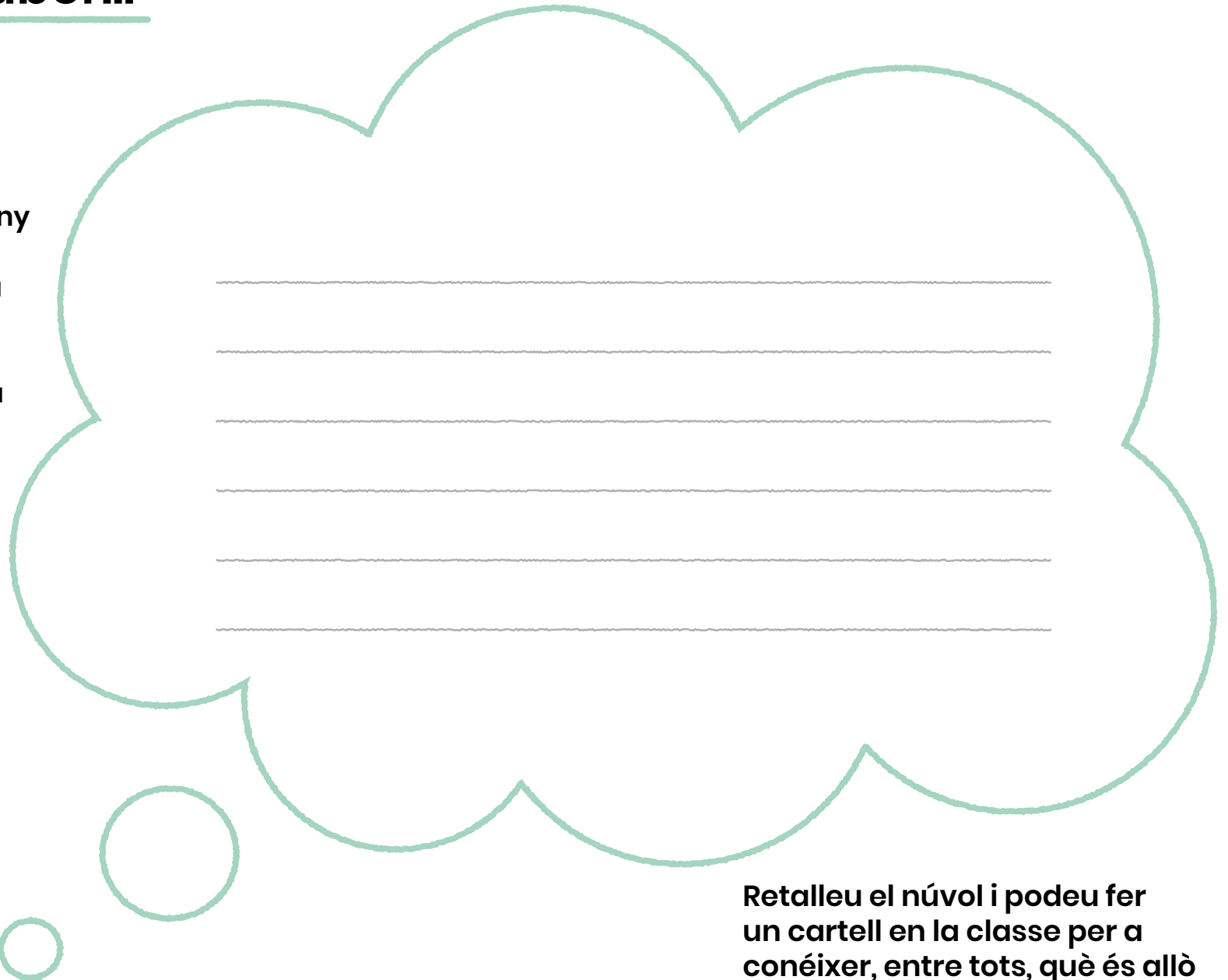
— Què pense o què sé sobre el tema?

— Què em pregunte o què més m'agradaria saber?

M'agradaria saber...

Treball en parelles

Comenteu amb un company o amb una companya les vostres respostes i escriviu dins del núvol què voleu saber sobre el món del teatre. Després, compartiu el que heu escrit amb la resta de companys i companyes.



Retalleu el núvol i podeu fer un cartell en la classe per a conèixer, entre tots, què és allò que voleu saber sobre el teatre.

El text dramàtic o teatral

L'obra dramàtica és un dels principals gèneres literaris. L'escriptor, o dramaturg, escriu de manera directa un o diversos conflictes, que els personatges representen sobre l'escenari de manera dialogada, fonamentalment.

