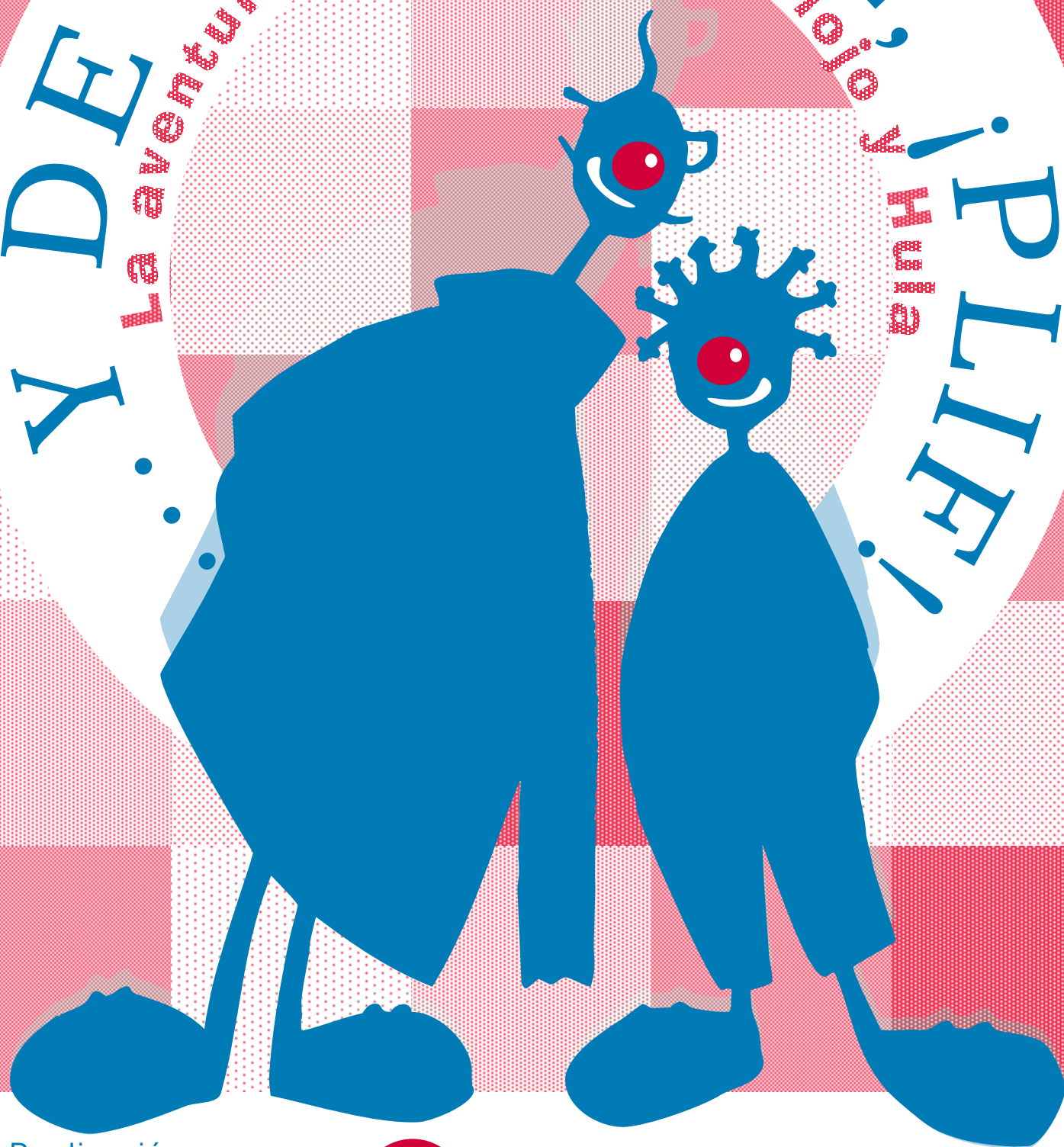


Cuaderno del profesorado

Y DE REPENTE ¡PIE!

La aventura más chula de pie!



Realización
PIV
CLOWNS

escalante
CENTRE TEATRAL

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Àrea de Cultura

introducción

Cuaderno del profesorado

Este cuaderno pretende ofrecer al profesorado que acude al teatro con sus alumnos un instrumento de trabajo, de forma que la asistencia al mismo, sea una experiencia con la cual el alumnado adquiera conocimientos y despliegue sus capacidades, tanto las de percepción y atención, a través de la observación directa del espectáculo, como las creativas, realizando las actividades que aquí se proponen.

