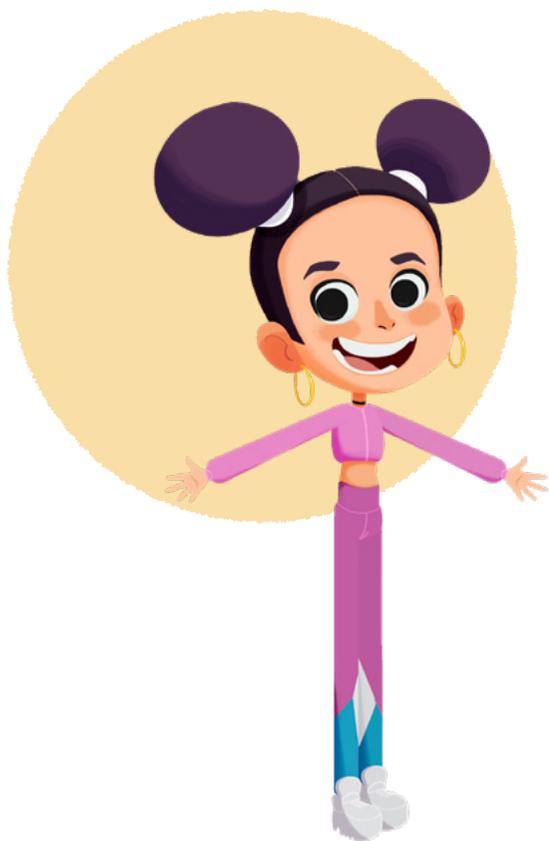


**AULA DIDÀCTICA
ESCALANTE**



El corral de comedias

¿Qué he aprendido sobre el corral de comedias?



Trabajo individual

Después de haber visto nuestro vídeo sobre EL CORRAL DE COMEDIAS, te vas a convertir en profesor. Piensa en 3 preguntas con sus respuestas que les pondrías en un examen a tus alumnos sobre este tema.

PREGUNTA 1:

RESPUESTA 1:

PREGUNTA 2:

RESPUESTA 2:

PREGUNTA 3:

RESPUESTA 3:

Trabajo en parejas

Comparte con un compañero o compañera las preguntas que habéis hecho cada uno. Pensad si vosotros fuerais profesores, ¿realmente esas preguntas servirían para saber si tus alumnos han entendido lo que es el CORRAL DE COMEDIAS?

Vocabulario

En la información que vas a ir leyendo a lo largo de estas fichas van a aparecer palabras nuevas para ti. Ve tomando nota de todas ellas con sus definiciones, te servirán para realizar el *Lapbook*, además de aprender y ampliar tu vocabulario.

PALABRA: _____

DEFINICIÓN: _____

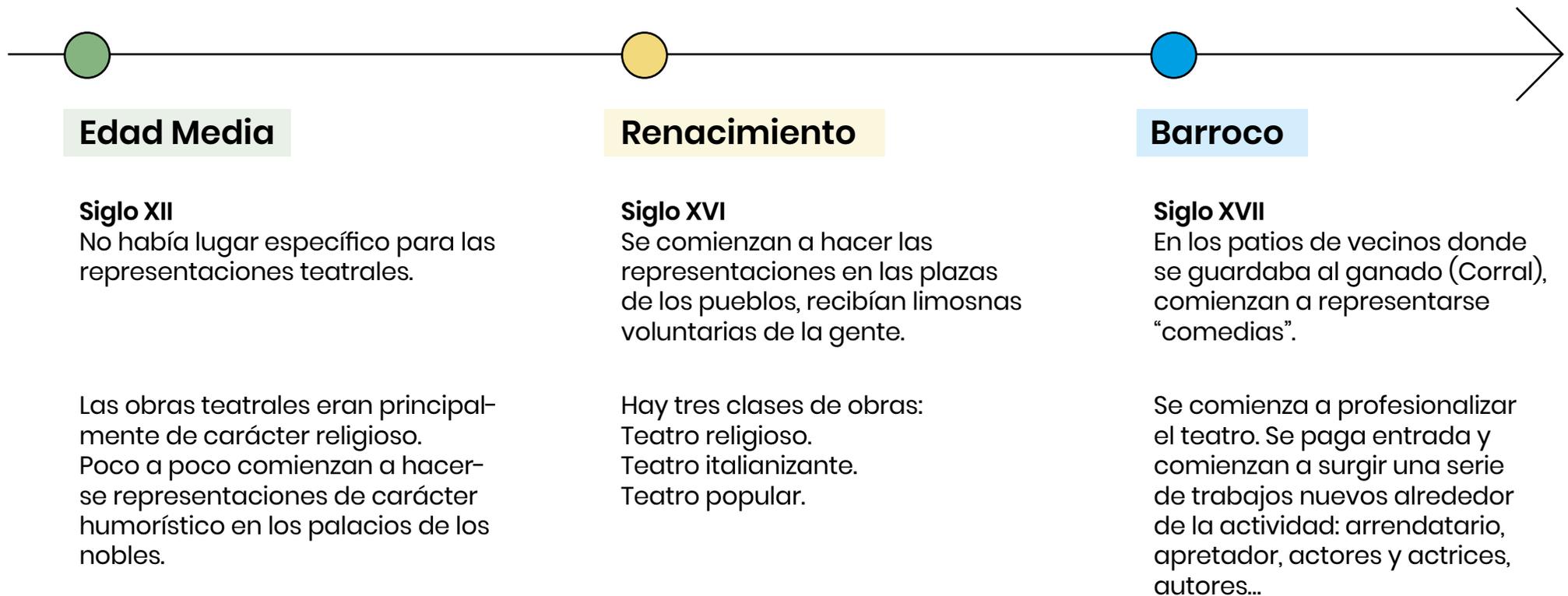
Un poco de historia del teatro en España



