

ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2020-2021



**ESCOLA PERMANENT
PER A PROFESSIONALS
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

TEMPORADA 2020-2021

B. SEMINARIS INTENSIVS

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formación permanent** vagen dirigits a aquells **actors i actrius** de dilatada i reconeguda trajectòria que, precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se** o **reciclar-se** en altres vessants del sel treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'una setmana intensiva. **PREU: 75 euros per seminari**.

A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directores d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

A causa de la nova normalitat, el número màxim de participants per seminari serà de **12**.

B3. MAIG AMB SANDRA MONCLÚS

APRENDRE A ACTUAR SENSE ACTUAR

Del **10** al **14** de maig.

Horari: 9:30 a 14:00.

MAIG SEMINARI AMB SANDRA MONCLÚS						
DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10 9:30-14:00	11 9:30-14:00	12 9:30-14:00	13 9:30-14:00	14 9:30-14:00	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

Màxim d'alumnes: 12 (D'acord amb les restriccions del COVID-19 i l'aforament de l'aula)

Preu: **75 euros.**

CONTINGUT

Curs d'entrenament actoral que a través d'un procediment més maièutic que instructiu, pretén oferir a l'actor, a partir d'improvisacions, el màxim nombre possible d'estímul, com un pack experiencial, no és un mètode, no s'aplica de manera conscient, té sentit en si mateix.



SANDRA MONCLÚS

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre estudia també interpretació amb Txiqui Berraondo i Manuel Lillo. Desenvolupa la seva tasca professional al voltant de les arts escèniques i la docència, sobretot com a actriu de teatre, també al món audiovisual en sèries com ara "Merlí", com a ajudant de direcció i actualment com a directora. Un cop acabats els seus estudis viatja a l'Argentina a on segueix formant-se amb Gabriella Izcovich i Javier Daulte amb qui inicia la seva carrera professional amb "Fuera de Cuadro" al Festival Grec del 2001, estrenat a Buenos Aires i després a la Sala Beckett, teatre amb qui manté una estreta vinculació participant en varis espectacles com ara "N & N" de Marc Rosich, dir: Antonio Calvo, "La màquina de parlar" de Victòria Szpunberg, "Molta Aigua" de Carles Mallol, dir: Víctor Muñoz o "La nit àrab" de Roland Schimelfenig dirigida per Toni Casares amb qui treballarà més endavant tan com ajudant de direcció a "Salamandra" de Josep Maria Benet i Jornet i com a actriu amb "George Kaplan" de Frédéric Sonntag. Al 2004, torna a treballar amb Daulte amb el "4D Òptic" al Teatre Lliure i "La Felicitat" al Teatre Romea. L'any 2006 passa a formar part de la Companyia del Teatre Lliure realitzant varis espectacles com ara "Otel.lo" de W.Shakespeare, dir: Carlota Subirós i "Arbuscht" de Paco Zarzoso, "European House" i "Ricard 3er" de W.Shakespeare, dirigits aquest darrers per Àlex Rigola, director amb qui manté una col.laboració fins al dia d'avui amb espectacles com "Rock'n'Roll" de Tom Stoppard, "Marits i Mullers" de Woody Allen o "Ivanov". També treballa amb Julio Manrique a "L'Hort dels Cirerers" i a "Product" de Mark Ravenhill, amb Joel Joan a "El Nom", amb Josep Maria Pou a "Prendre partit" de Roland Howard, amb Marc Angelet fent "Voyageur" al TNC, amb David Selvas al "Don Joan" de Molière, amb qui col.labora també com ajudant de direcció a "La Gavina", "Hedda Gabler", "Don Joan" i "La importàcia de ser Frank". També amb Roberto Romei a "Shenzen significa infern" de Stefano Massini al teatre Tantarantana i darrerament a la reposició de "4D ÒPTIC" de Javier Daulte aquesta vegada a la Biblioteca de Catalunya amb La Perla 29, i de "La màquina de parlar" de Victòria Szpunberg al Teatre El Maldà. Actualment segueix compaginant el teatre amb l'espectacle en gira "Els gossos" de Nelson Valente amb al món audiovisual en series de televisió "Com si fos ahir".

CONTACTE

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València.

escola.escalante@dival.es

601 738 316