El cuaderno del alumno que se facilitará a cada uno de los asistentes el día de la representación, tiene como finalidad atraer la atención del alumnado sobre los diversos aspectos de la obra: recordar las historia, los decorados, los personajes y despertar su creatividad escenográfica invitándole a dibujar el espacio que recuerda y aún el que imagina.

En esta ocasión, se trata de una divertida obra alrededor de la figura del payaso y de los muñecos muppets o títeres de manopla. Las páginas de Documentación propician el conocimiento del mundo de los payasos. Las Actividades para antes y después de la representación trabajan la fluidez verbal, la observación, la reflexión y, preferentemente, la creatividad teatral mediante la improvisación, el trabajo en grupo y la expresión artística personal. Todo ello incide positivamente en la formación global del alumnado. Son actividades diversas que pueden ser trabajadas en diferentes áreas de entre las que el profesorado elegirá las que mejor se adapten a las características de su grupo y materia.

El cuaderno ofrece también la ocasión de educar en el hecho de ir al teatro mediante el Decálogo del buen espectador que aparece en su cubierta posterior.

índice

DOCUMENTACIÓN

El P.T.V.
Argumento de la obra
Los orígenes de los payasos
 Los payasos y el teatro
 Los tipos de payasos

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

¡Vamos al teatro!
¿Qué sabemos sobre los payasos?
La historia de los payasos
El veneno y el antídoto

DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Completemos el argumento
¿Es importante estudiar?
Vamos a hacer teatro
 Un par de payasos
 Dr. Jeckill y Mr. Hyde
 Con una nariz
 El baúl, un texto para representar
Hagamos un pupeto
Mi máscara de payaso

EL ABANICO
GRUPO DE DIDÁCTICA DE TEATRO
VÍCTOR LA TORRE
FRANCESC LÓPEZ
MARIO MAÑEZ
PILAR MARTÍNEZ

El P.T.V.

"El payaso siente curiosidad por el mundo,
El mundo siente curiosidad por el payaso"

El P.T.V. (Pequeño Teatro de Valencia) con más de veinticinco años actuando por los teatros del mundo, ha acabado creando un sello propio. Desde su fundación, en 1978 con *Una historia tan... de menta*, ha experimentado una importante y fructífera evolución en su concepción teatral. Una vez vivida una etapa profesional, tras el citado montaje, el grupo se interesó de tal manera por el mundo del payaso que muy pronto echó mano de su filosofía y de su aspecto formal a la hora de confeccionar sus espectáculos.

"El estilo de trabajo de los payasos de circo tenía una serie de condiciones, como la espontaneidad, el humor o el contacto con el público, que podían servirnos en el teatro que nosotros hacíamos. Poco a poco nos fuimos enrollando y vimos que lo que nos gustaba realmente era hacer de payasos, pero dentro de una vertiente teatral. Lo que hemos pretendido es adaptar esa forma de hacer de los clowns a un trabajo teatral, pero sin dejar de ser payasos".

Y ciertamente, hoy podemos hablar del P.T.V. como un fenómeno que va más allá de la mera actuación y consigue recuperar lo más digno del espectáculo circense otorgándole la dimensión de representación teatral. Y así encontramos en todos y en cada uno de sus espectáculos:

- Una sugestiva y genial simplicidad de medios y escenografía.
- Un extraordinario dominio del lenguaje (malentendidos, absurdo, adivinanzas...), que provoca la actuación improvisada.
- La perfecta conjunción actoral con el impecable juego de entradas y salidas escénicas. Son unos personajes con personalidad propia que viven en cada montaje una situación diferente. Si cada espectáculo fuera un cómic, estos serían perfectamente coleccionables.
- Una comunicación directa y divertida con el público, al que consiguen hacer cómplice de lo que se trama al mismo tiempo que le hacen ser un observador privilegiado de las flaquezas humanas. El público infantil se desternilla de risa, los padres a veces ríen más.
- Y sobre todo, un sentido didáctico. Siempre nos enseñan algo.