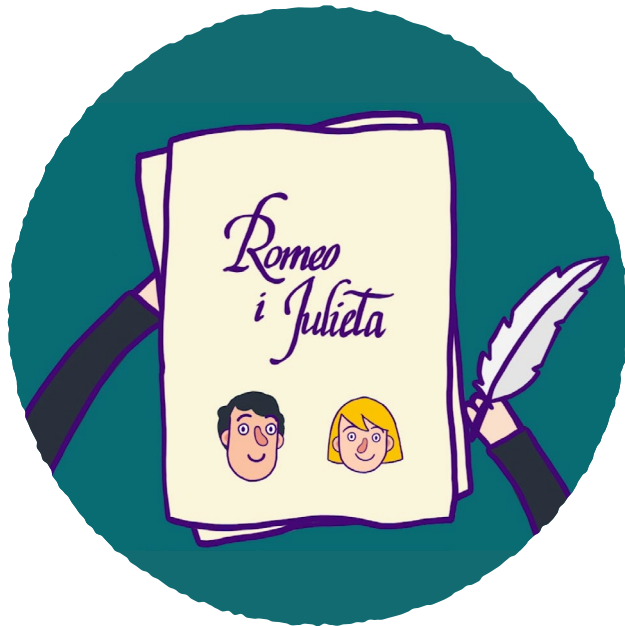
El text teatral està escrit per a ser representat, i per això té una estructura diferent d'altres gèneres literaris. Conté dos tipus de textos:

- TEXT PRINCIPAL: Té la funció literària d'expressar els diàlegs dels personatges. Està dividit en **actes**, **quadres** i **escenes**. Les formes en què poden expressar-se els personatges són la prosa i el vers, mitjançant **diàlegs**, **monòlegs** i **aparts**. L'acció pot desenvolupar-se de forma tancada (exposició – nus – desenllaç) o de forma oberta.
- TEXT SECUNDARI: Té la funció conativa, és a dir, explica el títol de l'obra, el repartiment dels personatges i les acotacions, on s'expliquen el desenvolupament de l'acció (espai, il·luminació i so) i els personatges (vestuari, moviments, gestos, to de veu...).

La paraula **drama** ens fa pensar sempre en alguna cosa dolenta que ocorre, però, en realitat, ve d'una paraula grega que significa «fer», per la qual cosa s'associa a la idea d'acció. L'adjectiu **dramàtic** es refereix a una creació literària en què un artista, anomenat **dramaturg**, pensa i escriu un esdeveniment que té lloc en un espai i un temps determinats. Els fets es refereixen a persones que viuen alguna mena de conflicte.



D'acord amb el que heu llegit anteriorment, subratlleu en aquest fragment de l'obra de William Shakespeare el text principal en un color i el text secundari en un altre color.



ACTE I. ESCENA V

(Una sala a la casa de Capuleto. Entren CAPULETO, la seua dona, JULIETA, TIBALD, la DIDA, màscares i altres convidats.)

CAPULETO.

Benvinguts, amics meus, ma casa és vostra, beveu, gaudiu de tot. I les senyores que no patisquen d'ulls de poll, que ballen amb uns i amb altres fins que més no puguen. Sigueu tots benvinguts. Quan era jove jo portava antifaç, com tots vosaltres, i en les tendres orelles de les dames escoltetes picants sovint vessava. I, ara, tot ha acabat. *(Sospira)*. Músics, toqueu, i que dansen les tendres poncelletes.

(Comença la música i el ball. Entren ROMEO, BENVOLIO i MERCUCI, emmascarats. CAPULETO agafa pel braç un familiar vell.)

Tu, bon cosí, seuràs al meu costat que els temps de dansa als dos se'ns han passat. *(Tots dos seuen.)*

Adaptació: Rodolf Sirera
Ed. Bromera

William Shakespeare

Anglaterra 1564-1616

William Shakespeare és el dramaturg anglès més famós de tots els temps.



Per què és tan famós?

Quines obres va escriure? De què parlen les seues obres?

Sols va escriure teatre?

Era actor també?



Ací us mostrem diversos webs on podeu trobar les respostes a aquestes preguntes i a moltes d'altres que, possiblement, us feu:

<http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/lengua-y-literatura/como-fue-la-vida-de-shakespeare-15403>

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/biografias-cortas/william-shakespeare>

En el llibre de l'editorial Anaya, "El misterio del cisne (El joven Shakespeare)" de Vicente Muñoz Puelles, trobareu anècdotes de la seua vida.



William Shakespeare

Anglaterra 1564-1616

Treball en parelles

Comenteu, per parelles, aquests aforismes que apareixen en l'obra de teatre *Romeu i Julieta*

«Tan tard arriba qui va massa de pressa com qui va massa a poc a poc.»

«Ser o no ser...» és el conegut **aforisme** que Shakespeare va utilitzar en una de les seues obres més famoses, *Hamlet*.



«L'amor dels joves no està en el cor, sinó en els ulls.»

