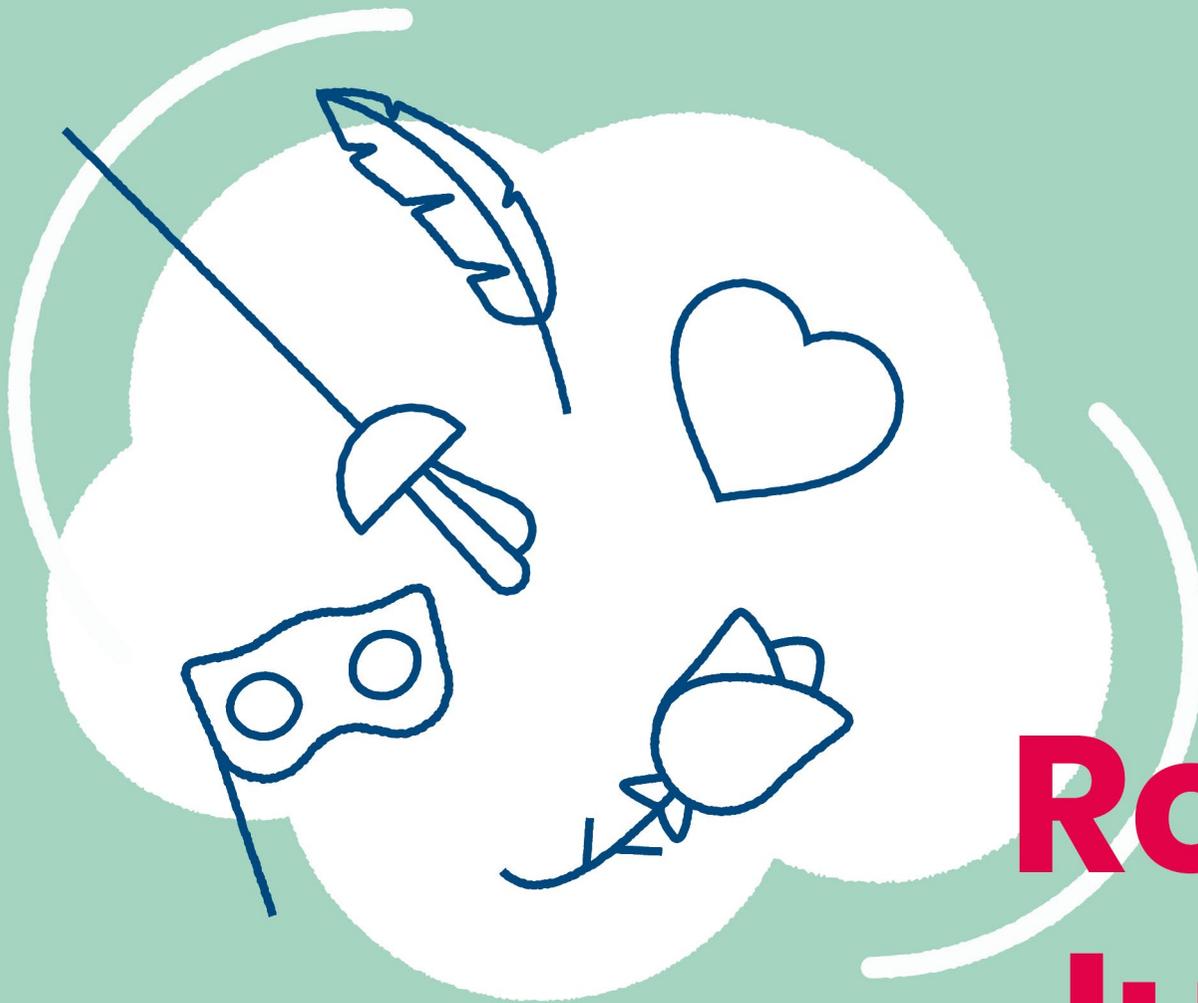
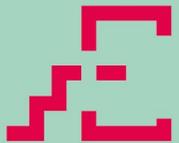


