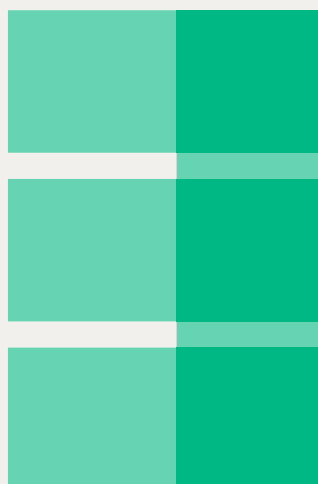
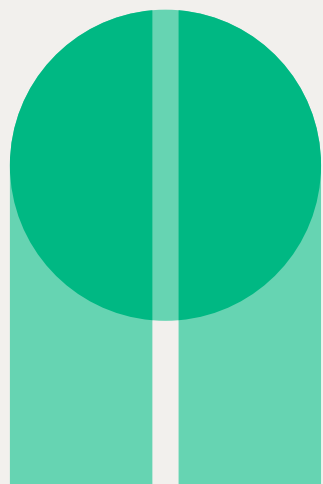


Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 24-25



Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 24-25

B: Seminaris

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formación intensiva** vagen dirigits a aquells actors i actrius de dilatada i reconeguda trajectòria que, precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se** o **reciclar-se** en altres vessants del seu treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'**una setmana intensiva**.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número de participants per seminari serà de **15**.

Preu

75 euros per seminari.

MAR

Enrique Arce

L'actor 360: a l'escenari, enfront de la càmera o davant un selftape

Introducció

Aquest curs està dissenyat per a **explorar** i **desenvolupar** la interpretació actoral des de tres enfocaments diferents: **teatre**, **càmera** i **selftape**. A través d'un entrenament eminentment pràctic, els participants aprendran a adaptar la seua tècnica segons el mitjà en el qual es desenvolupen, comprenent com la seua interpretació és percebuda pel públic, el departament de **càsting**, els **productors** i **directors**.

Objectius

- Dominar la interpretació des de tres enfocaments: teatral, audiovisual i self-tape.
- Comprendre les diferències tècniques entre actuar per a teatre i per a càmera.
- Aprendre a realitzar un self-tape eficaç per a audicions.
- Desenvolupar ferramentes personals per a la interpretació.
- Rebre retroalimentació per a millorar la projecció i la percepció del seu treball.
- Maximitzar la imatge que es projecta com a actor o actriu.
- Accedir al mercat laboral i conèixer estratègies per a destacar en la indústria.
- Explorar oportunitats per a treballar a l'estranger i expandir la carrera professional.

Metodologia

El curs s'estructura en **exercicis pràctics** on els actors i actrius representaran una mateixa escena en tres formats diferents:

- **Escena Teatral** Ús de l'espai i projecció vocal.
Relació amb el públic i el company en escena.
Expressió corporal i energia a l'escenari.
- **Escena per a càmera** Adaptació de la interpretació a la lògica de l'enquadrament.
Ús de microgestos i control de l'expressió facial.
Relació amb la càmera i naturalitat davant d'ella.
- **Selftape** Com gravar una audició efectiva des de casa.
Il·luminació, enquadrament i qualitat de so.
Direcció i edició per a destacar en una audició gravada.

Ferramentes per a l'actor/actriu

- Autoconeixement: com et perceps i com et perceben.
- Treball de veu i dicció.
- Control corporal i gestualitat.
- Desenvolupament de l'escolta i la reacció sincera.
- Construcció de personatges creïbles.
- Estratègies per a projectar una imatge professional i convincent.

Accés al mercat laboral i oportunitats internacionals

- Com construir un portafolis i currículum efectiu.
- Estratègies per a presentar-se davant d'agències i directors de càsting.
- Networking i presència en plataformes digitals.
- Opcions per a treballar a l'estranger: visats, audicions internacionals i contactes clau.

Preguntes i respostes sobre el mercat professional

Es realitzaran **sessions interactives** on els participants podran resoldre dubtes sobre:

- Com destacar en un càsting.
- Errors comuns en audicions i com evitar-los.
- Diferències entre els mercats teatrals i audiovisuals en diferents països.
- Consells per a l'autogestió i el creixement professional.