A lo largo de la historia, el hombre ha necesitado de ocio con el que entretenerse. Uno de los más antiguos es el de contar historias y escucharlas. Según las circunstancias sociales y culturales, estas historias y las formas de contarlas han ido variando.

Aquí tienes un resumen de lo que fue en España la aparición del teatro como un fenómeno cultural y generador de trabajos. La aparición del Corral de comedias hacia 1579 es el comienzo del teatro como una profesión remunerada generadora de diferentes oficios.

Lee con detenimiento este gráfico y anota en el vocabulario las palabras que no entiendas



Un poco de historia del teatro en España

Haz un trabajo de campo en tu ciudad buscando en la cartelera de espectáculos cuantos tipos diferentes de recintos hay para poder ver teatro. Escribe sus nombres y el género de tipo de espectáculo están representado en estos momentos. Te damos algunas ideas sobre los géneros que puedes encontrar.

Como has podido ver en la ficha anterior. A lo largo de la historia ha habido diferentes tipos de obras teatrales, así como diferentes sitios donde representarlas.

Infantiles: _____

Clásico: _____

Comedia: _____

Improvisación: _____

Musicales: _____

Monólogos: _____

Tragicomedias: _____

Circo: _____

Variedades: _____

Alternativo (OFF): _____

Cabaret: _____

Otros: _____

¿Para qué se usaban los corrales de comedias?

Ya hemos leído que durante la Edad Media las obras teatrales eran de carácter religioso y se representaban dentro de los templos o viajaban de ciudad en ciudad. Con el paso del tiempo, la Iglesia católica se dio cuenta que el medio teatral podía servir de escuela para reforzar las enseñanzas religiosas. Ayudada por el rey Felipe II en 1565 crean las cofradías que facilitarían los locales de representación de las comedias. Las cofradías fueron el nuevo gremio que gestionaba a nivel económico estos recintos.



Para entrar había que pagar obligatoriamente dos veces o tres si querías reservar asiento: la primera a la compañía de teatro y la segunda a la cofradía que servía para ayudar a necesitados.



La temporada teatral duraba desde Pascua hasta Carnaval del año siguiente.



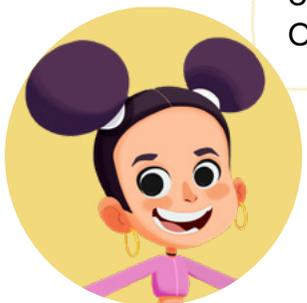
Las representaciones se realizaban por las tardes para aprovechar la luz del día; eran muy largas, unas 3 horas y sin interrupción pues en los intermedios se ofrecían entremeses y bailes para entretener a los espectadores.



Se realizaban distintos tipos de obras:

- **Largas serias:** Tragedias, Tragicomedias, Comedias de capa y espada, Comedias burlescas...
- **Obras cortas:** Entremeses, Jácaras, Loas, Bailes...

Seguimos conociendo cosas curiosas sobre el Corral de Comedias



Nuestro teatro en la actualidad

Según la información explicada en la ficha anterior, había distintos tipos de obras, precios y horarios. Vas a hacer una comparativa con el teatro actual. Para ello entra en la web del Teatre Escalante: <http://escalantecentreteatral.com/> e investiga sobre su programación:

Duración de la programación de la temporada actual:

Nombra los distintos ciclos y para quién está dirigido:

Ciclo: _____

Obra: _____ Horario: _____ Precio: _____

Obra: _____ Horario: _____ Precio: _____

Obra: _____ Horario: _____ Precio: _____

Ciclo: _____

Obra: _____ Horario: _____ Precio: _____

Obra: _____ Horario: _____ Precio: _____

Obra: _____ Horario: _____ Precio: _____

Ciclo: _____

Obra: _____ Horario: _____ Precio: _____

Obra: _____ Horario: _____ Precio: _____

Obra: _____ Horario: _____ Precio: _____

Ciclo: _____

Obra: _____ Horario: _____ Precio: _____

Obra: _____ Horario: _____ Precio: _____

Obra: _____ Horario: _____ Precio: _____

Vocabulario

Toma nota de todas las partes del Corral de comedias para después poder hacer el *Lapbook*:



TERTULIA o DESVÁN: En este espacio se discutía sobre la obra que se representaba. Estaba formado por literatos y eclesiásticos

TABLADO: Nombre que se le daba al escenario. Debajo de él se encontraba el **FOSO** que servía de vestuario de los actores. Las actrices tenían los camerinos detrás del escenario.