AULA DIDÁCTICA
ESCALANTE



Romeo y Julieta

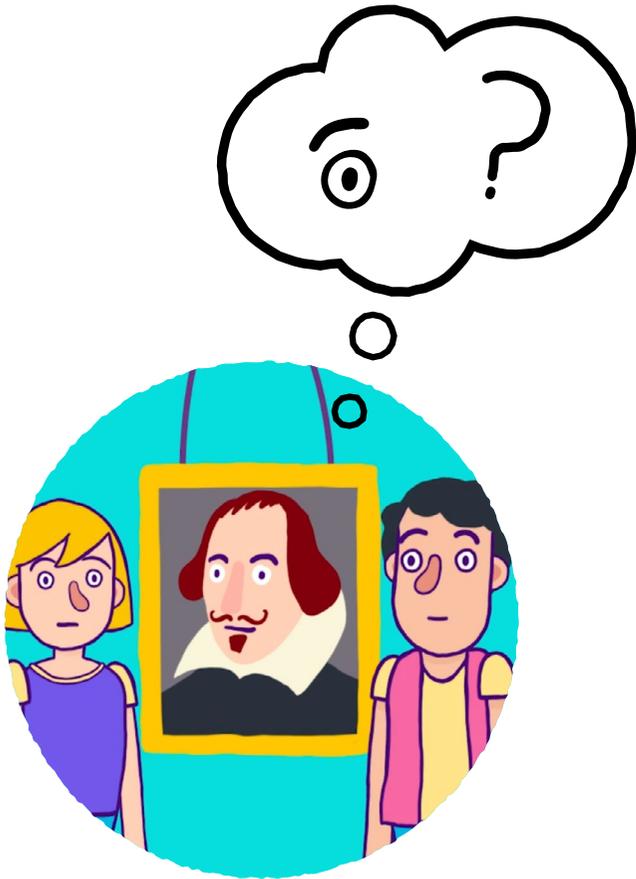


Teatre Escalante
Centre d'Arts Escèniques

Veo - Pienso - Me pregunto

Trabajo individual

Para empezar, vas a pensar sobre el vídeo que acabas de ver.
Comienza contestando a las siguientes preguntas:



— ¿Qué he visto en el vídeo?

— ¿Qué pienso o qué sé sobre el tema?

— ¿Qué me pregunto o qué más me gustaría saber?

Me gustaría saber...

Trabajo en parejas

Comenta con un compañero o compañera tus respuestas y escribid juntos en la nube lo que queréis saber sobre el mundo del teatro. Después compartidlo con el resto de los compañeros y compañeras.

A large, light green thought bubble shape with a scalloped border. Inside the bubble, there are six horizontal dashed lines for writing. Below the main bubble, there are two smaller circles of the same color, one slightly larger than the other, connected by a thin line.

Recortad la nube y podéis hacer un cartel en la clase para conocer lo que queréis saber entre todos.

El Texto Dramático o Teatral

La obra dramática es uno de los principales géneros literarios. El escritor o dramaturgo escribe de manera directa uno o varios conflictos, que los personajes representan sobre el escenario, fundamentalmente dialogando.

El texto teatral está escrito para ser representado, por lo que tiene una estructura diferente a otros géneros literarios. Contiene dos tipos de textos:

- **TEXTO PRINCIPAL:** Tiene la función literaria de expresar los diálogos de los personajes. Está dividido en **actos, cuadros y escenas**. Las formas de expresarse los personajes pueden ser en prosa o en verso mediante **diálogos, monólogos y apartes**. La acción puede desarrollarse de forma cerrada (exposición-nudo-desenlace) o en forma abierta.
- **TEXTO SECUNDARIO:** Tiene la función conativa, es decir explica el título de la obra, el reparto de personajes y las acotaciones donde se explican el desarrollo de la acción (espacio, iluminación y sonido) y los personajes (vestuario, movimientos, gestos, tono de voz...)

La palabra **drama** siempre nos recuerda a algo malo que ocurre, pero en realidad viene de una palabra griega que significa 'hacer', por eso se asocia a la idea de acción. El adjetivo **dramático** siempre se refiere a una creación literaria en la que un artista llamado **dramaturgo** piensa y escribe un acontecimiento que ocurre en un espacio y un tiempo determinado. Los hechos se refieren a personas que viven algún conflicto.