Los guiones de todos sus espectáculos han sido escritos por Eduardo Zamanillo, el popular Piojo: *Una historia tan...de menta* (1978); *Rondallas de la burla* (1979); *Anaguaka: tres y una en la luna* (1980); *Cataclowns* (1983); *Experimentiras* 1985); *Sideral sin gas* (1988); *Locos recuerdos* (1989); *¡Huy...!* (1992); *No me da la rana* (1996); *Robotro que tal* (1998); *Adultos* (Título provisional) (1999); *Y de repente...¡Plif!* (2000).

El P.T.V. ha recibido entre otros premios: El Premio nacional de teatro infantil y juvenil 96 de la AETIJ. El Premio de la crítica valenciana 96 a la trayectoria profesional. El Premio de la asociación de actores 97 a la trayectoria profesional.

"Cuando el payaso está metido en un buen lío, cobra aliento para meterse en otro mayor. ¿Sólo conoce momentos difíciles? ¡Qué importa! Para él, ningún desastre es el último."

Argumento de la obra

Papipo y Papupé son dos simpáticos muñecos que nos van a introducir en una historia alegre e ingeniosa llena de divertidas y apasionantes aventuras.

Las vacaciones se acercan y Miguel, el severo profesor, premiará a la refinada Serpentina por su buen trabajo. En cambio Piojo y Hula deberán ganar su descanso escribiendo un cuento.

Intentando inventar algo, fabrican un colorido brebaje que actúa como un veneno. La pobre Serpentina, atraída por sus colores, se lo bebe sin pensar y esto tiene unas consecuencias “un tanto molestas” para ella. La búsqueda del antídoto para deshacer los efectos del veneno les hará conocer a unos originales personajes y les sumergirá en un mundo fantástico en una loca carrera para conseguir su propósito.

Muñecos y payasos, realidad y fantasía, se entremezclan en una loca historia que se va “escribiendo” poco a poco para hacernos descubrir finalmente que “lo que tu creas, te recrea”.

Los orígenes de los payasos

Payaso: princ. S. XIX. Del it. pagliaccio id., s. XVIII propte., “saco de paja”, con el cual se comparó al payaso informe y torpemente vestido; tom. por conducto del fr. paillasse.

(Breve diccionario etimológico de la lengua castellana. Joan Corominas)

Los payasos siempre han estado asociados al circo. El primer circo del mundo surgió en Inglaterra en el siglo XVIII (1768) de la mano de William Astley, que organizó ejercicios de equitación en un anfiteatro. En ese espectáculo ya aparecía un payaso que hacía ejercicios a caballo.

Sin embargo, para encontrar a los antepasados de los payasos debemos remontarnos al Imperio romano. Precisamente en los alrededores de los circos romanos se organizaban, al aire libre, farsas en las que se ridiculizaban costumbres y personajes populares. Más adelante, en la Edad Media, los bufones eran personas que, debido a alguna deformidad física, eran destinadas al entretenimiento de los personajes de la corte. Para provocar un mayor divertimento, se les vestía con trajes ridículos llenos de cascabeles y colores. Al mismo tiempo, en este periodo, surgen los saltimbanquis, que se desplazaban en pequeñas troupes de feria en feria. Cuando los cortesanos abandonaron a los bufones porque ya no les divertían, estos se unieron a los saltimbanquis.

Durante los siglos XV y XVI aparecen las primeras compañías estables de teatro que actuaban en los teatros de las ciudades y los pueblos. Surgen, pues, los primeros actores profesionales o “cómicos de la lengua”. Son los años de la commedia dell'arte en Italia y la comedia nacional en España. Pronto se crea en las obras un nuevo tipo dramático encargado de representar el gusto popular, el gracioso. Este tipo se llamó en Italia el pulcinella, en Francia el fos o badin, y en Inglaterra el clown, término que pasará a la jerga del circo.

Los payasos y el teatro

Como ya se ha dicho, desde las primeras funciones circenses, en el siglo XVIII, los payasos son parte fundamental de las mismas. Primero se limitan a realizar ejercicios de equitación, pero rápidamente pasan a tener diálogos. Durante el siglo XIX, que supuso el esplendor del circo, los payasos fueron muy populares y eran imprescindibles en todas las funciones.

Pero será a principios del siglo XX, con las literaturas de vanguardia, cuando los escritores comiencen a interesarse por el espectáculo circense como un modo teatral y se producen los primeros intentos de integrar ambos mundos.

