



TIRANT

Dossier para el profesorado

INTRODUCCIÓN

TIRANT



EL ABANICO
GRUP DE DIDÀCTICA DE TEATRE
VÍCTOR LATORRE
FRANCESC LÓPEZ
MARIO MÁNEZ
PILAR MARTÍNEZ

Esta guía quiere ofrecer a los profesores un instrumento de trabajo, de manera que la asistencia al teatro sea, para los alumnos de cualquier edad, una experiencia con la que adquieran conocimientos y desarrollen sus capacidades, tanto las de percepción, referente a la observación técnica del espectáculo, como las creativas, con los ejercicios que se proponen.

Las actividades del cuaderno del alumno están principalmente dirigidas a los niños y niñas de 6 a 9 años. En el cuaderno del profesor, encontraréis ejercicios para alumnos más pequeños y actividades para los más mayores que pueden asistir a ver el espectáculo porque la obra es interesante y el tema también es motivo de estudio en los programas de historia de la literatura de Secundaria. El profesorado deberá seleccionar e, incluso, rediseñar, en algunas ocasiones, las actividades que su grupo de clase pueden hacer para cumplir los objetivos que se ha marcado. La guía, en realidad, es un conjunto de propuestas que pretenden promover ideas de trabajo en clase y incentivar el interés por el teatro entre el alumnado de las distintas edades.

Hemos introducido una documentación histórica alrededor de la vida de Joanot Martorell y de la novela *Tirant lo Blanc* porque nos parece interesante que, al asistir a la representación, el alumno conozca, aunque sea superficialmente, la vida y la obra de este escritor valenciano. Se trata, como bien sabéis, de un autor que empezó el concepto de novela moderna en la literatura y aportó detalles sobre la vida de los caballeros de la Edad Media, las relaciones entre las Cortes medievales, como la de Constantinopla, y la Guerra Santa, con las luchas contra los infieles.

Las actividades están divididas en dos grupos: unas para realizarlas antes de ir al teatro y las otras para trabajarlas a posteriori. Todas ellas giran alrededor de lo que sería un taller de textos y nos permitirán profundizar en el argumento de la novela de Martorell y en la representación teatral. El trabajo sobre la escenografía y los juegos de dramatización permitirán al alumnado hacer de actores y de actrices y potenciar la imaginación y la capacidad expresiva al entrar en contacto con el mundo de la representación.

El cuaderno del alumno se les facilitará el mismo día de la representación y pretende que los espectadores fijen la atención en los aspectos de la obra más llamativos y destacados: recordar los decorados, la historia, los personajes, etc.

ÍNDICE

DOCUMENTACIÓN

- Valencia, 23 de marzo de 1465: una breve biografía
- El argumento de la novela

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

- El perfil del caballero
- Los viajes de Tirant
- Ilustraciones famosas del Tirant

DESPUES DE LA REPRESENTACIÓN

- El argumento en verdadero o falso
- Completa el cómic
- El itinerario geográfico de Tirant
- Un doble final
- El argumento de la obra de teatro
- Personajes actores/personajes ´ marionetas
- Como puedes construir una marioneta de guante
- Representemos la obra
- Hagamos redondillas
- Una prueba muy delicada
- Juegos y pasatiempos: Las damas de Tirant

DOCUMENTACIÓN

VALENCIA, 23 DE MARZO DE 1465: UNA BREVE BIOGRAFÍA.

A continuación encontrareis unos textos que hablan sobre la vida de Joanot Martorell y sobre su novela *Tirant lo Blanc*; leedlos en clase y subrayad lo que considereis mas importante. Despues ordenadlos cronologicamente.

EL TESTAMENTO DE LOS MARTORELL

Aunque no era el primogénito, Joanot Martorell fue nombrado por su padre heredero universal de sus bienes. A la muerte de Francesc Martorell (1435), esta situación enfrenta a Joanot con su hermano mayor, quien en un primer momento no acepta el cambio de testamento de su padre. Recordemos que la costumbre de la época era que todas las posesiones de la familia pasaran al hijo mayor, el primogénito.

NECROLÓGICA DE JOANOT MARTORELL

Joanot Martorell, autor de la famosa novela *Tirant lo Blanc*, ha muerto en Valencia despues de haber malgastado muchos bienes y propiedades de su familia. No deja hijos conocidos, ni esposa alguna, pero si muchas deudas económicas, fruto de sus largos viajes y aventuras realizadas antes del 24 de abril de 1465. ¡Descanse en paz.!

PRESTAMISTA O AUTOR?

Martí Joan de Galba habia prestado dinero a Joanot Martorell a cambio de la custodia de su novela *Tirant lo Blanc*. Si en un año no le pagaba la deuda, Martí se quedaría con el manuscrito. Al morir el autor (1465) todavia no habia devuelto el dinero a Galba y este se quedó con el libro. Galceran, el hermano de Joanot, pidió a Galba que subastara el manuscrito para satisfacer el pago de la deuda que su hermano tenia con él, pero el prestamista no lo hizo y se quedó con la novela.