CAZUELA: Espacio frente al escenario reservado a las mujeres, situado en el primer piso.

ALOJERÍA: Sería la actual cafetería. Se vendían, barquillos y una bebida llamada "aloja", hecha de miel, agua y canela



APOSENTO o GALERÍAS: La zona más cara, reservadas a familias ricas de la ciudad. Sí que estaba permitido que estuvieran juntos hombres y mujeres.

PATIO: Era la parte central y la más barata. Permanecían de pie y estaba destinada solo a hombres llamados *los mosqueteros* y armaban mucho jaleo si no les gustaba la obra.

GRADAS: destinadas a los hombres artesanos y tenían que pagar algo más que en el patio porque estaban sentados

Oficios en el corral de comedias

Toma nota de los oficios que generaba el Corral de comedias para después poder hacer el *Lapbook*



APRETADOR: se encargaba de que quien hubiera pagado se sentara.



MANTENEDOR DE ORDEN: se encargaba de vigilar que no se produjeran peleas o alborotos



AUTORES: eran contratados para escribir obras de diverso contenido y temática



ARRENDATARIO: se encargaba de alquilar el corral, así como de buscar a los autores de teatro, organizar la temporada de teatro y contratar a los actores y actrices. Preparar los carteles anunciadores.



ACTORES Y ACTRICES: Eran contratados según su fama como dramáticos o cómicos



ALGUACIL: se encargaba de cobrar las entradas.



Autores y obras famosas

Muchos autores surgieron en aquella época pero los dos más famosos e importantes por la cantidad de obras escritas y su calidad fueron Lope de Vega y Calderón de la Barca. Toma nota para incluirlo en tu *Lapbook*.



FÉLIX LOPE DE VEGA Y CARPIO (Madrid 1562- 1635)

Fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español con una producción de más de 1500 obras.

Escribía en verso y la acción estaba basada en la intriga. Mezclaba lo culto con lo popular.

Algunas de las obras más importantes fueron FUENTEOVEJUNA y LA DAMA BOBA.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (Madrid 1600-1681)

Su producción consta de 110 comedias y 80 autos sacramentales (teatro religioso), loas, entremeses y obras menores.

Sus personajes representan a la sociedad de su tiempo con temas como el honor, las pasiones o la justicia..

Algunas de las obras más importantes fueron LA VIDA ES SUEÑO y EL ALCALDE DE ZALAMEA

Autores y obras famosas

Los tipos de obras que se representaban en el Corral de comedias eran obras largas serias y obras cortas. Toma nota para incluirlo en tu *Lapbook*.

OBRAS LARGAS SERIAS

Tragedias: representan catástrofes lastimosas que implicaban al público.

Tragicomedias: tratan temas variados, casi siempre relacionados con el honor.

Autos sacramentales: son obras religiosas.

Comedias de capa y espada: protagonizadas por caballeros y damas con temas amorosos.

Comedias de figurón: son las de capa y espada, pero con un personaje cómico.

Comedias palatinas: comedias de enredo, tipo culebrones actuales, con personajes nobles y de palacio.

Comedias burlescas: Se hacían para carnaval y eran cómicas



OBRAS CORTAS

Entremeses: obras jocosas de un solo acto

Loas: pequeños poemas

Bailes: eran el intermedio de la representación

Jácaras: romances cantados

Mojigangas: danzas descompuestas y movimientos ridículos.

Follas: mezclas sin ningún orden de breves textos cómicos o de otros géneros



Corral de comedias en España



A lo largo de la historia ha habido en distintas ciudades de España Corrales de comedias. Los más importantes estaban en Madrid, pero también en Sevilla y Valencia tenían una gran actividad.

Haz clic sobre la imagen y verás un vídeo muy interesante sobre el **Corral de Comedias de La Olivera** de la ciudad de Valencia, ahora desaparecido.

Toma nota para incluirlo en tu *Lapbook*

<https://youtu.be/aLuLGn9CSac>



Actualmente aun existen dos corrales de comedias en uso en las ciudades de Almagro y Alcalá de Henares.

Aquí puedes ver un vídeo muy interesante con la historia del **Corral de comedias de Almagro**.

Toma nota para incluirlo en tu *Lapbook*

<https://youtu.be/BRwmbDTmn9M>



¿Qué sabía? ¿Qué sé ahora? ¿Para qué me sirve?

Para terminar, vas a pensar sobre lo que has trabajado y aprendido.

¿Qué sabía antes del ver el vídeo sobre el Corral de Comedias?

¿Qué sé ahora?

¿Para qué me va a servir?