Una de las fuentes del teatro vanguardista será todo aquello que resulte antiliterario: la revista, el music-hall, el cabaret, el mimo, el circo, los payasos, los acróbatas, los prestidigitadores, etc. En España, por ejemplo, Ramón Gómez de la Serna organizó varias funciones circenses vanguardistas.

documentación

Junto a todo ello, el cine mudo, en los primeros años del siglo, permitió la aparición de un nuevo tipo de humorista que recogía muchas de las aportaciones de los payasos: Charles Chaplin, Buster Keaton o Stan Lauren y Oliver Hardy ("El gordo y el flaco").

Tras el final de la II Guerra Mundial se produce un progresivo declive del circo debido sobre todo a los altísimos costos que suponía el mantenimiento de los espectáculos, de manera que en la década de los setenta apenas quedan unas pocas compañías circenses. No obstante, en estos momentos la popularidad de los payasos es enorme. Entre ellos destacan algunos españoles: Charlie Rivel (Josep Andreu), Pompoff (José María Aragón) y Teddy (Teodoro Aragón).

Será a partir en los años siguientes cuando los payasos se incorporen de manera definitiva al teatro. Efectivamente, la ruptura que supuso Mayo del 68 afectó de manera profunda al mundo del teatro, que recuperó muchos de los planteamientos que había hecho la literatura de vanguardias (Antonin Artaud). Así, algunos payasos, que habían perdido su puesto de trabajo, se incorporan al teatro. Es el caso, por ejemplo, de I Colombaioni, que habían actuado en la película-homenaje al mundo de los payasos dirigida por Federico Fellini ("Los clowns").

Junto a ello, algunos espectáculos innovadores, como el Magic Circus de Jérôme Savary en los años setenta o el Cirque du Soleil en los ochenta, la recuperación del mimo (Marcel Marceau) o las aportaciones del cine sonoro (Jacques Tatti, Federico Fellini, Woody Allen) han abierto nuevos caminos. Así, ha aparecido un nuevo tipo de payaso que no desdeña la televisión (Jango Edwards o Leo Bassi).

En España, en los últimos años, se ha recuperado la excelente tradición de payasos y se han buscado nuevos caminos, bien desde el payaso tradicional (Francesc Tortella, PTV, etc.), bien buscando nuevas vías (El Tricicle, Vol-ras, Faemino y Cansado,...) en las que se utilizan elementos como el mimo, el humor absurdo, etc.

Los tipos de payasos

Federico Fellini dirigió una película dedicada al mundo de los payasos, "Los clowns", en la que actuaban los famosos payasos italianos I Colombaioni: "El clown es la encarnación de la criatura fantástica que asume los aspectos irracionales del hombre... lo que de rebelde e insolente hay en cada uno de nosotros contra el orden establecido. Y cuando digo clown, pienso en el llamado agosto. Las dos figuras de siempre han sido el clown blanco y el agosto. El primero es la elegancia y la armonía, la inteligencia, la lucidez; se propone como modelo ideal, único, como divinidad indiscutible. Este clown de cara enharinada representa en cierto modo "todo lo que debe hacerse". Todo lo que en el agosto, que sufre la fascinación de su compañero, despierta precisamente la rebeldía.

El clown blanco asusta a los pequeños, porque encarna el deber, o diciéndolo con un término de moda, la represión. El niño, por el contrario, se identifica enseguida con el agosto. El cual, como un perrillo, sale maltratado, zaherido, golpeado hasta las cachas... pero que puede, también, hacer muchas cosas que al pequeño auditorio le gustaría hacer con sus "clowns blancos" particulares: echarles agua a la cara, ponerles zancadillas... El agosto personifica, en la pista, todo lo que el chiquillo tiene que aguantarse porque se lo prohíbe su madre, su maestro o su tía: vestirse a su gusto, tirarse al suelo en medio de la plaza, gritar y pelear, decir en voz alta lo que piensa. En el circo eso puede hacerse, porque nadie te castiga."

Históricamente, el primero en aparecer fue el clown blanco y, al poco tiempo, surgió, para actuar como contrapunto y permitir un mayor juego dramático, el agosto. Y, así, tradicionalmente, los payasos han actuado en parejas: Footit y Chocolat, Antonet y Baby, Pompoff y Teddy.