DUELO A MUERTE ENTRE PRIMOS

Damiata, hermana de J. Martorell, recibió promesa de matrimonio de su primo, Joan de Montpalau, lo que se consideraba como un matrimonio secreto y permitia, según las costumbres de la época, vivir en la intimidad como esposos. Como Montpalau no cumplió su promesa, Martorell le mandó diversas cartas de batalla (cartas en lo retaba a muerte) y viajó a Inglaterra (1438-39) para pedir al rey Enrique VI que hiciera de juez en el duelo. La batalla no llegó a realizarse porque Montpalau indemnizó a su prima con 4000 florines y Damiata se quedó soltera.

LA IMPRENTA PERMITE LA DIFUSIÓN DEL TIRANT

El 7 de agosto y el 28 de septiembre de 1489 se firmaban los contratos para imprimir el *Tirant*. El impresor Nicolau Spindeler editó el texto, que comenzó a venderse un 20 de noviembre de 1490. La fama de la obra fue tan grande que, muy pronto (1497), se hizo una segunda edición y traducciones: en 1511, al castellano y en 1538, al italiano.

UN ASALTO A MERCADERES

El verano de 1449, un arruinado Joanot Martorell capitaneaba un pelotón de delincuentes moros que asaltó, en Chiva, a unos mercaderes castellanos. Los ladrones les robaron todo, mataron a uno de los mercaderes y encerraron a los otros en una torre de la villa. Poco tiempo después Joanot fue detenido por el gobernador general de Valencia y el alcaide de Chiva y, más tarde, encarcelado.

UNIÓN MATRIMONIAL ENTRE LOS MARCH Y LOS MARTORELL

Isabel Martorell, hermana de Joanot, se iba a casar con Ausias March, un poeta muy importante de nuestra literatura. El matrimonio no se llegó a consumir porque, un año mas tarde de pedir la mano de Isabel (1937-38), Ausias seguia reclamando a los Martorell -sin demasiado éxito, por cierto- la dote que correspondía a su prometida.

JOANOT, REDACTA EL TIRANT

Cuando Joanot Martorell, alla por enero de 1460, comienza a escribir su novela *Tirant lo Blanc*, la imprenta todavia no habia llegado a Valencia. No fue hasta el 1474 que los libros se pudieron reproducir por centenares. Del Tirant se editaron 715 ejemplares la su primera edición. Todo un éxito de ventas para la época.

Si la actividad se realiza despues de ver la representación, tambien se puede añadir una reflexión sobre el paralelismo entre la vida de J. Martorell y el Tirant.

DOCUMENTACIÓN

ARGUMENTO DE LA NOVELA

A continuación encontraréis un resumen del argumento de la novela *Tirant lo Blanc*; leedlo en clase y, con la ayuda del profesorado, entre todos señalad que fragmentos aparecen en la obra teatral de Manel Cubedo.

TIRANT EN INGLATERRA

Tirant, junto a otros hombres de Bretaña, se desplaza a Inglaterra para asistir a la fiesta de la boda del rey porque quiere ser nombrado caballero. En el camino, cansado, se queda atrás y se duerme encima del caballo. El animal se adentra en el bosque hasta que llega a un prado donde hay un ermitaño, Guillermo de Varoic. El ermitaño explica a Tirant lo que debe saber un buen caballero. Pasado un tiempo, se reúne con los compañeros de nuevo y llegan a Londres. En la vuelta a Bretaña vuelven a visitar al ermitaño. Diafebus, primo de Tirant, le explica la riqueza y la vistosidad de las fiestas y como Tirant se ha convertido en el mejor caballero.

TIRANT EN SICÍLIA Y RODAS

Enterado por un mensajero que el sultán de El Cairo, con la ayuda de los genoveses, ha puesto asedio a la isla de Roda, Tirant compra una galera y decide ir en ayuda de los asediados. Al llegar a Sicilia, Felipe, infante de Francia y compañero de viaje de Tirant se enamora de Ricomana, hija del rey. Tirant quiere ayudar a Felipe, pero la princesa decide, antes de aceptar, ponerle a prueba. Tirant, Felipe y el rey de Sicilia se embarcan hacia Roda donde Tirant conseguirá hacer huir a los moros. Después van en peregrinación a Tierra Santa y vuelven a Sicilia. Allí Ricomana pone nuevamente a prueba Felipe, que vencerá unas cuantas pruebas más con la ayuda de Tirant.

