

# ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2018-2019



**ESCOLA PERMANENT  
PER A PROFESSIONALS  
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

**TEMPORADA 2018-2019**

# PROGRAMACIÓ DEL SEGON TRIMESTRE

## B. SEMINARIS INTENSIVS

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formació permanent** vagen dirigits a aquells **actors i actrius** de dilatada i reconeguda trajectòria, que precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se, reciclar-se** en altres vessants del seu treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'una setmana intensiva. **PREU: 75 euros per seminari.**

### A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

### INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller o seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

## B4. SEMINARI IMPARTIT PER ANTÓN VALEN

### L'ACTOR ENFRONT DEL CLOWN

Del 3 al 8 de juny.

HORARI: De 10:00 a 14:00.

Preu: 75 euros.

#### DESCRIPCIÓ

##### Per què l'actor i el clown?

Sens dubte, perquè en l'encontre amb el clown hi trobem gran part de la **veritat interpretativa** i, en la seua recerca, l'individu troba una gran quantitat d'informació sobre ell mateix com a **actor**. El clown genera una altra via per arribar al coneixement de l'individu-actor, que es recolza en la pedagogia del joc, fomentant l'**espontaneïtat** i la **creativitat**. El joc i la improvisació seran les bases del treball per enfrontar amb efectivitat la trobada amb el públic. El clown és un joc teatral que ens porta a trobar l'espontaneïtat, la llibertat de jugar i ser un mateix. L'experiència teatral comú de l'actor no té res a veure amb el clown. L'actor acostuma a treballar al servei d'un text memoritzat, a l'estudi del personatge i a les indicacions d'un director d'escena. El clown és l'oposat a tot açò. Si l'actor fa este pas haurà d'aparcari el seu bagatge teatral i deixar-se endur cap a una nova aventura: **traspassar** la barrera del ridícul.

L'ideal és produïx quan l'actor arriba a un punt de tanta exposició que si fa un pas més entra en ridícul, però si fa un pas menys no arriba. (*Stanislavsky*).



ANTÓN VALEN

Format amb Jacques Lecoq, Norman Taylor, Antonio Fava, Philippe Gaulier, Pierre Byland, Angela de Castro, Michel Dallaire, Ramón Albistur, Carlos Colombaioni, Theatre de Complicite, Entre d'altres.

En 1993 ingressa com a professor d'interpretació gestual i clown a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Múrcia fins a 2002. Seleccionat per Slava Polunin per a treballar com Clown en "ALEGRÍA" del Cirque du Soleil, on realitza una gira mundial de 5 anys. Després va crear i dirigir els nous números de clown per "ALEGRÍA" i "LA NOUBA". Més tard torna a la companyia amb l'espectacle "KURIOS". Coach artístic en diverses companyies teatrals de clown, teatre de carrer i comedia dell'arte. Actualment impartix cursos de clown i tècnica actoral dins i fora d'Espanya.

# CONTACTE

**Escola de Teatre Escalante**

Carrer de Campoamor, 91. València.

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

601 738 316