A estos dos clowns tradicionales, los Hermanos Fratellini añadieron un tercero: el trompo o contraagosto.

antes de la representación

¡Vamos al teatro!

Puede que ésta sea la primera vez que vas al teatro pero seguro que sabes una cosa: en el teatro, cuando eres espectador, debes de seguir unas normas de comportamiento. ¿Por qué? Pues porque, si no lo haces, molestas al resto de espectadores y también a los actores.

¿Que cómo te tienes que comportar en un teatro? Si entre todos contestáis a las siguientes preguntas, lo sabréis:

- ¿Dónde tienes que estar en el momento en el que se apagan las luces de la sala y empieza la obra?
- Si ya ha empezado la obra y tienes ganas de levantarte porque, por ejemplo, has de ir al baño, ¿qué tienes que hacer?
- ¿Puedes decirle algo a la persona que tienes al lado mientras están representando la obra?
- Y si de repente tienes ganas de estornudar, ¿qué debes hacer?
- ¿Puedes sacar un bocadillo o comer chucherías en medio de la obra?
- Imagínate que no te gusta la obra que están representando, ¿cómo debes comportarte?
- Ahora bien, si la obra te ha gustado mucho, ¿cómo se lo demostrarías a los actores?

¿Qué sabemos sobre los payasos?

Averigüemos entre todos las cosas que seguramente, sabemos a cerca de los payasos. Contestad a estas preguntas:

- ¿Habéis visto alguna vez a un payaso?
- ¿Dónde? ¿En el circo, en el teatro, en la televisión, en el cine?
- ¿Cómo se llamaba?
- ¿Cómo iba vestido?
- ¿Qué hacía?
- ¿Actuaba solo o eran varios?
- ¿Había uno listo y otro tonto?
- ¿Cuál era el más gracioso?
- ¿Qué payasos conocéis?
- ¿Cuál te gustaría interpretar?
- ¿Por qué?

La historia de los payasos

El profesor puede explicar de una manera sencilla a los alumnos, a partir de las informaciones que se incluyen en el apartado de Documentación, cuál es el origen de los payasos, cuáles son sus antepasados y cómo han ido evolucionando. Luego los alumnos contestarán a una serie de preguntas:

- ¿Quiénes eran los bufones? ¿Cómo iban vestidos?
- ¿Cómo se llamaban los actores que salían en las obras de teatro para hacer reír a la gente?
- ¿Y en Inglaterra cómo se llamaban?
- Cuando apareció el circo, ¿cómo eran las primeras funciones? ¿Qué hacían los payasos?
- ¿Eran grandes los primeros circos?

antes de la representación

- ¿Costaba mucho dinero organizar una función de circo?
- ¿Por qué los payasos empezaron a aparecer en los teatros?
- ¿Sabéis el nombre de algunos payasos famosos?
- ¿Salen algunos payasos en la televisión?
- Etc.

El veneno y el antídoto

Un antídoto es una bebida o pócima para salvarnos de un veneno que hemos tomado. En un sentido genérico, podemos decir que es aquello que nos quita un mal físico o moral.

Entre todos busquemos antídotos para algunos males de nuestro tiempo:

- No has podido jugar porque has visto tres horas seguidas la Televisión.
- Alguien ha provocado un incendio con un cigarrillo.
- Mientras te bañas en la playa aparecen unas manchas de aceite.
- No tienes ganas de hacer el deber.
- Busca otros males y sus antídotos



Completemos el Argumento

Al acabar el curso, Miquel les da las notas a
..... y ha aprobado, pero
..... y han suspendido. Así que tendrán que
..... primero, deciden inventar
..... pero lo dejan. Después se van al
..... y allí quieren hacer

Entonces, empiezan a y, sin avisar, Serpentina
..... Al, se convierte en
..... y, como le da vergüenza,
Todos se asustan y deciden buscar un para
.....

Se van al gimnasio y allí aparece el con el que
En el gimnasio también hay un que está y no
pueden Necesitan, pues, una para abrirlo. Mientras
están luchando contra el Guerrero aparece, que les ayudará
a conseguir por fin, abren el cofre y
..... De nuevo tienen que pelear.