TIRANT EN EL IMPERIO GRIEGO

El emperador bizantino pide al rey de Sicilia que mande a Tirant a su servicio para poderse defender contra los turcos. Tirant acepta y se dirige a Constantinopla, donde se enamora de la infanta Carmesina. Los dos joven inician un juego de galanterías que deberán interrumpir porque Tirant debe marchar al campo de batalla en ayuda del duque de Macedonia. Mediante estratagemas e ingenios, las victorias de Tirant se multiplican y aumenta la envidia del Duque de Macedonia, que hiere a Tirant alevosamente. Tirant se traslada a la corte donde sigue con los galanteos con Carmesina y Diafebus con Estefania, doncella de la princesa. Esta pareja se casa y Estefania, con la colaboración de Plaerdemavida, se propone favorecer los amores entre Tirant y Carmesina. La Viuda Reposada, que también está enamorada de Tirant, trama una intriga para separar a los enamorados; hace creer a la Princesa que Tirant se burla de ella; lleva aparte a Tirant y le enseña como la malvada y deshonesto Carmesina tiene amores secretos con Lausetta, hortelano negro del palacio. Tirant, desengañado, mata al hortelano y se embarca para luchar contra los turcos nuevamente. La Princesa, al conocer los hechos, envía a Plaerdemavida para que investigue a que es debido el cambio de actitud de Tirant. La doncella explicará a Tirant el engaño de la Viuda y le explicará que era ella quien jugaba con la princesa en el jardín con una careta de negro. Plaerdemavida no tendrá tiempo de bajar del barco que naufragará en las costas de África.

TIRANT EN EL NORTE DE ÁFRICA

Tirant, salvado del naufragio, es encarcelado por el Caudillo de los Caudillos. Mientras tanto, Escoriano, deseoso de casarse con Maradigna, hija del rey de Tremicén, ataca el reino y secuestra a Maradigna. Tirant es liberado y nombrado capitán para combatir a las tropas de Escoriano y liberar a la princesa. Cuando ella manifiesta su amor a Tirant, éste la rechaza porque quiere a Carmesina. Finalmente, Maradigna se casa con Escoriano y los dos son convertidos al cristianismo por Tirant. El caballero continúa las batallas por tierras africanas hasta que, un día, en las puertas de Montágata, recibe a una doncella, disfrazada de mora, que le recuerda su vida anterior y sus amores con Carmesina. Tirant se desmaya y, cuando se recupera, ve a Plaerdemavida y, a petición de esta, perdona a los de la ciudad. Tirant convierte al cristianismo a muchos moros de los que gana en las batallas. A petición de Plaerdemavida, vuelve a Constantinopla para defender a los griegos de una nueva amenaza turca. Antes se casa Plaerdemavida y el señor de Agramunt, uno de los caballeros que le acompañaban siempre y a quien da el reino de Fez.

TIRANT LIBERA A LE IMPERIO GRIEGO

La Viuda Reposada, cuando se entera que llega Tirant, toma un veneno y se muere. Tirant consigue el amor de Carmesina, reconquista todo el territorio del Imperio y libera a los prisioneros hechos por los turcos. El emperador, agradecido, le concede a su hija por esposa y le hace su heredero. Pero, cuando llega a Andrinópolis, cae enfermo y muere, después de haber hecho testamento y escribirle una carta a la princesa. Carmesina, cuando ésta ve el cuerpo difunto del amado en el templo de Sofía (Constantinopla), muere también y, detrás de ella, su padre que no puede con el dolor de la muerte de sus dos hijos. Hipólito, heredero de Tirant, se casará con la emperatriz y será proclamado emperador.

Después de la representación, los alumnos, dispuestos en rueda, pueden explicar los pasajes que aparecen en la obra y los que no, en el resumen anterior. Por ejemplo, el baño de Carmesina o la declaración de amor...

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

EL PERFIL DEL CABALLERO

Leed los dos fragmentos siguientes de la obra y subrayad, entre las parabras que encontrareis a continuación, las que son mas apropiadas para describir a un caballero.

Tirant, en la escena cuarta, dice: “ *Careciendo el mundo de libertad, lealtad y fraternidad, fue nombrado entre todos los hombres uno, el más fuerte y vigoroso, y para acompañarlo, de entre todas las bestias se escogió la más noble y fiel, el caballo, así nació el primer caballero.*”

El rey, en la escena 10, dice: “ *Vos, gentilhombre, que queréis recibir la Orden de Caballería, jurad sobre los Evangelios que con todo vuestro poder defenderéis a doncellas, viudas, huérfanos y desamparados, y también a mujeres casadas si así os lo piden, y que con toda vuestra voluntad entraréis en batalla a toda ultranza si lo merecen aquellos que os lo pidan.*”

Perfil del caballero:

valiente, simpático, comilón, forzudo, avaricioso, amoroso, antipático, honorable, noble, leal, malvado, sucio, miedoso, guerrero, luchador, gracioso, débil, rencoroso, bueno, malo, defensor de mujeres y desvalidos, cobarde.

LOS VIAJES DEL TIRANT

Pinta cada recuadro de la parrilla con un color diferente.

Tirant en Anglaterra

Tirant en Sicília y Rodas

Tirant en el Imperio Griego

Tirant en el nordt de África

Tirant libera al Imperio Griego

Com habrás podido comprobar en el resumen del argumento de la novela que ha hecho el profesor, Tirant era muy buen viajero. Vuelve a oirlo y señala con flechas de colores (los mismos de cada recuadro anterior) los diferentes lugares por donde pasó Tirant y la dirección de las rutas que hizo.



