

ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2018-2019



**ESCOLA PERMANENT
PER A PROFESSIONALS
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

TEMPORADA 2018-2019

A. ESCOLA PERMANENT ANUAL

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una **metodologia** i un **llenguatge diferent**, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per **provar** i **experimentar**.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el **calendari docent**, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugui **combinar-lo amb la seua feina professional**.

Es farà un taller per mes. **PREU: 25 euros per mes/taller**.

A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

A4. FEBRER AMB PACO ZARZOSO

TRAGICOMÈDIA PER ACTORS

1, 6, 14 i 21 de febrer de 10:30 a 13:30.

4, 5, 11, 12, 13, 18, 19 i 20 de febrer de 10:30 a 14:00.

Preu: 25 euros.

OBJECTIUS

Taller eminentment pràctic en el qual es realitzaran diferents treballs d'interpretació amb l'objectiu d'exercitar la **tragicomèdia**.

Un taller excusa per treballar la musculatura del cor en les fronteres embriagues de la rialla i el plor. Transformar la tensió sanguínia en tensió poètica. La fractura en simfonia. La consternació en xarlotada. Allò transcendent en groller i la usura en salvació. On es donen la mà allò ultra civilitzat i allò ultra bàrbar? Al cabaret d'allò sublim o a l'espigó del plor?

CONTINGUT

Estos seran alguns dels jocs que plantejarem:

- Situacions **còmiques** amb personatges **tràgics**.
- Situacions **tràgiques** amb personatges **còmics**.
- Situacions **tràgiques** amb personatges **tràgics**.
- Situacions **còmiques** amb personatges **còmics**.
- Revisió de **grans personatges tragicòmics** de la història del teatre.
- La tragicomèdia post dramàtica.
- Tragicomèdia, el gènere d'**allò inesperat**.



PAZO ZARZOSO

Nascut al Port de Sagunt és **autor, director, actor i pedagog** teatral. Fundador junt a Lluïsa Cunillé i Lola López de la companyia Hongaresa de Teatre. Com dramaturg ha obtingut entre altres premis: el Marqués de Bradomín, Premi de la SGAE, Enrique Llovet, Premi Max Aub al millor text, etc. Ha estrenat les seues obres a teatres prestigiosos d'Espanya i Llatinoamèrica com ara El teatre Lliure, El Centre Dramàtic Nacional, Teatre Nacional de Catalunya, El teatre San Martín de Buenos Aires, també a Santiago de Chile, Montevideo, Córdoba, Rio de Janeiro, Cali.

CONTACTE

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València.

escola.escalante@dival.es

601 738 316