De acuerdo con lo leído anteriormente, subraya en este fragmento de la obra de William Shakespeare, el texto PRINCIPAL en un color y el texto SECUNDARIO en otro color.



ESCENA V

Sala en casa de Capuleto

(MÚSICOS y CRIADOS)

CRIADO 1º.- ¿Dónde anda Cacerola, que ni limpia un plato, ni nos ayuda en nada?

CRIADO 2º.- ¡Qué pena me da ver la cortesía en tan pocas manos, y éstas sucias!

CRIADO 1º.- Fuera los bancos, fuera el aparador. No perdáis de vista la plata. Guardadme un pedazo de pastel. Decid al portero que deje entrar a Elena y a Susana la molinera. ¡Cacerola!

CRIADO 2º.- Aquí estoy, compañero.

CRIADO 1º.- Todos te llaman a comparecer en sala.

CRIADO 2º.- No puedo estar en dos partes al mismo tiempo. Compañeros, acabad pronto, y el que quede sano, que cargue con todo. *(Entran Capuleto, su mujer, Julieta, Teohaldo, y convidados con máscaras.)*

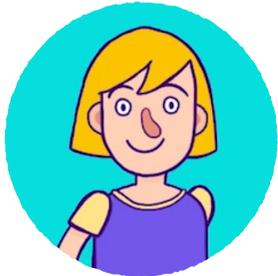
William Shakespeare

Inglaterra 1564-1616

William Shakespeare es el más famosos dramaturgo inglés de todos los tiempos.



¿Por qué es tan famoso?
¿Qué obras escribió?
¿De qué hablan sus obras?
¿También era actor?
¿Sólo escribió teatro?

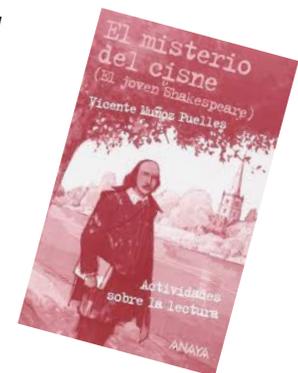


Aquí te mostramos varias páginas webs donde puedes encontrar respuesta a estas preguntas y muchas otras que posiblemente te hagas.

<http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/lengua-y-literatura/como-fue-la-vida-de-shakespeare-15403>

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/biografias-cortas/william-shakespeare>

También en el libro de la editorial ANAYA, "El misterio del cisne (El joven Shakespeare)" de Vicente Muñoz Puelles, encontrarás anécdotas de su vida.



William Shakespeare

Inglaterra 1564-1616

Trabajo en pareja

Comenta en pareja estos aforismos que aparecen en la obra de teatro *Romeo y Julieta*

“El que va demasiado aprisa llega tan tarde como el que va muy despacio.”

“Ser o no ser...” es el famoso **aforismo** que utilizó Shakespeare en otra de sus obras famosísimas, *Hamlet*.



“El amor de los jóvenes no está en el corazón, sino en los ojos”

El argumento de *Romeo y Julieta*

Trabajo cooperativo Folio giratorio. Grupos de 4 alumnos

Como ya se ha escuchado en el video, la historia de Romeo y Julieta ocurre en Verona, una ciudad de Italia, donde vivían dos familias que eran rivales entre sí; los Capuleto y los Montesco. Un día Romeo, el hijo de estos últimos, decidió ir a una fiesta de los Capuleto con una máscara para que no le reconocieran. Allí se encontró por primera vez con Julieta, la hija de los Montesco, y se enamoró perdidamente de ella. Al final de la fiesta, desde su ventana, Julieta confesó su amor por Romeo sin saber que él estaba debajo escuchándola. En el balcón de su casa se prometieron amor eterno.