L'argument de *Romeu i Julieta*

Treball cooperatiu: foli giratori. Grups de quatre alumnes

Com ja heu escoltat al vídeo, la història de *Romeu i Julieta* ocorre a Verona, una ciutat d'Itàlia on viuen dues famílies que eren rivals entre si: els Capuleto i els Montesco. Un dia, Romeu, el fill d'aquests últims, va decidir anar a una festa dels Capuleto amb una màscara perquè no el reconegueren. Allí es va trobar per primera vegada amb Julieta, la filla dels Capuleto, i es va enamorar perdudament d'ella. Al final de la festa, des de la seua finestra, Julieta va confessar el seu amor per Romeu, sense saber que ell estava davall del balcó escoltant-la. Es van prometre amor etern allí mateix.

Amb l'ajuda de fra Llorenç, un capellà amic de Romeu, es van casar just l'endemà d'aquella primera trobada. Quan els Capuleto es van adonar que Romeu havia estat en la festa, es van enfadar moltíssim. Com a resultat d'això, Tibald, de la família Capuleto, va reptar Mercuci, un amic de Romeu, a batre's en duel. Romeu va intervenir en la baralla i va posar fi a la vida del cosí de Julieta. Com a conseqüència, Romeu va ser condemnat al desterrament i va haver d'anar-se'n de Verona fins a Màntua...



I fins ací us contarem. Amb la tècnica del foli giratori, heu d'escriure com creieu que pot continuar la història. Utilitzeu la fitxa següent per a fer l'activitat.



Foli giratori

1

2

3

4

Els personatges de *Romeu i Julieta*

Ací teniu un fragment d'un diàleg de Julieta amb el seu estimat Romeu. Després de llegir-lo, podeu imaginar com és Julieta? En cada requadre escriviu o dibuixeu la vostra descripció.

ACTE III. Escena II

(Jardí del Capuleto. Entra Julieta.)

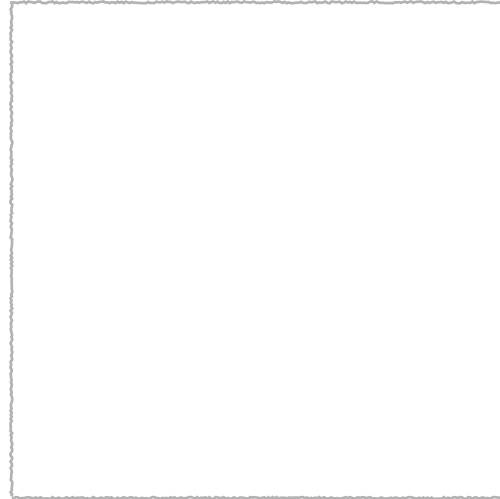
JULIETA.

Cavalls de peus de foc, galopeu amb prestesa!
Aneu on mor el dia, i porteu-me la nit,
que estenga protectora el seu negre mantell
sobre els enamorats. Tanca, Sol, els teus ulls
i que vinga Romeu, sense avís, als meus braços.
Dóna'm el meu amant, dolça nit, i quan muira
esmicola el seu cos en un miler d'estrelles
diminutes com llàgrimes i fes que el cel adornen
de manera tan bella que tots la nit adoren.
Sóc ja seua i no el tinc.

