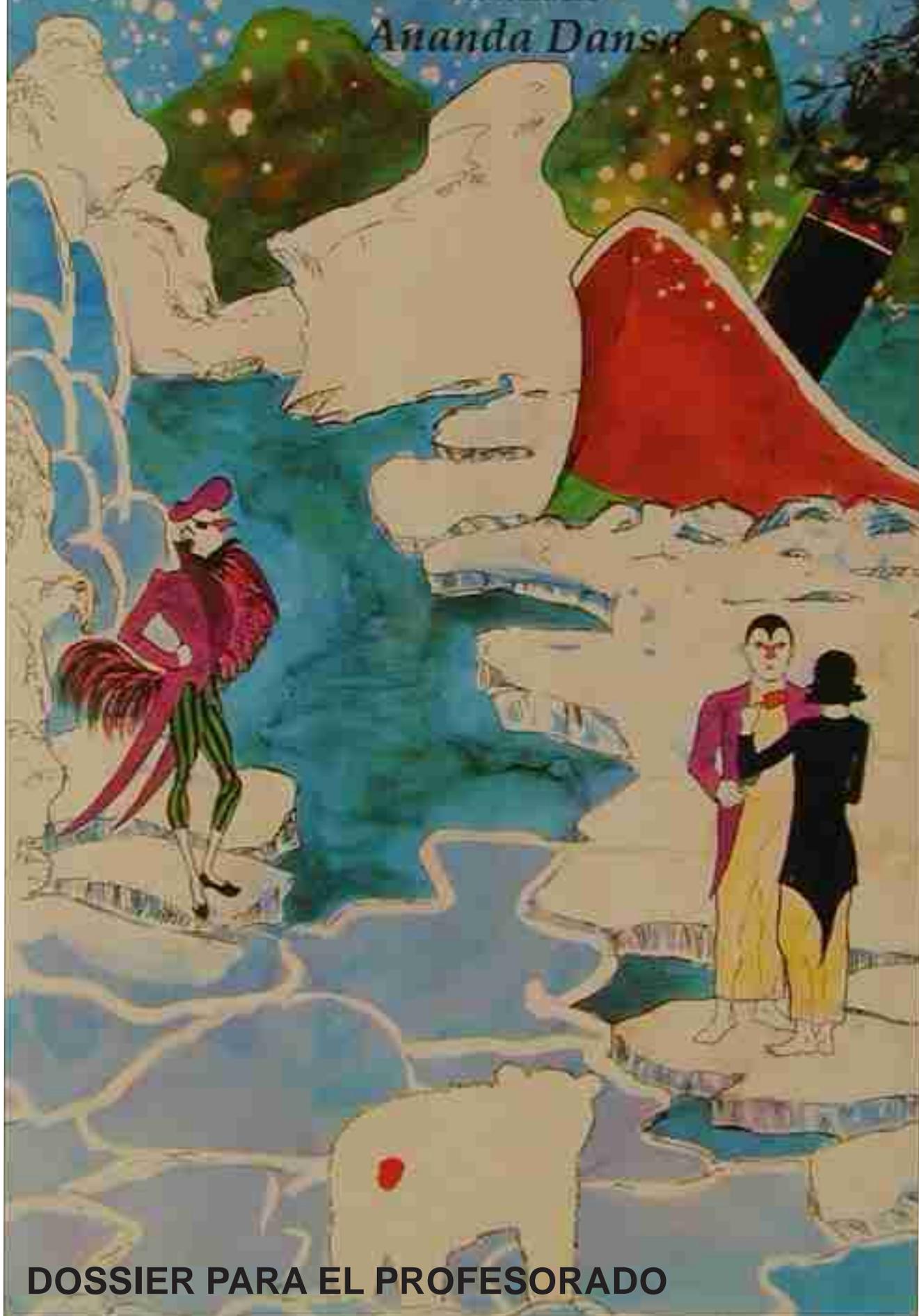


POL DE GEL

realització

Ananda Dansa



DOSSIER PARA EL PROFESORADO

POL DE GEL

INTRODUCCIÓN

Esta guía quiere ofrecer al profesor que asiste en el teatro con los sus alumnos, un instrumento de trabajo para facilitar la adquisición de conocimientos y, también, una pauta para desarrollar las capacidades artísticas y creativas de sus alumnos.