Los viajes de Tirant. Mapa sacado de la edición *Tirant loBlanc en Constantinopla*, ed. 62 "El Garbell, número 6", Barcelona 1991.

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

ILUSTRACIONES FAMOSAS DEL TIRANT

Da color a las figuras de los dibujos siguientes y completa la parrilla con un título para cada ilustración y la indicación del autor de las ilustraciones y de la editorial donde se han publicado. Después, explica, en dos o tres líneas, a que parte de la obra crees que corresponden las ilustraciones y por qué.



Ilustración A



Ilustración B



Ilustración C



Ilustración D

	Título	Autor	Editorial
A			
B			
C			
D			

Ilustraciones sacadas de:

A) *Tirant lo Blanc*. Editorial Bromera, “El Micalet Galàctic, 5”, en versión de Josep Franco y con dibujos de Enric Solbes. Alzira, 1.990.

B) *Tirant lo Blanc*. Editorial Bromera “Els Nostres Autors, 10”, con ilustraciones de M. Boix. Alzira, 1990.

C y D) *Tirant lo Blanc*; Editorial Bruguera “Colección imagen y color”, con ilustraciones de Jaume Marzal-Canós, adaptación de Maria Aurèlia Capmany y guión de Andreu Martín. Barcelona, 1982.

DESPUES DE LA REPRESENTACIÓN

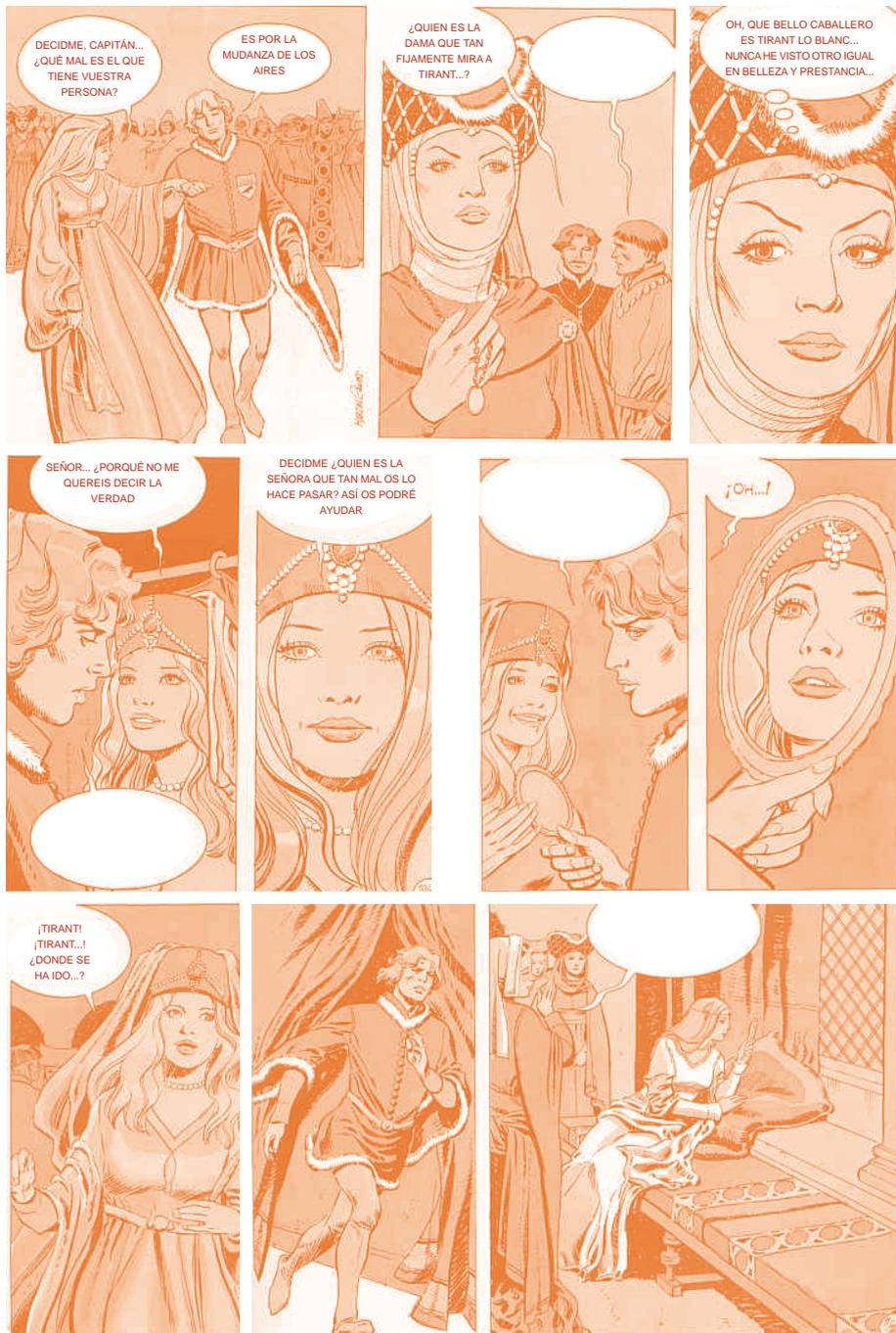
EL ARGUMENTO EN VERDADERO O FALSO

Contesta V o F a cada una de las preguntas que se hacen sobre el argumento de la obra.

