



**OTRA DANZA**

UNIDAD DIDÁCTICA

## Introducción

El presente dossier facilita al profesorado un instrumento de trabajo que convierte la asistencia al espectáculo, no sólo en una actividad lúdico-festiva, si no en una experiencia a través de la cual el alumno adquiera conocimientos y desarrolle sus capacidades, su gusto por la cultura y un espíritu crítico.

Las actividades que proponemos a continuación, tanto las elaboradas para realizar antes de asistir a la función, como las pensadas para realizar a posteriori, buscan desarrollar la agilidad mental, creatividad y expresión artística del joven espectador, despertar el amor por la Danza y proporcionarle conocimientos sobre las cuestiones referidas en el espectáculo.

El dossier presenta actividades dirigidas a alumnos de diferentes edades; el profesor será el encargado de seleccionar las que encuentre más adecuadas y adaptarlas a sus alumnos.

## ÍNDICE

### 1. Documentación

- 1.1. Sinopsis
- 1.2. Concepto Artístico
- 1.3. Ficha artística
- 1.4. Coreógrafa y directora
- 1.5. La Compañía
- 1.6. Bibliografía

### 2. Actividades para antes de la representación

- 2.1. EVA y ADÁN
- 2.2. Cuestión de prioridades

### 3. Actividades para después de la representación

- 3.1. Interpretando “EVA y ADÁN”
- 3.2. Escribe una crítica
- 3.3. Un elemento fundamental: Tú.

# EVA y ADÁN

## Sinopsis

Eva y Adán es una adaptación del mito desde el cuerpo y sus posibilidades. La primera mujer y el primer hombre se miran con curiosidad. Se descubren similares y disfrutan de una vida salvaje e idílica.

Eva y Adán vuela por encima de cualquier cliché de sexo o de género. Un espectáculo de danza actual. Danza para niños y para toda la familia. Origen, encuentro, ingenuidad, curiosidad, descubrimiento, juego, desarrollo y progreso son las bases de esta pieza que nos adentra en la comunicación y en las relaciones humanas.

## Concepto artístico

Este montaje continua con el trabajo de búsqueda del lenguaje coreográfico y escénico de OtraDanza.

En EVA y ADÁN hay una búsqueda por descubrir el mundo, el ser, como otro igual. Las primeras experiencias, las primeras necesidades biológicas, comer, beber, tener cobijo y tenerse el uno al otro. Las necesidades básicas cubiertas para ser feliz.

EVA y ADÁN recrea el encuentro de los primeros habitantes de la tierra. Utilizando el Mito del primer hombre y la primera mujer que llegaron a este mundo.

Pasamos por las diferentes estados y emociones de las personas ante descubrimientos nuevos, creando un vínculo muy estrecho con las emociones del espectador.

Miedo, curiosidad, juego, empatía, necesidad de cariño. Son algunos de los sentimientos que recorreremos durante el espectáculo. Eva y Adán desarrolla la creatividad y la imaginación a través del descubrimiento. Entre los dos personajes se crea una relación muy especial, alejada de los roles de género.

Los dos bailarines que interpretan a Eva y Adán, Saray Huertas y Salvador Rocher, con grandes cualidades artísticas, nos hacen viajar en el tiempo, a un pasado virgen e idílico.

Nuestra propuesta lanza a los espectadores a un mundo primitivo, donde las necesidades primarias guían minuto a minuto, día a día, los descubrimientos y sorpresas propios, que son los de cualquier ser humano. Ayudando a desarrollar la imaginación y llevando al público a entender conductas básicas de aprendizaje, por imitación, por ensayo error y por el propio azar.



## Valores

REFLEXIÓN ANTROPOLÓGICA DE LA EVOLUCIÓN DE PRIMATE A SER HUMANO.  
AMISTAD.  
COLABORACIÓN.  
EMPATÍA.  
GENEROSIDAD.  
ESFUERZO.  
JUEGO.  
AMOR POR LA NATURALEZA.