Los ejercicios y las actividades propuestos tanto en esta guía como en el dossier de actividades de los alumnos, que se facilitará en una carpeta el día de asistencia a la representación, están pensados como una unidad didáctica que puede desarrollarse en dos sesiones: Una, antes de asistir a la representación y, la otra, tras haber ido al teatro. No obstante, vistas las diferencias entre el alumnado a que va dirigido el espectáculo y esta guía (de 7 a 10 años), también pueden realizarse desde otros planteamientos (actividades sueltas, modificadas, etc.) en función del nivel y las características del alumnado. Se pretende, por lo tanto, ofrecer una ayuda y una orientación.

Las actividades de dramatización (patinaje sobre hielo, juguemos a la goma, la clase es un zoo, montemos una fiesta) sirven por:

- Sensibilizar y ejercitar la capacidad expresiva.
- Aproximarse al tema de la obra.
- Permitir a los participantes ponerse en el lugar del actor.
- Motivar para el teatro, en general.



EL ABANICO
GRUPO DE DIDÁCTICA DE TEATRO
VÍCTOR LA TORRE
FRANCESC LÓPEZ
MARIO MAÑEZ
PILAR MARTÍNEZ

ÍNDICE

DOCUMENTACIÓN

Teatro Danza

El baile que no cesa

Ananda Danza, teatro del baile

Ficha artística del espectáculo

Argumento

ACTIVIDADES PARA ANTES DE ASISTIR EN EL TEATRO

Vamos al teatro

Patínaje sobre hielo

Juguemos a la goma

La clase es un zoo

ACTIVIDADES PARA TRAS ASISTIR EN EL TEATRO

Inventa una historia

Un oso es

Montemos una fiesta

Cuento bailado a la luz de la luna

Orientaciones para el profesor

El baile de los animales

DOCUMENTACIÓN

TEATRO DANZA

UN BAILE QUE NO CESA

“ En el principio fue el Caos. Del Caos surgió el Universo y con él nació el Ritmo y el hombre descubrió muy pronto la magia de sus ritmos...”

La danza es una de las expresiones artísticas más antiguas del ser humano, sus raíces se asientan en la vida misma. Desde siempre el hombre ha necesitado expresar y compartir sus sentimientos y sus emociones, y si intentamos un fugaz recorrido histórico, veremos que fácilmente llegamos a expresar nuestras sensaciones con el propio cuerpo. Hablamos con las manos, las piernas, el rostro... y por eso bailamos, danzamos... desde siempre.

Observemos las pinturas rupestres, contemplemos los relieves egipcios, las tanagras griegas, las danzarinas de Gades..., llegaremos así a la danza teatral de Occidente que se remonta al siglo XV, cuando ciertos judíos errantes convierten las danzas populares en bailes de corte.

En la Italia renacentista, Boticelli realiza vestuarios para los “Triunfos” de Llorenç el Magnífico, mientras Leonardo diseña accesorios y escenografías.

Con una Medici, Catalina, el ballet se introduce en el Louvre con espectáculos de más de ocho horas. Luis XIII adora representar papeles femeninos. Luis XIV pasa gran parte de su vida disfrazado de Sol Naciente. Todo eso hasta que Mademoiselle de la Fontaine sube a un escenario y con la Subligny destronan los travestís y pasan a ser las primeras bailarinas profesionales.

Feuillet marca las cinco posiciones básicas del ballet, el suizo Georges Noverre crea el ballet de acción con las primeras coreografías; Maria Sallé empieza a bailar en 1729 sin máscara y con velos transparentes. Maria Medina, virtuosa de las castañuelas, recorre el mundo con velos y descalza.

Las bailarinas se alzan sobre sus puntas a principio del XIX, y el romanticismo encuentra una danza en la que el bailarín sirve únicamente para elevar a la danzarina. Es la época del tutú de gasa. En el San Petersburgo de los zares se baila al compás de las esmeraldas, y el tutú corto llega a sus cafés tras las guerras franco-alemanas. Isadora Duncan improvisó libremente y la danza se alía a la música y a la pintura formando una unidad.