Con la ayuda de fray Lorenzo, un cura amigo de Romeo, se casaron justo al día siguiente de aquel primer encuentro. Cuando los Capuleto se dieron cuenta de que Romeo había estado en la fiesta se enfadaron muchísimo. Como resultado, Tebaldo, de la familia Capuleto, retó a Mercurio, un amigo de Romeo, a batirse en duelo. Romeo acabó interviniendo en la pelea y acabó con la vida del primo de Julieta. Como consecuencia, Romeo fue condenado al destierro y tuvo que irse de Verona hasta Mantua...



Y hasta aquí os vamos a contar. Con la técnica del Folio giratorio tenéis que escribir cómo creéis que puede continuar la historia. Utilizad la siguiente ficha para hacer la actividad.



Los personajes de *Romeo y Julieta*

Aquí tienes un fragmento de un diálogo que tiene Julieta con su amado Romeo. Después de leerlo ¿te puedes imaginar cómo es Julieta? En cada recuadro escribe o dibuja tu descripción.

JULIETA:

¡No! ¡No! ¡No quiero escucharte más tiempo!
¡Deja que mi corazón disfrute!

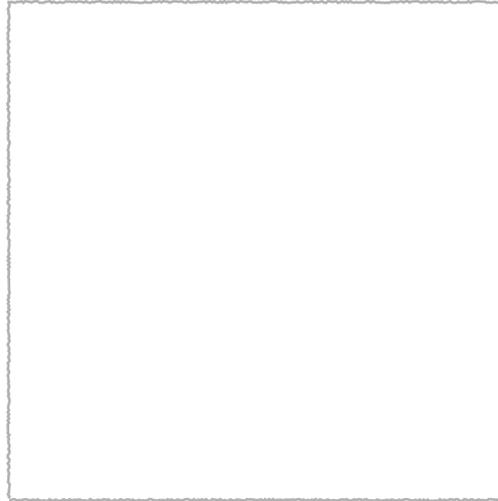
¡Ah!
Yo quiero vivir en este sueño que me embriaga.

Este día siempre lo guardaré, dulce llama, en mi corazón como un tesoro.

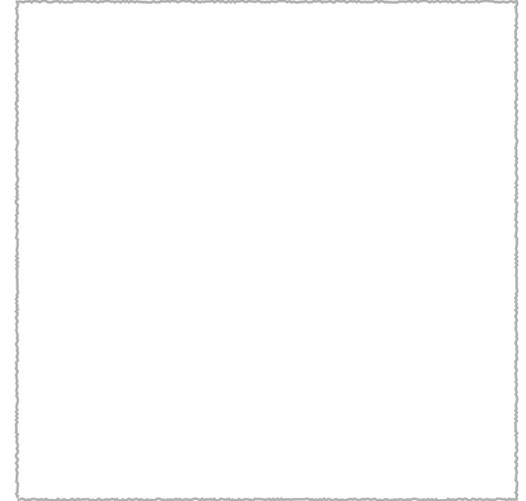
¡Ah!
¡Dulce llama, quédate en mi corazón como un dulce tesoro durante mucho tiempo!