Avaluació i retroalimentació

Al llarg del curs, es realitzaran **gravacions** i **visionats** de les escenes treballades perquè els participants puguin analitzar el seu rendiment i rebre comentaris constructius. S'incentivarà l'anàlisi personal i grupal per a fomentar el creixement interpretatiu.

Conclusió

Aquest curs brinda als actors i actrius **ferramentes** clau per a desenvolupar-se en diferents mitjans d'interpretació, adaptant la seua tècnica segons el format i enfortint la seua presència escènica i audiovisual. En finalitzar, els participants comptaran amb una major seguretat i coneixement sobre el seu potencial i com presentar-se de manera efectiva davant la indústria.

Horaris

Març

					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10 10:00 - 14:00	11 10:00 - 14:00	12 10:00 - 14:00	13 10:00 - 14:00	14 10:00 - 14:00	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

MAR

Enrique Arce



Enrique Arce és un actor espanyol amb una sòlida trajectòria en cinema, televisió i teatre. És conegut internacionalment pel seu paper d'Arturo Román a la casa de paper. Ha treballat en produccions com Terminator: Dark Fate, Knightfall i Rifkin's Festival de Woody Allen. Format en la American Academy of Dramatic Arts de Nova York, ha desenrotllat una carrera diversa a Espanya i l'estranger.

CINEMA

- 2024 MALA INFLUENCIA. Dirigida per Chloé Wallace.
- 2024 PEQUEÑOS CALVARIOS. Dirigida per Javier Polo.
- 2023 LEE. Dirigida per Ellen Kuras.
- 2023 CRIMINALES A LA VISTA. Dirigida per Jeremy Garelick.
- 2023 SAYEN 2. Dirigida per Alexander Witt.
- 2022 SECUESTRO EN DIRECTO. Dirigida per Romuald Boulanger.
- 2021 SMALL WORLD. Dirigida per Patryk Vega.
- 2020 RIFKIN'S FESTIVAL. Dirigida per Woody Allen.
- 2019 TERMINATOR: DESTINO OSCURO. Dirigida per Tim Miller.
- 2019 AMOR EN POLVO. Dirigida per Suso Imbernón i Juanjo Mascardó.
- 2019 EL REY DE TODO EL MUNDO. Dirigida per Carlos Saura.
- 2018 TANGO ONE. Dirigida per Sacha Bennett.
- 2017 BAD INVESTIGATE. Dirigida per Luís Ismael.
- 2016 MANIC TALES. Dirigida per Rodrigo Sancho.
- 2016 MY BAKERY IN BROOKLYN. Dirigida per Gustavo Ron.
- 2016 JUEGOS DE FAMILIA. Dirigida per Belén Macías.
- 2014 DIOSES Y PERROS. Dirigida per David Marqués.
- 2014 A LONG WAY DOWN. Dirigida per Pascal Chaumeil.
- 2010 9 MESES. Dirigida per Miguel Perelló.