En nuestro siglo, época en que conviven todos los estilos, paralelamente a la tradición clásica, surge la danza libre, la rítmica con Dalcroze, la expresionista y el ballet moderno. La gran onda expresionista llega a los Estados Unidos, en el período de entreguerras se abren numerosas escuelas de danza y se perfila el ballet moderno.

Actualmente, la danza llega a todos los públicos. Los incondicionales del ballet tienen sus espectáculos y los jóvenes se expresan sin límites a través de ella y amplían las posibilidades dramáticas.

(Notas extraídas del artículo de Roger Salas en El País, del 7 de agosto de 1993)

ANANDA DANZA: TEATRO DEL BAILE

En las corrientes más actuales de la danza contemporánea, encabezada por la Gran Bretaña, España y Holanda, surge en Valencia en 1981, Ananda Danza por impulso de Rosángeles Valls, bailarina de formación clásica.

Tras una estancia a París, donde estudia nuevas técnicas siguiendo las tendencias de Marta Graham y de Limon, Rosángeles forma un grupo que busca integrar los conceptos modernos de la danza en sus raíces y así conseguir un estilo autóctono. En este momento produce su primer espectáculo, Danza, que se representa a lo largo de dos años.

Hasta entonces Ananda Danza es un grupo de mujeres formadas en la danza, pero muy pronto, hacia 1983, se incorporan Edison Valls, director teatral y varios actores, y con eso la compañía se transforma, continuando la intención de todos, en un grupo de danza que hace incursiones en el teatro y viceversa con un lenguaje difícil de etiquetar, que mezcla diferentes códigos y busca un estilo propio. Su nombre pasa a ser Ananda Danza-Teatre del Baile.

Entre 1984 y 1988, la compañía produce una trilogía de espectáculos con una tema común: la violencia. El planteamiento no está basado en el entretenimiento, sino en la transmisión de un mensaje desde la perspectiva crítica y áspera que haga llegar unas ideas, unas sensaciones físicas e ideológicas al espectador mediante la expresión del cuerpo.

Así se origina Destiada, parábola trágica que cuenta, con un estilo moderno, el destino que se consume en la arena, el mundo del toro.

Crónica Civil, estrenada el 1986, constituye una aproximación a la violencia y a la tensión emocional de la guerra del 36, inspirada en el poema de José Ballester: “Quiero un niño que me cuente”, en el que mezclan los recuerdos de infancia de los creadores

DOCUMENTACIÓN

El 1988, Homenaje a K, cierra la reflexión sobre la violencia con la presentación de un mundo que podemos respirar en las calles: el terrorismo, la violencia física.

La compañía ofrece sus creaciones en festivales y circuitos de diferentes países, y en 1989 Rosángeles repone Destiada con unos intérpretes más jóvenes, en un intento de asentar las bases de un Centro Coreográfico.

En la trayectoria del grupo, el año 1990 significa la creación de su quinto espectáculo: Basta de Danza, con el que se inicia una nueva línea artística.

Basta de Danza es un canto a la vida que intenta mostrar la evolución del hombre desde el estado primitivo de feliz animalidad hasta el inicio de la civilización con el descubrimiento de la rueda. El espectáculo, con una música que evoca cantos corales de las tribus primitivas, se centra más en la estética del movimiento, la plástica y el ritmo interior, y nos habla de la eterna lucha de los sexos a través de unos bailarines que aúnan la naturalidad, la preparación y la belleza de los movimientos.

El 1992, con motivo de la Exposición Universal, estrenan Borgia Imperante, una mirada abstracta y onírica contrapunto a la leyenda negra que rodea la singular familia valenciana. En esta ocasión hablan del poder del Papa Alejandro, de la familia y del amor, formando un cúmulo de sensaciones expresadas con el ritmo y el movimiento, conducidas por una música de elementos renacentistas y, sobretodo, populares valencianos en perfecta simbiosis.