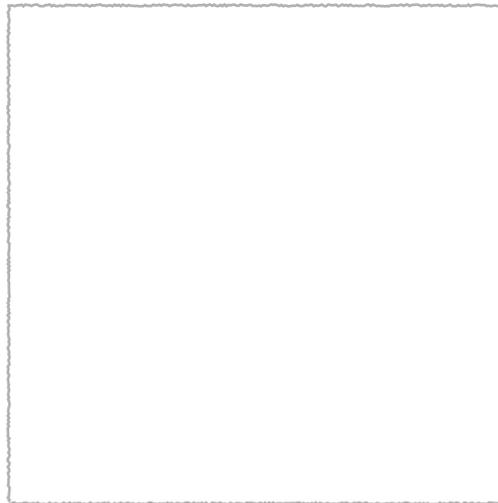
Dibuja cómo te imaginas a Julieta



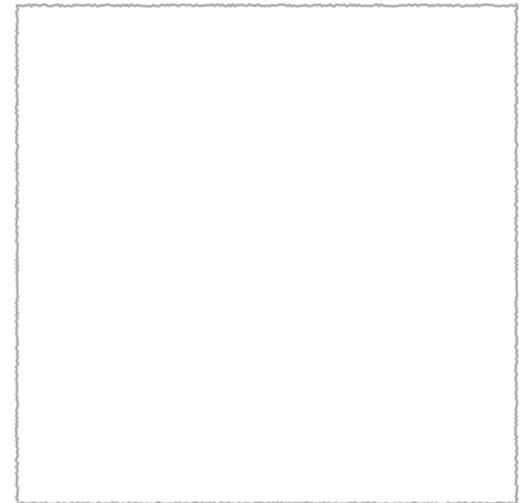
Escribe cómo te imaginas a Julieta, lo que se ve



Escribe lo que no se ve de Julieta, lo emocional



...y a mí ¿qué me parece?



Representación de un fragmento de Romeo y Julieta

Trabajo en grupo

A continuación, os presentamos un fragmento del **Acto IV Escena II** en casa de los Capuleto, familia de Julieta. Repartid los 6 personajes que salen en esta escena, diseñad los trajes realizando los dibujos, recread la escenografía, pensad en qué lugar de la casa debe ocurrir esta escena, memorizar el papel y representarla. Cada grupo puede pensar el carácter que quiere darle a la escena, trágico, humorístico, con diferentes acentos, a cámara lenta...



ESCENA II

Casa de Capuleto

(CAPULETO, SU MUJER, el AMA y CRIADOS)

CAPULETO (*a un Criado*).- Convidarás a todos los que van en esta lista. Y tú buscarás veinte cocineros.

CRIADO 1º.- Los buscaré tales que se chupen el dedo.

CAPULETO.- ¡Rara cualidad!

CRIADO 2º.- Nunca es bueno el cocinero que no sabe chuparse los dedos, ni traeré a nadie que no sepa.

CAPULETO.- Vete, que el tiempo apremia, y nada tenemos dispuesto. ¿Fue la niña a confesarse con fray Lorenzo?

AMA.- Sí.

CAPULETO.- Me alegro: quizá él pueda rendir el ánimo de esa niña mal criada.

AMA.- Vedla, qué alegre viene del convento.

CAPULETO.- ¿Dónde has estado, terca?

JULIETA.- En la confesión, donde me he arrepentí de haberos desobedecido. Fray Lorenzo me manda que os pida perdón, postrada a vuestros pies. Así lo hago, y desde ahora prometo obedecer cuando me mandareis.

CAPULETO.- Id en busca de Paris, y que lo prevenga todo para la comida que ha de celebrarse mañana.

JULIETA.- Vi a ese caballero en la celda de fray Lorenzo, y le concedí cuanto podía concederle mi amor, sin agravio del decoro.

CAPULETO.- ¡Cuánto me alegro! Levántate, has hecho bien en todo. Quiero hablar con el Conde. (*A un criado*.) Dile que venga. ¡Cuánto bien hace este fraile en la ciudad!

JULIETA.- Vi a ese caballero en la celda de fray Lorenzo, y le concedí cuanto podía concederle mi amor, sin agravio del decoro.

JULIETA.- Ama, ven a mi cuarto, para que dispongamos juntas las galas de desposada.

SEÑORA DE CAPULETO.- No: eso debe hacerse el jueves: todavía hay tiempo.

CAPULETO.- No: ahora, ahora: mañana temprano a la iglesia. (*Se van Julieta y el ama*.)

SEÑORA DE CAPULETO.- Apenas nos queda tiempo. Es de noche.

CAPULETO.- Todo se hará, esposa mía. Ayuda a Julieta a vestirse. Yo no me acostaré, y por esta vez seré guardián de la casa. ¿Qué es eso? ¿Todos los criados han salido? Voy yo mismo en busca de Paris, para avisarle que mañana es la boda. Este cambio de voluntad me da fuerzas y mocedad nueva.

Autoevaluación

Piensa cómo has realizado el trabajo, lo que has aprendido y cómo te has sentido.

Recuerda que cuanto más positiva es tu valoración más te alejarás del punto central (1)

Pinta cada fragmento de la diana de un color.



He escuchado las ideas de mis compañeros/as