## Ficha artística

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:	Asun Noales
INTÉRPRETES:	Saray Huertas, Salvador Rocher
ASISTENTE:	Kike Guerrero
MÚSICA:	Varios autores
ESCENOGRAFÍA:	Asun Noales y Antonio Huertas
ILUMINACIÓN:	Asun Noales y Richard Cano
VESTUARIO:	Kike Guerrero
FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO:	Germán Antón
MAQUINARIA:	Carlos Antón Dolado

## Coreógrafa y directora

Asun Noales nace en Elche en 1972. Es coreógrafa, docente, bailarina y directora de la Compañía OtraDanza. Licenciada en coreografía y técnicas de la interpretación, titulada en danza clásica y baile clásico español por el Conservatorio Oscar Espla de Alicante y titulada en danza contemporánea por el Instituto del Teatro de Barcelona. Se forma con maestros de dentro y fuera del País . Ha sido miembro de compañías como Mudances/Angels Margarit, BCB, Tanz Forum Köln/Jochen Ulrich, Cia. Vicente Saez, Centro Coreográfico de Teatres de la Generalitat Valenciana, Rick Merrill & friends.

Ha trabajado con coreógrafos como Santiago Sempere, Gustavo Ramírez Sansano, Mario Zambrano, Gigi Cachiuleanu, Avelina Argüelles, Rick Merrill, Ramón Oller, Henrick Kaalund, Luc Bouy, Toni Aparisi, Nadia Adame, Toni Mira, Maxine Steinman, Antonio Canales, etc. Con músicos y compositores como Carles Magraner, Jesús Salvador "Chapi", Amores Grup de Percusión, Sazed Ul Alam, Panxo Barrera y con la OSCE dirigida por Leonardo Martínez y con cineastas como Bigas Luna, Jesús Monllaó, Gregorio Arroyo o Javier Quintanilla.

Durante seis años ha codirigido la Compañía Patas Arriba junto a Arantxa Sagardoy. En 2007 comienza una nueva etapa en solitario al frente de su nuevo proyecto OtraDanza. Sus trabajos se han representado en Festivales y escenarios de todo el mundo como EEUU (Ailey Citigroup Theater y Purchase theatre de NY), Marruecos (Festival Mawazine), Corea (Seoul Drum Festival), Costa Rica (Teatro para la Danza en San José), Chile (Universidad Mayor de Santiago), Teatros Nacionales de Honduras, Nicaragua, El Salvador, Chipre, Albania, Grecia y Bulgaria, Festival Schrit\_tmacher (Aachen-Alemania), Festival Madrid en Danza, Festival Dansa Valencia, Temporada Mira qui balla aquí en el Mercat de les Flors de Barcelona, Tanzmess (Duseldorf-Alemania), etc... A lo largo de su carrera recibe varios premios. Premio Certamen Burgos Nueva York 2002. Premio en el Certamen Internacional 8 Masdanza de Maspalomas 2003. Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2005 a mejor espectáculo de danza y mejor dirección coreográfica. Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2009 a Mejor espectáculo de danza Mejor dirección coreográfica. Premio Abril 2010 a mejor intérprete de danza . Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2010 a mejor dirección coreográfica y mejor espectáculo de danza por BACK. Crea piezas para otras Compañías como UNA Danza Joven (Heredia-Costa Rica), Suny Purchase (NY), Passerelles 03 (Genval-Bruselas), Neuberger Museum of art (NY), Take Dance Company (NY), Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana, Summer Dance International Burgos/NY y Luna Negra Dance Theatre en Chicago.

## La Compañía

OtraDanza es una compañía de danza, proyecto que aspira a un trabajo interdisciplinar de artistas que sumen valor abriendo nuevas ventanas o miradas sobre la danza.

Otradanza es un nuevo espacio de propuestas, plataforma que aúna esfuerzos para el disfrute común de esta pasión que es para nosotros la danza.

Otradanza es una mirilla compartida que pretende mostrar nuestro entusiasmo sobre el cuerpo como alfabeto primario en la creación, nuestro afán por transmitir a través del trazo etéreo y volátil de la carne que baila. Pretendemos hacer delgada la línea que separa al espectador del bailarín, que cada coreografía sea un viaje.

Actualmente creemos imprescindible fomentar en las nuevas generaciones la creencia en estos valores que consideramos necesarios para la “construcción del hombre del siglo XXI”.

Nuestra danza quiere ser un Arte que “alimente el alma” pero también un medio para “hacer crecer” a nuestro público a través de la vivencia, la creatividad y la reflexión.