Los ejes principales sobre los que se consolidan todas las creaciones de la compañía son una admirable utilización de la energía, el trabajo corporal y el elemento sonoro; este último siempre a cargo de Pep Llopis. Su lenguaje de imágenes y sensaciones que, esconde siempre una intencionalidad didáctica y una coherencia estética, se manifiesta desde sus inicios en giras nacionales e internacionales.

FICHA ARTÍSTICA DEL ESPECTACULO

INTÉRPRETES

PACO BODÍ / CRISTINA DAVID / JOSÉ GIMÉNEZ
SILVIA LÓPEZ / RAQUEL MONZÓ / REBECA URIETA

EQUIPO ARTÍSTICO

Creación y dirección	EDISON VALLS / ROSÁNGELES VALLS
Música original	PEP LLOPIS
Escenografía y efectos especiales	JUAN DEL BUSTO
Vestuario y caracterización	JORGE CASTELLI
Iluminación	VÍCTOR ANTÓN
Asesoramiento dramático	RODOLF SIRERA
Imagen gráfica	MARIA CHANA

EQUIPO TÉCNICO

Realización banda sonora	PEP LLOPIS
Grabación digital realizada en	IBOR HOME STUDIO
Fotografías	JUAN BELDA
Ayudante realización vestuario	ROSARIO CIVERA
Construcción escenografía	RAMÓN COSTEA
Producción ejecutiva	MERCEDES GUZMÁN
Dirección de la compañía	ROSÁNGELES VALLS / EDISON VALLS

Companyia concertada amb la Generalitat Valenciana i el Ministeri de Cultura

ARGUMENTO

En las lejanas costas de la Antártica, el inmenso continente helado que ocupa el Polo Sur del planeta, un día cualquiera del brevísimo verano, sus habitantes observan sorprendidos, la caída de una extraña piedra que proviene del espacio. La influencia de esta piedra, que formaba parte de un meteorito originado en los confines del universo, y los poderes misteriosos que esconde en su interior, producen pronto graves problemas y una gran confusión entre todos los que viven en aquellas inhóspitas tierras, incluso, se originan cambios en la atmósfera terrestre, a consecuencia de los cuales se desencadenan grandes tempestades y terremotos submarinos.

DOCUMENTACIÓN

El descubrimiento del meteorito por un científico complicará aún más la lucha por la supervivencia de los habitantes del Polo, ya que, liberada por aquel, con sus pruebas y experimentos, la terrible energía de la piedra del espacio, ésta acabará apoderándose de su mente y de su cuerpo, y se producirán así momentos de gran peligro y angustia.

Sin embargo, cuando todo parecía ya perdido, la vida acaba triunfando sobre la muerte. Se hace de nuevo la calma en la atmósfera, se aleja el mal tiempo y, el Polo, se recupera otra vuelta la paz y la quietud que la ambición irreflexiva del científico estuvo a punto de hacer perder para siempre. Todo vuelve, pues, a la normalidad, y al final de la aventura solo la nota triste de un despido impide que la alegría general sea completa.

ACTIVIDADES PARA ANTES DE ASISTIR AL TEATRO

VAMOS AL TEATRO

espectador: Cada una de las personas que presencian un espectáculo. A diferencia del cine, donde los espectadores llegan necesariamente a constituir un grupo, los espectadores de teatro forman un colectivo y como tal reaccionan o responden al trabajo de los autores. Ver también público. (An. patron; Fr. spectateur)
(De Abecedario del teatro de R. Portillo y J. Casado)

En todos los espectáculos públicos hay una serie de código de conducta que el espectador ha de conocer. Los alumnos, especialmente si es la primera vez que van al teatro, deben comprender este código para no alterar el curso de la función.

Uno de los aspectos fundamentales es que el alumno entienda que, aunque él está divirtiéndose, los actores están trabajando y, por tanto, cualquier interrupción que no respete el código de comportamiento específico del teatro produce errores en la concentración. Para que el alumno comprenda este aspecto, es importante que en los ejercicios posteriores, sobre todos en aquellos en que se propone la elección de algún tipo de dramatización, los alumnos unas veces sean actores y, otras, espectadores, para que de esta manera puedan considerar como influyen las reacciones de los espectadores en el trabajo de los actores.

