

ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2020-2021



**ESCOLA PERMANENT
PER A PROFESSIONALS
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

TEMPORADA 2020-2021

A. ESCOLA PERMANENT ANUAL

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret puga combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes. PREU: 30 euros per taller.

A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

A causa de la nova normalitat, el número màxim de participants per curs serà de **10**.

A3. DESEMBRE AMB VÍCTOR SÁNCHEZ

UN PERSONATGE SEMPRE VE D'ALGUN LLOC...

Del **1** al **18** de desembre.

Primera setmana: 1, 3 i 4 de desembre.

Segona setmana: 9, 10 i 11 de desembre.

Tercera setmana: 15, 17 i 18 de desembre.

Dimarts, dimecres 9 i dijous de 11:00 a 14:00

Divendres de 11:00 a 15:00

Màxim d'alumnes: 10/15 (En funció de les restriccions del COVID-19 i l'aforament de l'aula)

Preu: **30 euros.**

CONTINGUT

Curs al voltant de la noció de **creació del personatge**. Quan un personatge apareix en escena sempre ve amb una motxilla damunt, amb cicatrius i, sobretot, amb anhels. Els anhels, el desig, i el que fem per complir-los tracen el mapa de les nostres dites i els nostres dolors. L'intèrpret ha d'entrar en escena sabent d'on ve, quin llaç li unix a la resta, què vol aconseguir d'ells. En este curs, al llarg de tres setmanes, intentarem aprofundir en les **ferramentes** que els actors i actrius tenen per a construir tot el *background* del personatge, la qual cosa ho fa únic. Només coneixent el detall i treballant sobre ell podem sorprendre.



VÍCTOR SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Autor, director d'escena i guionista. Les seues obres han sigut traduïdes a l'anglés, italià, polonés, romanés i persa. Guardonat amb un Premi MAX a Millor Autoria Revelació en 2016.

Es va llicenciar en Direcció i Dramatúrgia en l'Institut del Teatre de Barcelona i va continuar la seua formació amb Paco Zarzoso, Joseph Danan, April d'Angelis (Royal Court) , Alejandro Tantanian (Panorama Sud, Buenos Aires) , Matías Feldman, Alfredo Sanzol i Mark Ravenhill."

Membre fundador de la companyia Wichita Co. Els seus treballs més rellevants com a director i dramaturg són: Cavalls salvatges no m'arrancarien d'ací, Premi INJUVE 2011; Nosaltres no ens matarem amb pistoles, Premi MAX 2016 Millor Autoria Revelació i nominat a Millor Espectacle Revelació; A España no la va a conocer ni la madre que la parió, co-escrita junt amb Lluïa Carballal, nominat Millor Espectacle Revelació Premis MAX 2017; Los Temporales de Lluïa Carballal, estrenada en el Centre Dramàtic Nacional; Iván y los perros, de Hattie Naylor, produïda per La Pavana i estrenada en el Teatre Espanyol, va guanyar el Premi MAX 2018 Millor Interpretació Masculina; Cuzco, estrenada en el Teatre Rialto produïda per l'Institut Valencià de Cultura, es va estrenar també a Londres, en el 503 Theatre, dirigida per Kate O'Connor, i What is love? Baby don't hurt me, versió lliure d'Ivánov de Txèkhov, guardonada amb el Premi Arts Escèniques Valencianes a la Millor Versió 2020.

Ha escrit, també, La Florida gràcies al VI Programa Desenvolupament Dramatúrgies Actuals de l'INAEM, Una vez, una casa i La casa del dolor dins del Laboratori Illa Dramatària 2020 de l'IVC. En 2018 es va estrenar com a director de cine filmant el curt Cuzco. Ha adaptat per al cine, junt amb Antonio Escámez, el seu text Nosotros no nos mataremos con pistolas.

CONTACTE

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València.

escola.escalante@dival.es

601 738 316