Dentro del cofre hay en el que se explica
..... Pero nadie

Entonces se dan cuenta de lo importante que es para
..... Como no lo entienden, vuelven al y empiezan
a De repente, descubre que la fórmula es
..... Pero, cuando van a buscar el, no encuentran
ningún En ese momento, dice que ella lleva
..... Lo abre y sale

Todos están muy contentos porque ahora podrá volver
a ser Pero ella dice que
Al final,

¿Es importante estudiar?

El antídoto para curar a Serpentina es simplemente el agua, pero ni Piojo ni Hula conocen su fórmula porque no les gusta aprender cosas en la escuela. Gracias a Papupé pueden ayudar a su amiga.

Vamos a reflexionar un poco y a construir un pequeño debate. El tema será:
¿ Es importante estudiar?

Ya sabéis, debatir es discutir y contrastar diferentes puntos de vista alrededor de un tema de interés general. Pero para que un debate sea interesante y productivo deberéis tener en cuenta algunos puntos:

- a) Distribuid funciones:
 - un moderador.
 - unos participantes.
 - un secretario que tome notas.
 - un público, que seréis el resto de la clase.
- b) Respetad las intervenciones de los compañeros. Nadie debe interrumpir al que está hablando.
- c) No criticéis las opiniones de los compañeros. El debate debe transcurrir por el camino del respeto para que no sea causa de enfado ni malestar.

después de la representación

Otros temas sobre los que podéis debatir podrían ser:

- No hay nada escrito en ningún libro. Si nos esforzamos, podemos conseguir lo que nos propongamos.
- Los amigos son muy importantes pues nos ayudan en las situaciones más difíciles.
- La imaginación es muy importante, nos permite divertirnos sin ayuda de nadie.
- Las personas, aunque a veces nos parezcan malas, siempre tienen algo de bueno.

Vamos a hacer Teatro

Esta es una buena ocasión para que , por parejas o en grupo, os paséis un rato superdivertido como verdaderos actores, desarrollando la imaginación y recordando muchas cosas de la obra. Para ello os proponemos unas cuantas actividades. ¡Adelante y fuera vergüenzas tontas!

Un par de payasos

Los payasos son normalmente y como mínimo dos. Uno listo y un “tonto”, uno serio y otro gracioso, es decir, se llevan la contraria. Así que, en parejas, cada uno hará lo contrario de lo que haga el otro: si uno se sienta, el otro se levanta; si uno ríe, el otro llora, etc. Por turnos, cada vez propondrá uno la acción y el otro la contrariará.

Dr. Jeckill y Mr. Hyde

Serpentina se transformó en una simpática Serpentona, pero el bueno del Dr. Jeckill no tuvo tanta suerte pues inventó un brebaje que lo transformaba en Mr. Hyde, un hombre joven y fuerte pero malvado y no se podía librar de él.

Nosotros vamos a inventar brebajes imaginarios, fórmulas mágicas de misteriosos colores que nos transformarán en....¡seres diferentes!

Andaremos por la sala o la clase y el profesor o la profesora nos dirá : “¡Stop!” Y nos describirá diferentes brebajes que nos harán comportarnos de diferentes formas.

Profesor/a: Tenemos una probeta llena de un líquido verde-pistacho, la miramos, la olemos...¡hum, qué bien huele!, ¿la bebemos?

Todos: ¡Si!

Profesor: Cuidado, si la bebemos nos hará ir muy deprisa.

Todos: ¡La bebemos, la bebemos!

La beben saboreándola y comienzan a andar rápido hasta que el profesor o un alumno dice: “¡Stop!” y propone otra fórmula mágica que cambiará cada vez de color y de sabor.

Así, según los brebajes andarán lentos / rápidos; hablarán deprisa/ despacio; serán malos,/ buenos; tendrán calor/ frío...

Procuraremos que las descripciones del brebaje sean claras, sin prisas, que los alumnos se recreen en “ver” y “oler” además de divertirse en “sufrir” los efectos del mismo.

Con una nariz

Para esta actividad necesitaremos una de esas redonditas y rojas narices de payaso que encontraremos fácilmente en una tienda de disfraces.

después de la representación

La nariz de un payaso es , sin duda, junto a los zapatones, la característica más esencial de su personaje. Con ella adquiere su gesto, su voz especial, su forma de hablar y hasta sus ideas. También nosotros, si nos ponemos esa nariz, nos transformaremos en un simpático payaso que nos dirá divertidas cosas con una voz diferente. ¡Probemos!