El ejercicio que acto seguido proponemos pretende que los alumnos lleguen a un acuerdo, guiados por el profesor, de cuáles son las pautas habituales en el teatro.

En un primer momento puede discutirse en gran grupo que normas respetamos cuando acudimos a varios espectáculos públicos (encuentro deportivo, cine, concierto musical, etc.) y como lo que es correcto en unos casos no lo es en otros.

Después, los alumnos, en grupos de trabajo reducidos, elaborarán una lista de lo que debe hacerse y de lo que no debe hacerse en una representación teatral.

Por último, entre toda la clase se redactará un decálogo que debe ser aprobado y respetado por todos el día que acudirán al teatro.

En cualquier caso, el profesor puede dirigir la actividad mediante preguntas del siguiente tipo:

- ¿Qué se debe hacer si te gusta la función?
- ¿Como se debe estar cuando se apaguen las luces y empieza la función?
- ¿Pueden comerse golosinas durante la representación?
- ¿Se puede comentar, hablar o gritar mientras están los actores en escena?
- ¿En que momentos podemos salir al servicio?
- ¿Que debemos hacer si la obra no nos gusta?
- Al entrar en la sala, ¿como sabremos que butacas son las nuestras?
- ¿Que debemos hacer si alguien nos molesta?
- Etc...

El ejercicio puede completarse con el diseño de una serie de viñetas que ilustren las normas acordadas.

Tras la representación, puede dedicarse un tiempo a evaluar como han funcionado las normas y decidir si es preciso cambiar o introducir alguna nueva.

Este catálogo se entregarán a la Dirección de la Sala Escalante para que esta elabore un decálogo del espectador surgido de las propuestas del público que asiste a las representaciones.

ACTIVIDADES PARA ANTES DE ASISTIR AL TEATRO

PATINAJE SOBRE HIELO

“Sobre la nieve una capa de hielo:
Por ella corro, me desgañito o vuelo.
Bajo mis pies todo el hielo se deshace,
y cuando se deshace cruje: claix, cleix o cloix.
¡Parece que todo él sonríe!

(MARIBEL)

El objetivo de esta actividad es que los alumnos bailen sin realizar movimientos mecánicos ni imitaciones de bailes tipo, y que conviertan el espacio del aula en una pista de patinaje.

Invitemos a los alumnos a que patinen sobre dos hojas de papel, con una orden sencilla: “Vamos a patinar, el aula es una pista de hielo”.

Variaciones:

- Con una música de vals.
- Patinar recitando una poesía.
- Variar la intensidad de los movimientos (lento, rápido, etc.)
- Patinar por parejas, en grupos...
- Ambientar con ruidos (imitar el hecho de patinar) mientras otros patinan.
- Seguir trayectorias imaginarias (círculos, espirales,...)

JUGUEMOS A LA GOMA

Necesitamos: una música melódica y cada uno de los alumnos una goma elástica de las que usan los niños para jugar en los parques.

Objetivos: explorar el espacio que nos rodea y coordinar los movimientos sincronizados de las diferentes partes de nuestro cuerpo.

- Con un cabo de la goma atado en el pie y el otro cogido de la mano contraria (izquierda/derecha) experimentar los movimientos que se pueden hacer y como se implican entre sí.
- Coordinar estos movimientos con sonidos: una frase, una orden, un fragmento de canción...
- En grupo reducido, crear espacios con las gomas: un corral, un coche de feria, una barca, un tren, un escenario...
- Finalmente, estos ejercicios, ensayados, pueden mostrarse al resto de la clase y así cada niño será actor y espectador al mismo tiempo.

LA CLASE ES UN ZOO

Se forman tres grupos de alumnos: animales, encargados y visitantes.

- Los visitantes salen fuera de la aula y forman familias donde hay repartidos diferentes papeles de padre, madre, hijo, hija, abuela, etc.
- Los animales crean sus personajes (mico, canguro, etc.) con movimientos, sonidos, gestos característicos, etc.
- Les encargados cuidan de cada animal: le da de comer, le limpia, le adiestra, le acaricia...