1. El teatro donde se representó la obra lo derribaron al día siguiente
2. Al empezar la representación de marionetas, Diafebus y Tirant van hacia Italia
3. Hipólito, el conserje, es el que cuenta la historia de Tirant
4. Tirant vence a Kirieleison
5. Tirant visita a un ermitaño antes de ser nombrado caballero en Londres
6. Al llegar a la isla de Rodas, Felipe se casa con Ricomana
7. El Duque de Macedonia se enemista con Tirant por celos
8. Tirant se enamora de Plaerdemavida
9. La Viuda Reposada se enamora de Tirant
10. Tirant muere antes de casarse con Carmesina

COMPLETA EL CÓMIC

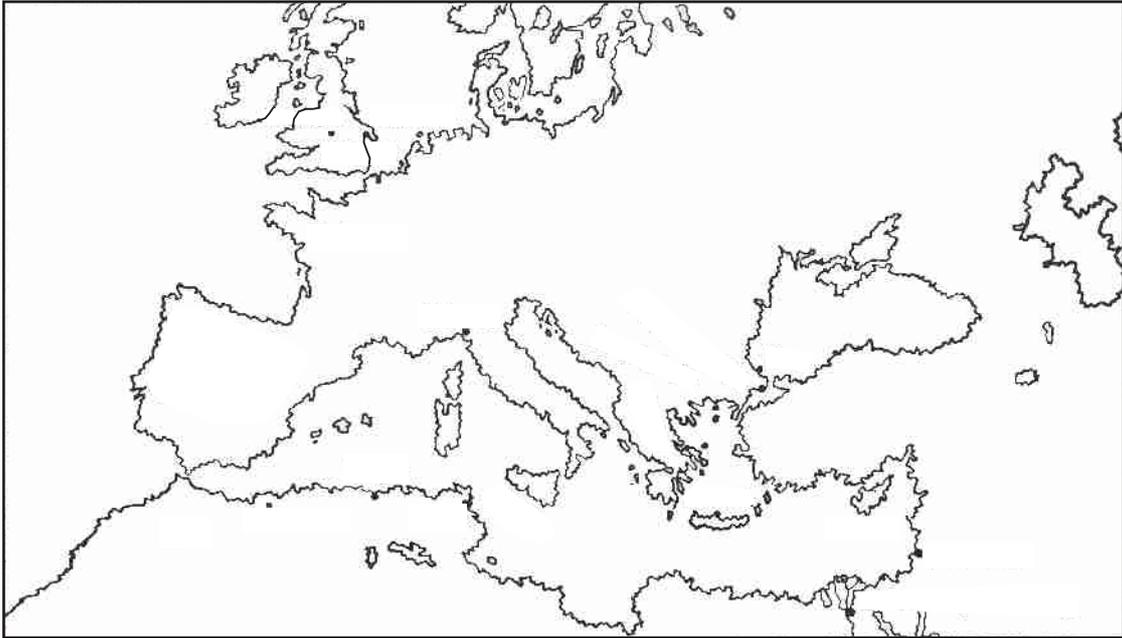
Completa los diálogos del cómic *Tirant lo Blanc* ilustrado por Jaume Marzal-Canós, publicado por la editorial Bruguera, y da color a sus personajes.



DESPUES DE LA REPRESENTACIÓN

EL ITINERARIO GEOGRÁFICO DEL TIRANT

Vuelve a leer el argumento de la obra y consulta, si es preciso, en un atlas o el mapa de los itinerarios del Tirant para anotar el nombre de las ciudades señaladas en el siguiente mapa en blanco. Después, di cuales de estas ciudades o regiones (Bretaña, Varoic, Londres, Sicilia, Rodas, Constantinopla, Macedonia, Andrinópolis, Tunes, Tremisén, Fez) aún mantienen el mismo nombre. A continuación, señala que ciudades son nombradas durante la representación y porque piensas que no se habla de todas las que aparecen en la novela.



UN DOBLE FINAL

Al final de la novela Tirant muere de una especie de resfriado, ¿recuerdas qué pasa al final de la obra de teatro? ¿Porqué no quieren los niños ver morir a Tirant? ¿Qué quiere decir Laia con la frase “Esto es teatro, cada vez que se suba el telón Tirant revivirá... Eso es lo que mantiene vivo a un personaje...”?

EL ARGUMENTO DE LA OBRA DE TEATRO

Hasta ahora hemos trabajado el argumento de la novela en que se basa la obra teatral; ahora, sentados en círculo, contad entre todos la historia de los niños que visitan el teatro, Hipólito y Diafebus.

PERSONAJES ACTORES/PERSONAJES MARIONERTAS

¿Quién mueve los hilos de los títeres? Habrás notado que los actores que representan l'obra también son los que manipulan los títeres; si te acuerdas de quien mueve los hilos de quien, une con flechas los nombres de la columna de la izquierda con los de la derecha. Después, entre todos, haced una puesta en común y valorad cuantos títeres llega a manipular cada actor.