2008 IRON CROSS. Dirigida per Joshua Newton.

2008 ARTE DE ROBAR. Dirigida per Leonel Vieira.

2007 CHE: GUERRILLA. Dirigida per Steven Soderbergh.

2007 MANOLETE. Dirigida per Menno Meyjes.

2005 SCHUBERT. Dirigida per Jorge Castillo.

2003 BEYOND RE-ANIMATOR. Dirigida per Bryan Yuzna.

2002 FIDEL. Dirigida per David Attwood.

2000 ONE OF THE HOLLYWOOD TEN. Dirigida per Karl Francis.

2000 MENOS ES MAS. Dirigida per Pascal Jongen.

2000 EL CORAZON DEL GUERRERO. Dirigida per Daniel Monzón.

SÈRIES

2024 EL REFUGIO ATÓMICO. Vancouver Media. Netflix.

2022 THE HEAD 2. The Mediapro Studio. HBO.

2022 SIGNORA GOLPE. Acorn TV Original.

2021 TOY BOY. Plano a Plano. Antena 3/Netflix.

2020 LA CASA DE PAPEL 5. Netflix. Vancouver Media.

2020 INÉS DEL ALMA MÍA. TVE. Boomerang Tv.

2019 LA CASA DE PAPEL 4. Netflix. Vancouver Media.

2019 LA CASA DE PAPEL 3. Netflix. Vancouver Media.

2018 KNIGHTFALL. History Channel. A E Network.

2018 LA CASA DE PAPEL 2. Antena 3. Vancouver Media.

2018 LA CASA DE PAPEL 1. Antena 3. Vancouver Media.

2017 REINAS. BBC y RTVE. Indiana Pictures.

2016 PERDÓNAME SEÑOR. Telecinco, CTL Producciones.

2014 HERMANOS. Telecinco. Multipark.

2014 LOS MISTERIOS DE LAURA. TVE1. Ida y Vuelta.

2013 EL TIEMPO ENTRE COSTURAS. Antena 3. Ida y Vuelta.

2013 MARIO CONDE: LOS DÍAS DE GLORIA. Telecinco.

2013 L'ALQUERIA BLANCA. Canal 9. Trivisión.

2012 AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS. TVE1. Diagonal Tv.

2011 FÍSICA O QUÍMICA. Antena 3. Ida y Vuelta.
2010 TARANCÓN. EL QUINTO MANDAMIENTO. Canal 9. N.E.P.
2008 SIN TETAS NO HAY PARAÍSO. Telecinco. Grundy.
2008 SINGLES. Canal 9. N.E.P.
2007 R.I.S. CINÉTICA. Telecinco. Videomedia.
2007 CUESTIÓN DE SEXO. Cuatro. Notro Televisión.
2007 GÉNESIS. EN LA MENTE DEL ASESINO. Cuatro. Ida y Vuelta.
2006 TIRANDO A DAR. Telecinco. Notro Televisión.
2006 FUERA DE CONTROL. TVE.
2003 UNA NUEVA VIDA. Antena 3. Ida y Vuelta.
2002 COMPAÑEROS. Antena 3. Globomedia.
2001 PERIODISTAS. Telecinco. Globomedia.
2000 POLICÍAS, EN EL CORAZÓN DE LA CALLE. Antena 3. Globomedia.
1999 PETRA DELICADO. Telecinco. Lola Films.
1997 AL SALIR DE CLASE. Telecinco. Boca a Boca.

TEATRE

Espanya

El caballero de Olmedo (2013), dirigida per Mariano de Paco Serrano.
Speed the Plow (A por todas), de David Mamet (2012), dirigida per Jaime Pujol.
Don Juan, el burlador de Sevilla dirigida per Emilio Hernández.
El león en invierno de James Goldman dirigit per Juan Carlos Pérez de la Fuente.
La Celestina, dirigida per Joaquín Vida. Bodas de sangre, dirigida per Jaime Pujol.
Cuando llegue tu momento, dirigida per Victoria Salvador. Como gustéis, dirigida per Vicente Genoves.
Continuidad de los parques, dirigida per Carles Sanjaime.

Nueva York | Los Angeles

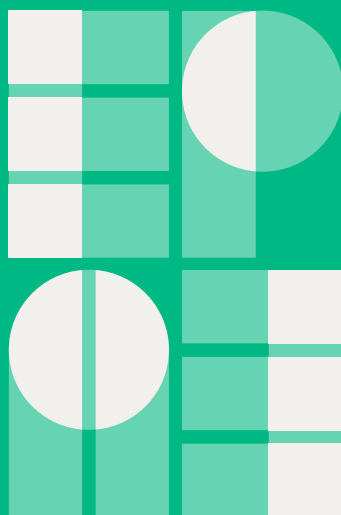
Danny and the deep blue see, dirigida per Peter Jensein.
Journey of the fifth horse, dirigida per Mary Ethel Schmitt.
La cándida Erendira, dirigida per Jorge Alí Triana.

Bodas de sangre, dirigida per René Buch. Repertorio Español NYC.

La vida es sueño, dirigida per René Buch. Repertorio Español NYC.

A doctors call, dirigida per Michael J. Narváez.

Othello, Shakespeare, Santa Clarita players, Los Angeles (California).



Temporada 24-25

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València

escola.escalante@dival.es

601 738 316