Cuando están a punto los animales y los encargados han preparando su improvisación, se permite la entrada a los visitantes que deberán adivinar cada uno de los animales del zoo.

Música sugerida por ambientar esta actividad: Collins (llamada) de Paul Winter y Stewart Copelans.

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE ASISTIR AL TEATRO

INVENTA UNA HISTORIA

“HARALD V, el rey de Noruega, tiene como nuevo sargento mayor de la guardia real un pingüino. NILS OLAV, que así se llama el animal, ha sido ascendido esta semana al cargo de sargento mayor durante una ceremonia celebrada en Edimburgo (Escocia).

El pingüino fue condecorado por el comandante retirado NILS EGELIEN, ante la banda del regimiento. El comandante EGELIEN conoció al pingüino cuando la guardia real actuaba en la fiesta militar que se celebró en el Festival de Edimburgo en 1961.

Cuando la guardia volvió el año 1972 a la capital escocesa, EGELIEN nombró al pingüino soldado de primera. En dos visitas sucesivas a Edimburgo, el pingüino fue ascendido a caporal y sargento. este año ha alcanzado el grado de sargento mayor..-REUTER

Tras la lectura en voz alta de la noticia de El País, de 19 de agosto de 1993, los alumnos inventarán una historia para el pingüino y escribirán un cuento que se titulará Las aventuras del pingüino Nils Olav (¿Como llegó a hacerse soldado?. ¿Como se comportó el día que le ascendieron?. ¿Por qué el comandante Nils Egelién se fijó en él?. ¿De que tareas se ocupaba su destacamento?. ¿Que aventuras han corrido?, etc.).

Quizá como actividad previa resultaría muy interesante que los alumnos hicieran un breve estudio o una puesta en común sobre los pingüinos: hábitat, costumbres, alimentación, etc. Después puedes hacer un cómic con la historia.

UN OSO ES...

Ramón Gómez de la Serna definía sus Greguerías como una metáfora con humor. Así, por ejemplo, sobre los pingüinos dijo: “Los pingüinos son unos niños que se han escapado de la mesa con el babero puesto y manchado de huevo”.

La actividad consiste que los alumnos inventen greguerías que definan los personajes y los objetos que han visto en la representación.

Los pingüinos son

El oso es

El pollo es

El científico es

El barco es

La piedra es

El ejercicio puede prolongarse haciendo greguerías sobre otros animales y objetos. Pueden servir de ejemplo estas de Ramón Gómez de la Serna:

“El más pequeño ferrocarril del mundo es la oruga”

“Las gaviotas nacieron de los pañuelos que dicen ¡adiós! en los puertos”

“Las algas que aparecen en las playas, son los pelos que se arrancan las sirenas al peinarse”

“El cocodrilo se un zapato desclavado”

“Las almejas son las castañuelas del mar”

“La leona se un león que ha ido a la peluquería”

MONTEMOS UNA FIESTA

CUENTO BAILADO A LA LUZ DE LA LUNA

(Leído en voz alta) Nos quedamos dormidos en (*)... y nos despertó una música (*)... Sorprendimos el baile de los animales durante la noche de luna llena. Pudimos reconocer a algunos como (*)..., pero otros nos parecieron desconocidos aunque escuchamos sus nombres cuando se gritaban unos a otros... ¡eh! demonio de Tasmania; ¡ole! el cocodrilito; ¡bien! por el murciélago...

1. En grupos de seis o siete localiza en la sombra los tres animales a que se refieren los nombres que se mencionan arriba y continuar inventando los nombres del resto.
2. Conservando los grupos, cada componente elige “ser un animal” y empieza una historia improvisada contando:

- De donde viene.
- Como llega hasta aquí.
- Que le pasa en el baile.
- Que animal del grupo es amigo mío.

(Participan todos, continuando la ronda el animal que es reconocido como amigo).