PERSONAJES ACTORES Y ACTRICES

Hipólito

Tato

Laia

Marsopa

Manu

TÍTERES

Diafebus

Tirant

El ermitaño

Carmesina

Plaerdemavida

Pier

El Duque de Macedònia

La Viuda Reposada

El emperador

La emperatriz

Kirieleison

DESPUES DE LA REPRESENTACIÓN

COMO PUEDES CONSTRUIRTE UN TÍTERE DE GUANTE

Si teneis tiempo, podeis pedir la colaboraci del maestro de Plástica para construir los títeres de Tirant, Pier, la Viuda Reposada y el Duque. Si no disponeis del tiempo necesario, podeis buscar por casa o pedir la colaboración de otros compañeros para que os presten todos los títeres que tengan por casa. Vestidlos de personajes de época y ya podeis representar una escena de la obra.

Necesitarás:

2 trozos de tela como dos veces tamaño de tu brazo y antebrazo.

1 calcetín para cada muñeco.

Cartón para los cuellos (del rollo de papel higiénico o de los rollos de papel de cocina).

Tiras de tela o lana para el pelo.

Algodón.

Aguja e hilo.

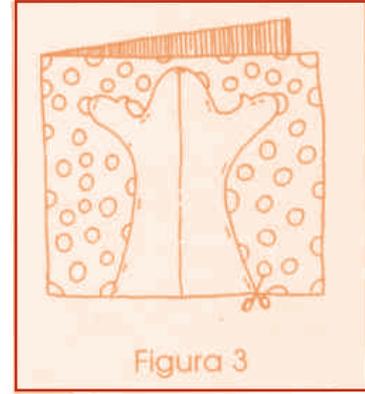
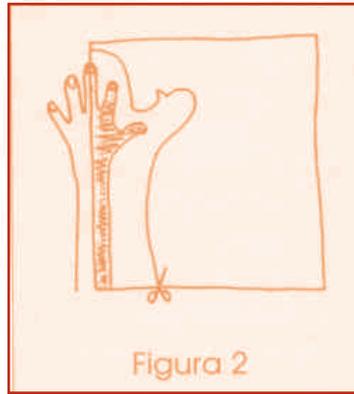
Tijeras.

Papel, regla y lápiz.

Goma de pegar, fuerte.

Etiquetas adhesivas.

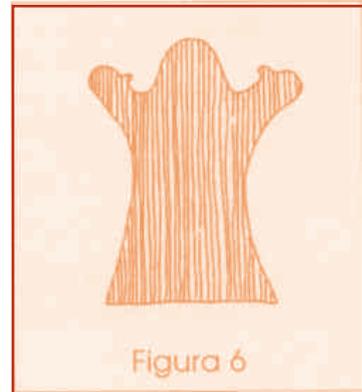
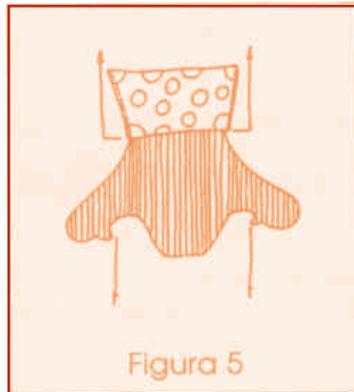
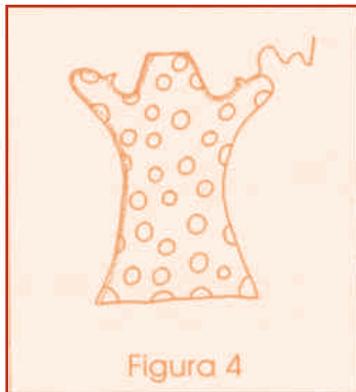
Pinturas y lápices de colores.



Dobla un cuadrado de unos 50 cm de papel por la mitad y coloca tu dedo anular al centrp del pliego.

Dibuja la silueta de tu mano y del antebrazo hasta el codo y recortala.

Desdóblala y, con agujas, sujeta este patrón a un trozo de tela doble.



Recorta la tela por donde te marca el patrón y cose los dos pedazos de tela resultantes con puntadas paqueñas.

Gira del revés el vestido, es decir, esconde las costuras en la parte interior

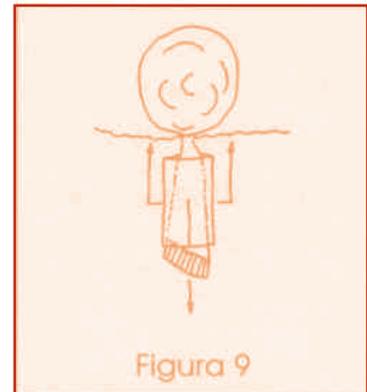
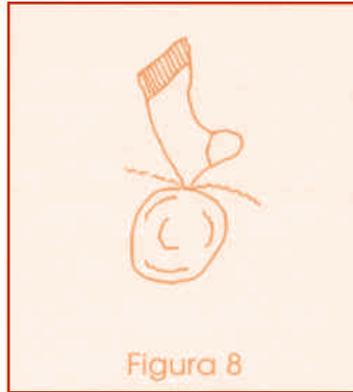
Ya tienes el vestido.