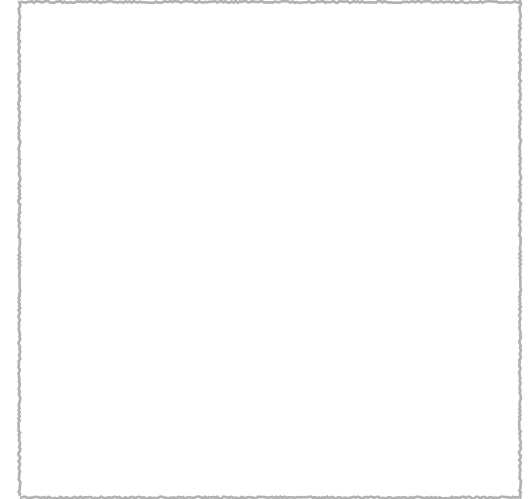
Adaptació: Rodolf Sirera
Ed Bromera



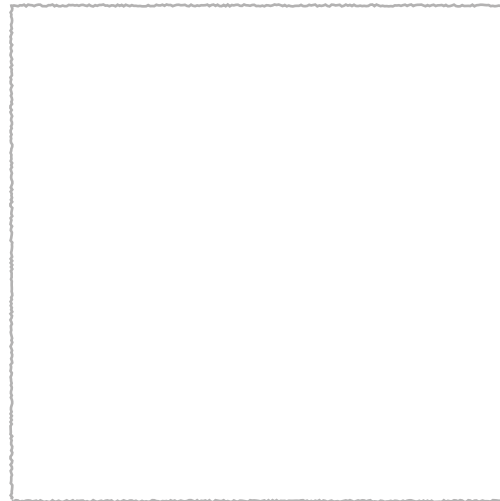
Dibuixa com t'imagines Julieta



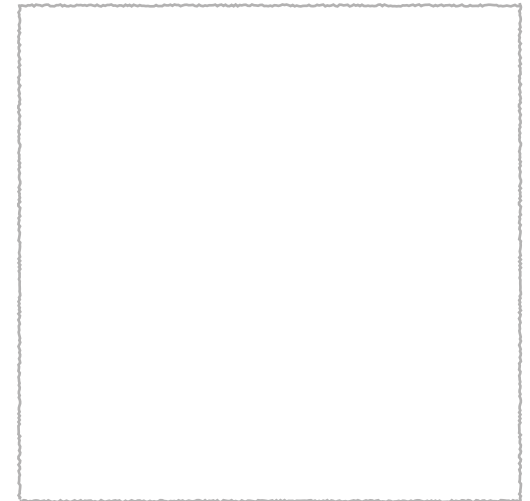
Escriu com t'imagines Julieta, el que es pot veure



Escriu el que no es pot veure de Julieta, allò emocional



... i a mi, què em sembla?



Representació d'un fragment de *Romeu i Julieta*

Treball en grup

A continuació, us presentem un fragment de l'acte IV, escena II, en casa dels Capuleto, la família de Julieta. Repartiu els sis personatges que hi ha en cada escena, dissenyeu els vestits amb dibuixos, recreu l'escenografia, penseu en quin lloc de la casa ha de tindre lloc l'escena, memoritzeu el paper i representeu-la. Cada grup pot pensar qui caràcter vol donar-li a l'escena: tràgic, humorístic, amb diferents accents, a càmera lenta...



ACTE IV. ESCENA II

(Sala a casa de CAPULETO. Entren CAPULETO, la Senyora CAPULETO, la DIDA i dos CRIATS.)

CAPULETO. *(Al primer CRIAT, donant-li un paper.)*

Invita el que hi ha escrits.

(Ix el primer CRIAT. A UN ALTRE CRIAT:)

Tu vés buscant-me

els vint millors cuiners i els dus a casa...

UN ALTRE CRIAT. No en tindreu cap de dolent, senyor,

que jo he d'esbrinar se es xuplen els dits

CAPULETO. I com faràs això?

UN ALTRE CRIAT. Molt fàcil: que no és bon cuiner qui

no se'ls xuple. Llavors, no en contractaré cap que no ho faça.

CAPULETO.

Te'n pots anar.

(Ix UN ALTRE CRIAT.)

(Continua en la pàgina següent)

Representació d'un fragment de *Romeu i Julieta*



La festa en aquest cas no ens trobarà desprevinguts.

(A la DIDA:)

I dius que ha anat a veure el frare, Julieta?

DIDA.

Això, senyor ha fet.

CAPULETO.

Bé, ja m'agrada,
ma filla és molt tossuda i capritxosa.

(Entra JULIETA.)

DIDA.

Arriba ací, feliç de confessar-se.

CAPULETO.

Com estàs, cap de suro, on has anat?

JULIETA.

On comprendre m'han fet que és greu pecat
el respecte degut falta-li al pare.

Perdó demane amb tota humilitat.

(S'agenolla.)

Faré el que vós voleu.

CAPULETO.

Crideu el comte:

demà mateix vull publicar la boda.

JULIETA.

El vaig trobar on fra Llorenç i prova
del meu amor li vaig donar, sens mai
els límits no excedir de la modèstia.

CAPULETO.

Feliç em feu (*Alçant-la.*) I, ara, poseu-vos dreta.

Desitge veure el comte: feu que vinga.

Jure que ha de quedar tota la vila
reconeguda a aquest bon frare.

JULIETA.

Dida,

véns a la meua alcova? Et necessite:
vull preparar les gales per demà.

(*Ixen JULIETA i la DIDA.*)

CAPULETO.

Cal que demà tots vinguen a l'església.

SRA. CAPULETO.

El temps ens va molt just. Ja és nit tancada.

CAPULETO.

De tot m'he d'ocupar, tu no patisques.

Ajuda Julieta. Tan content

em sent que no tinc ganes de dormir.

Feliç és el meu cor des que ma filla
ha decidit per fi ser assenyada.

(*Ixen.*)

Adaptació: Rodolf Sirera
Ed Bromera

Autoavaluació

Penseu com heu dut a terme el treball, què heu après i com us heu sentit.

Recordeu que com més positiva siga la vostra valoració més us allunyareu del punt central (1)

Pinteu cada fragment de la diana d'un color diferent.



He escoltat les idees dels meus companys i companyes