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE ASISTIR AL TEATRO

3. En gran grupo con una música rítmica. Seguir el ritmo pisando con los pies y después caminando al ritmo desplazándose por la sala. Cada uno busca los movimientos del ritmo de su animal.

(Se continúa leyendo). El calor era tan fuerte aquella noche que hizo que el aire se volviera muy espeso, tan espeso como (*)... Los animales notaron en su piel un líquido como (*)... de color (*)..., y poco a poco fueron quedándose enganchados unos a otros.

1. En gran grupo y con una música lenta, los animales se encuentran al azar y acaban enganchados durante unos instantes. Se juega a engancharse y desengancharse.
2. Se forma una cadena con todos los animales enganchados entre sí. La cadena adopta diferentes trayectorias por el espacio: rueda, línea recta, lazos, ochos, etc.
3. Los animales cansados de la danza se paran, quietos, forman una escultura que configura una sombra colectiva en la pared.



ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Cuando se ha conocido la dinámica del ejercicio, la clase se divide en grupos de seis o siete. Cada grupo inventa una historia diferente a partir de los encuentros entre animales. Cada grupo debe escoger su propia música y cada animal se maquillará y buscará una manera sencilla de disfrazarse para señalar el elemento más representativo del animal de manera que puedan distinguirse unos de otros.

Cada grupo hace la representación delante el resto de la clase.

El texto del cuento puede ser introducido en la representación del espectáculo como una voz en off.

Se reparte el dibujo de la sombra entre los alumnos.

El texto que aparece en cursiva es leído por el profesor en clase, con un tono de cuento de hadas. Los asteriscos indican que la clase debe completar el sentido del cuento.

EL BAILE de los ANIMALES

Con este juego se pretende que, partiendo de un ejercicio de léxico y usando algunas de las actividades anteriores, los alumnos lleven a término una fiesta final con coreografía. Esta actividad puede organizarse dentro de alguna celebración del centro: Navidad, fin de curso, etc.

1. Ejercicio de léxico: Los alumnos completarán las casillas vacías.

ANIMAL	VERBO	ONOMATOPEYA
perro	ladrar	guau-guau
oso		
pollo		
pingüino		
cerdo		
cuervo		
gorrión		
caballo		
vaca		
rana		
asno		
león		
oveja		
gato		

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE ASISTIR AL TEATRO

A continuación los alumnos asignarán a cada uno de los animales una frase hecha y la cualidad que le corresponde. Os indicamos algunas de las posibles respuestas:

ANIMAL	FRASE HECHA	CALIDAD
toro	fuerte como un toro	fortaleza
rana	saltar como una rana	agilidad
asno	hacer el burro, decir burradas	torpeza
cerdo	ser un cerdo, un guarro	suciedad
perro	el amigo más fiel del hombre	fidelidad
león	feroz como un león	ferocidad
gato	sacar las uñas como un gato	agresividad
vaca	ser más pesado que una vaca	aburrido
pájaro	ser libre como un pájaro	libertad
pollo	levantarse al canto del gallo	madrugador
oveja	dócil como una oveja	mansedumbre
pingüino	feliz como un pingüino	felicidad
tortuga	ser tan lenta como una tortuga	lentitud
pez	por la boca muere el pez	hablador
cabra	estar loco como una cabra	locura
zorra	ser astuto como una zorra	astucia
perro	es más perro que la noche	vago

2. Cada alumno elegirá uno de los animales y ensayará los sonidos que emite este animal y la manera de desplazarse por el espacio; esta manera se relacionará con la cualidad que se le ha asociado en las frases hechas. Así, no se trata de desplazarse a cuatro patas como el asno sino de seleccionar algún movimiento característico de este y mostrar la torpeza por ejemplo.
3. Cada alumno dibujará un figurín del disfraz de su animal teniendo en cuenta que debe poder moverse con toda soltura.
4. Entre todos se elegirá una canción que no sea excesivamente larga, de unos tres minutos aproximadamente. Hay una adaptación musical en castellano en forma de ópera-rock de la Rebelión en la Granja del escritor George Orwell.
5. Elaborar una coreografía para la canción de acuerdo con los movimientos y los sonidos de cada animal.