La experiencia acumulada a lo largo de años de investigación de los componentes de nuestro equipo, nos garantiza la calidad de nuestras propuestas, tanto a nivel coreográfico como estético, artístico y de producción.

Desde OtraDanza desarrollamos proyectos artístico pedagógicos como: cursos de verano DANSA PER A TOTS desde 2006, en colaboración con la UMH y el CCCE L'Escorxador d'Elx. ENCUENTROS CON LA DANZA desde 2008, donde fomentamos mesas redondas y e intercambios artísticos entre bailarines y profesionales de nuestra Provincia en colaboración con Aula Cam

La Compañía desde el 2007 ha presentado los siguientes trabajos. Tri.o, De.dos, Sola, En el límite, Tan lejos tan cerca, Concept, Oyeme con tus manos, Es tan poco, Orillas, Salpicate-salpicame, Tierra, Frágil, Back, Soy lo que fuimos, El Gran Banquete, Mater, Ara, Tattoo, Da Capo, Eva y Adán, Polvo, Juana, Vacío, Rito, Sacra, Pélvico y el video danza Lost&found.

## Bibliografía

CARMEN IBÁÑEZ SANDÍN: El proyecto de Educación infantil y su puesta en práctica. Ed. la muralla.1990. Madrid.

MARTINEZ, ZABALA Y OTROS: "Del Proyecto educativo a la Programación de aula". ED. Grao. Barcelona, 1992

JACQUES DELORS: "La educación encierra un tesoro" ED. Santillana. Madrid.

ESCAMILLA: "Unidades didácticas, una propuesta de trabajo en el aula" ED. Luis Vives. Zaragoza, 1993

MEC: "Caja Roja". Material curricular para Educación Infantil. Madrid, 1992

CELIA ARTIGA Y ESPLUGUES: "Material escolar: parvulario y ciclo inicial" ED. Eumo. Barcelona, 1986

PALACIOS: "Colaboración de los padres" ED. MEC, 1993

LOWENFELD. "Desarrollo de la capacidad creadora" ED. Kapeluz. Madrid.

RODARI: "Gramática de la fantasía" ED. Aliorna. Barcelona, 1987

ANA PELEGRÍN: "La aventura de oír" ED. Cincel. Madrid, 1982

MUÑOZ: "La música en la E.I" Revista de educación infantil. Nº 0, 1992

MONFORT Y J. ASUNCIÓN SUÁREZ: "Estimulación del lenguaje oral" ED. Santillana. Madrid, 1992



## EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Actuaciones encaminadas a favorecer en las personas una manera de pensar, de sentir y de comportarse que desarrolle al máximo su capacidad de vivir -individual y colectivamente- en equilibrio. Pretendemos que los espectadores valoren su cuerpo y aprendan ciertas medidas que le ayuden a cuidarlo, así como a prevenir peligros.

## EDUCACIÓN SEXUAL

No sólo como información sobre los aspectos biológicos, sino también como formación, orientación y educación sobre los aspectos afectivos, emocionales y sociales, todo ello con la finalidad de que los espectadores lleguen a conocer y apreciar los papeles sexuales femeninos y masculinos, y el ejercicio de la sexualidad como actividad de plena comunicación entre las personas.

# EVA y ADÁN

## Actividades para antes...

### El profesor cuenta-cuentos

El profesor contará a los alumnos la historia que van a ver en este espectáculo para ponerlos en situación. Adjuntamos el cuento.

El tiempo propuesto para la actividad será de 1 sesión.

El material necesarios será un libro que cuente nuestra historia. Se adjunta al dossier didáctico.

Se puede realizar en el aula.

### El teatro y sus ocupantes

Os adjuntamos un dibujo con las partes del teatro, nomenclaturas y con los oficios y personas que trabajan en el. Desde la taquilla, pasando por programador, técnicos, etc... Para que los niños descubran otro mundo dentro del Teatro.

El tiempo propuesto para la actividad será de 4 sesiones.

Los materiales necesarios será una caja grande de cartón que asemeje la CAJA ESCÉNICA. Y a partir de ahí iremos componiendo la pequeña maqueta de teatro y sus diferentes partes y oficios.