DESPUES DE LA REPRESENTACIÓN

PARA CONFECCIONAR LA CABEZA:



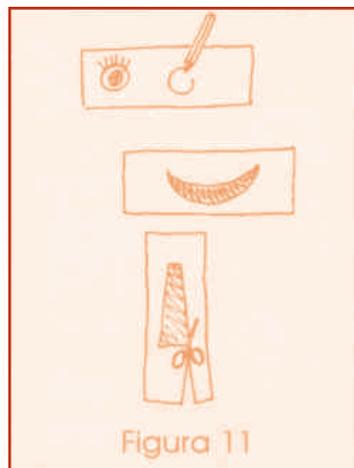
Llena el pie del calcetín con algodón, de forma que quede como una bola. Procura que quede relleno, pero un poco flojo. Átate un hilo de lana para sujetar el relleno.



Coge un tubo de cartón, hacédle un corte con las tijeras desde uno de los lados hasta el centro e introducid el calcetín por dentro, de forma que quede bien atado con el mismo hilo de lana.



Corta el calcetín por el talón y también la parte final del tubo de cartón, que te molestará para manipular la cabeza.



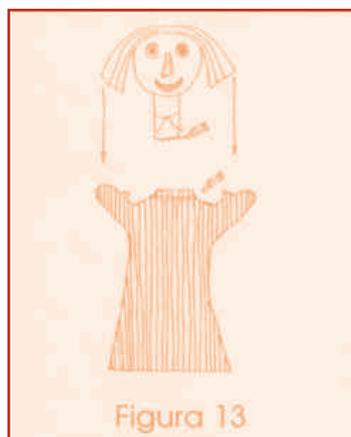
Dibuja, pinta y recorta en las etiquetas adhesivas la boca, la nariz y los ojos del títere. Pégalas



Para el pelo, corta una banda de tela a tiras por los dos lados, pero sin llegar al centro. Pégala a la cabeza del muñeco y, si queda demasiado larga, recórtala un poco.

Otra alternativa es que hagas pequeñas bolas de papel y que las pegues una al lado de la otra, formando el cabello. La tercera opción consiste en cortar cinta ancha, de las de atar los paquetes de regalo, en trozos de unos 10 cm de largo, y rizarla con la punta de una tijera.

A continuación une la cabeza al vestido. Pon goma de pegar por dentro de la parte superior del cuerpo y por la parte inferior del tubo del cuello.



Pégalos juntos. Para disimular las juntas, puedes pegar un lazo de tela, pañuelo o corbata alrededor del cuello.

Si no tenéis un teatrillo de títeres como el que hay en el cuaderno del alumno, podéis construirlo con una caja de cartón de las de los frigoríficos, que son más grandes. Vuestra maestra os ayudará a construirlo; es muy fácil, pero id con cuidado con las tijeras.

DESPUES DE LA REPRESENTACIÓN

REPRESENTEMOS LA OBRA

En la escena 27 de la obra, Hipólito aparece, disfrazado de trovador, por un lateral con un teatrillo de guiñol y se dispone a representar una escena donde aparecen Tirant, la Viuda Reposada, Pier y el Duque. Ahora que ya tenéis los títeres, repartiros los personajes y leed el texto en voz alta, poniendo la intención con que lo diría cada personaje. A continuación memorizad el texto y disponeos para la representación, pero antes vestid al trovador como es debido.

ESCENA 27

Por un lateral vemos a un TROBADOR arrastrando una especie de teatrillo de guiñol.

TROBADOR (*Recitando*)

Esta es, si queréis oír,
La historia del caballero Tirant
cuando a Malvei partió
con sus tropas a luchar.

Los títeres de guante representan de forma simple lo que el TROBADOR va cantando.

El castillo asediado estaba
por un enemigo feroz.
El lugar no se levantaba,
y había un faro atroz.
Pero Tirant al castillo consiguió entrar
con trucos, ardidés y trampas,
y a las tropas del Duque liberó
descubriendo su mala sangre.

DUQUE (*Con voz de falsetè*): El filo de mi espada probarás.

TIRANT: Traidor, conmigo te las verás.

A partir de aquí la escena se convierte en la típica de marionetas con persecuciones, golpes y participación del público. Finalmente TIRANT sale vencedor.

DUQUE : Que trompazo, eso no lo esperaba. (*Muere*).

TIRANT: ¿Hay alguien mas que te secundaba?

PIER aparece también de guante.

PIER : ¡Que traidor! ¡Que malo era el Duque!, ¿verdad?

TIRANT: Como que hay un papa en Roma,
¡Toma esto que no va de broma! (*Le pega a la cabeza*.)

PIER: ¡Basta! ¡Basta!
Que no soy de goma.