Se puede realizar en el aula.

Los pasos a seguir:

- 1) Agrupamos la clase por grupos de 4 y les entregamos la caja de cartón.
- 2) Ellos irán recortando las telas, colocando las varillas para los focos arriba de la caja, colocando el tapiz de danza, las bambalinas y el decorado de fondo que pueden hacerlo y dibujarlo en una cartulina grande. Con pinzas lo podrán ir colgando todo.
- 3) Irán reconociendo las diferentes partes del teatro.
- 4) Utilizando una música y utilizando marionetas cada niño manipulará un objeto o marioneta para crear una cortita historia dentro de su maqueta.

## Qué mayor me he hecho!

Trabajar sobre el concepto de TIEMPO, inicio y fin para interpretar el tránsito.

Experiencias y sensaciones vividas, cuando éramos pequeños, con nuestros hermanos mayores, con nuestros abuelos. Conceptos principio y fin.

## Convivencia

Los personajes que aparecen en la representación tienen que convivir en un lugar muy concreto y ponerse de acuerdo para sobrevivir. Aprender a cazar, buscar un hogar, vestirse, encontrar comida. Son cuestiones prioritarias. Averigua, realizando unas simples preguntas a la gente que te rodea, cuáles son sus prioridades.

- 1.- ¿Cuál es tu mayor deseo?
- 2.- ¿Qué es para ti lo más importante en el mundo?
- 3.- ¿Cuál es tu misión en la vida?
4. Crear una coreografía conjunta entre todos los alumnos de la clase para acumular conocimientos y creatividad.

## Cada cuerpo es diferente

Jugaremos con el cuerpo, identificando todas las partes, huesos, articulaciones de las extremidades superiores e inferiores, poniendo gomets de colores en rodillas, codos, tobillos, muñecas y hombros. Como si fuéramos una marioneta, improvisaremos intentando dar vida a todos los gomets.

Nos diferenciaremos por (color de ojos, color de piel, pelo, estatura), haciendo grupos comunes. O por grupos de estaturas, los más alto, los medianos y los más bajos.

El tiempo propuesto para la actividad serán 3 sesiones.

Los materiales necesarios serán gomets de diferentes colores y formas.

Se puede realizar en el aula.

Los pasos a seguir serán:

1) Agrupamos la clase por parejas y les entregamos gomets de distintos colores y formas. Utilizando un color para las extremidades superiores y otro para las inferiores.

2) Cada par irá reconociendo las articulaciones de su compañero y le irá colocando los gomets y jugarán a identificar huesos.

3) Utilizando una música y como si los niños fueran marionetas cada niño manipulará a su pareja desde las articulaciones buscando todas las posibilidades de movimiento.

4) Cada niño libremente con la música jugará e improvisará.

# EVA y ADÁN Actividades para después...

## Escribe una crítica

¿Nunca has pensado en dedicarte a la crítica de danza? El crítico es el profesional que asiste a una representación y emite un juicio, da su opinión sobre el mismo. Imagina que trabajas para una de las revistas de danza más prestigiosas del país. Te piden que hagas una crítica de “EVA y ADÁN”.

Sigue el siguiente esquema y tendrás tu artículo:

- 1.- TITULAR (debe incluir el nombre del espectáculo y el lugar donde lo has visto)
- 2.- Entradilla (explica, en dos líneas, lo más importante del espectáculo)
- 3.- Artículo (explicación de unas líneas de lo que has visto durante la representación, lo que te ha parecido más interesante y, en general, tu opinión acerca de la misma)

## Un elemento fundamental. Tu

La danza te necesita para seguir existiendo. Completa estas frases que te proponemos para que podamos conocer tu opinión sobre el espectáculo que has visto.

A continuación se ofrece una guía para que los alumnos asistentes hagan una valoración.

-Lo que más me ha gustado ha sido...

-Lo que menos me ha gustado ha sido...

-Los personajes me han parecido...

-Las proyecciones estaban...

-En cuanto al vestuario...

-La música era...

-La coreografía era...

-Cuando mejor me lo he pasado ha sido...

-Pero me he aburrido cuando...

-En general me lo he pasado...

-Y he aprendido...

-Creo que el espectáculo es: interesante / divertido / serio / aburrido / entretenido