TIRANT: ¿Contigo acaba esta trama perpetrada?

PIER: No, todavía te queda la Viuda Reposada.
PIER muere. Sale la marioneta de guante de la VIUDA

VIUDA: Con el palo no me vas a dar.
Porque me acabo de envenenar. (*La VIUDA hace unos cuantos espavientos y finalmente muere.*)

TROBADOR:

La primera batalla estaba ganada,
aunque mucho por hacer faltaba.
Tirant sus nuevas gestas preparaba,
cuando Carmesina llegó engalanada.
(Las luces del teatrillo se apagan, mientras cambia la música)

DESPUES DE LA REPRESENTACIÓN

FEM REDONDILLAS

Ya habéis visto que el trovador nos cuenta la historia en forma de verso, con redondillas. Cada cuatro versos hacen una redondilla. Los trovadors tambien escribian versos para manifestar el amor de un caballero a una dama, piensa por un momento que tu eres Tirant o Carmesina y que estas solo, en la intimidad de tu habitación, escribiendo un poema para tu pareja. Por ejemplo:

Desde tu llegada
No puedo pensar en nada
Que no sea tu dulce mirada
O ser con vuestras manos acariciada.

Ahora, intentalo tu:

Cuando los tengáis todos, leedlos en voz alta y votad el que mas os haya gustado, el mas original, el que se ha leído mejor...

UNA PRUEBA MUY DELICADA

Ahora debéis hacer de actores para representar una de las escenas más conocidas de la obra, la de la declaración de amor de Tirant a Carmesina cuando le regala el espejo. Agrupados por parejas leed en clase el texto de la escena 28 de la obra, que tenéis a continuación. Memorizadlo, buscad una ropa apropiada y haced más de un ensayo para que, el día que lo indique el maestro, os presentaréis a una prueba para seleccionar el mejor Tirant y la mejor Carmesina. ¡Que tengáis suerte!

ESCENA 28

TIRANT esta en un lado cuando aparece CARMESINA.

CARMESINA: ¿Aún no habéis celebrado esta victoria y partís de nuevo a la guerra?

TIRANT: A fe que desearia no hacerlo, la guerra no deberia existir, pero mientras el hombre no domine su ambición, esta maldición nos perseguirá para siempre.

CARMESINA: Os fuistéis de palacio sin despediros, ¿hareis esta vez igual?

TIRANT: Me han contado todos los ardides perpetrados por la Viuda Reposada, siento mucho haber desconfiado de vos... Yo... *(TIRANT se retira un poco afligido.)*

CARMESINA: ¿Que os pasa, Capitan? ¿Por qué esta tristeza? ¿Por ventura os angustia la guerra?

TIRANT: No. Mi dolor es otro.

CARMESINA: Decídmelo, puede que yo os pueda ayudar en algo..

TIRANT: Señora..., amo.

CARMESINA: Y ¿a quien amais si puede saberse?

(TIRANT la situa enfrente de un espejo.)

TIRANT: El rostro que aqui veis puede darme muerte o vida, todo mi ser depende de su voluntad.

CARMESINA: Es un espejo, y el rostro que veo es el mio, por ventura es a mi a quien...

TIRANT: Señora, me voy a luchar contra los enemigos de vuestro pueblo; la guerra es dura y cruel, pero llevaré con entereza los tristes avatares que me esperan, si vos me dais una pieza para recordar a la persona que me espera, si es que esperarme quereis.

CARMESINA: Quiero. Mi camisa os daré y con ella mi corazón os acompañará.

(Los dos rostros se juntan para besarse mientras se inicia un contraluz.)

DESPUES DE LA REPRESENTACIÓN

JUEGOS Y PASATIEMPOS

LAS DAMAS DEL TIRANT

(Se darán 5 puntos al ganador de cada partida.)

Los jugadores se pondrán uno delante del otro, en cada uno de los lados de un tablero donde dispondrán seis fichas, que colocarán sobre las casillas negras de sus dos primeras filas. Empezará la partida el jugador más joven y se irán moviendo las fichas por turnos. En cada turno se podrá mover una de las fichas desde cada casilla hasta la siguiente; los movimientos se realizarán en diagonal y ninguno hacia adelante. El objetivo es conseguir dama. Para comerse las fichas del contrario se saltará en diagonal por encima de aquellas que es quiere comer y se dejará la ficha propia en la casilla siguiente a la de la ficha que nos hemos comido. La ficha del contrario se retirará del tablero. Es obligatorio comer siempre que se pueda. Con una ficha es pueden comer dos o más fichas del contrario consecutivamente. Si un jugador no se come una de las fichas que podía, el jugador contrario se la podrá quitar. Si una ficha cae en la casilla del Tirant o en la de Carmesina, tendrá derecho a una tirada extra, y si cae en la casilla del Duque o en la de la Viuda Reposada, será eliminada. Cuando una ficha llegue a l'extremo contrario del tablero, dejará de jugar y el jugador que la posee pondrá otra encima para indicar que ha conseguido la dama. Gana la partida el jugador que más damas consiga.