Sentados en corro, nos iremos pasando la nariz. Cuando le llegue el turno, cada cual se colocará la nariz, se levantará y... transformado en el payaso.....(¡tenéis que inventaros un nombre!) , con una nueva voz, nos contará quien es y lo que más le gusta hacer cuando el profesor o profesora no está.

Por ejemplo: “Hola, amigos y amigas, soy Piojo, el amigo de Hula. Soy un filósofo porque “ sólo sé que no sé nada”. Lo que más me gusta , cuando Miquel nos deja solos, es inventar un color.”

El Baúl: un texto para representar

Piojo y Hula , huyendo de Miquel, deciden esconderse dentro de un gran sacapuntas y tienen este divertido diálogo:

Piojo : ¡Aquí hay un baúl: nos esconderemos en él!
Hula : ¡Espera! No podemos escondernos en un baúl.
Piojo : ¿Por qué?
Hula : Porque es un arcón.
Piojo : ¿Y ahora qué hacemos?
Hula : Nos esconderemos en el arcón.
Piojo : ¡Espera! No podemos escondernos en un arcón.
Hula : ¿Por qué?
Piojo : Porque es un arca.
Hula : ¿Y ahora qué hacemos?
Piojo : Nos esconderemos en el arca.
Hula : ¡Espera! No podemos escondernos en el arca .
Piojo : ¿Por qué?
Hula : Porque es un cofre.
Piojo : ¿Y ahora que hacemos?
Hula : Nos esconderemos en el cofre.
Piojo : ¡Espera! No podemos escondernos en el cofre.
Hula : ¿Por qué?
Piojo : Porque no cabemos.

Por parejas, memorizaréis el texto y lo representaréis para toda la clase. Pero, ¡atención!, cada pareja cambiará de objeto y buscará otra frase final, así será más divertido.

También podéis memorizar el texto y buscarle una continuación incorporando nuevos personajes.

Hagamos un pupepo

Conseguir un divertido “pupepo” como Papipo y Papupé no es muy difícil aunque lo que vamos a proponerte sea un poco “casero”.

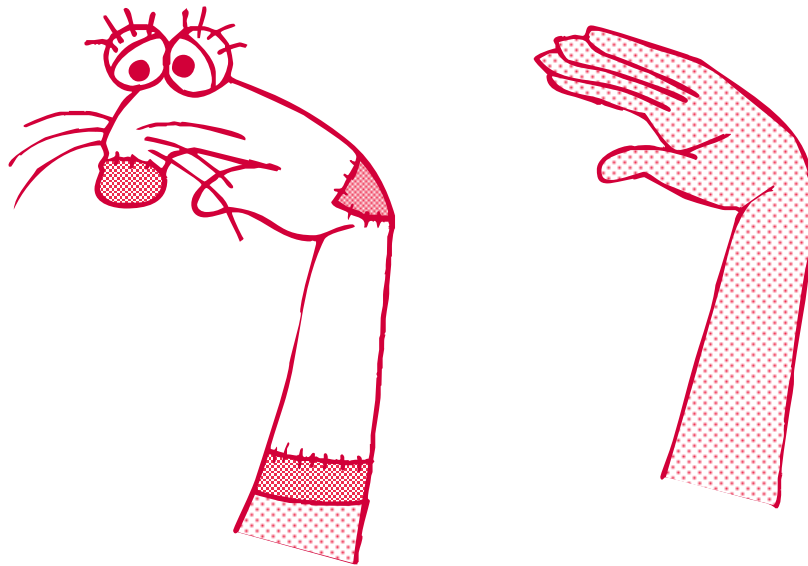
En realidad se trata de un títere llamado muppets y consiste en un muñeco solamente con cabeza y largo cuello que adquiere movimiento a través del brazo y la mano del manipulador.

Para construir nuestros muppets cada alumno necesitará

:

- Un guante de manopla o de un calcetín para el cuerpo.
- Dos pelotitas de ping- pong para los ojos.
- Lanas de colores o retalitos de tela para completar el personaje.
- Pegamento, aguja, hilo, tijeras y pinturas de lápiz o de agua

después de la representación



Con los “pupepos” contruidos , los alumnos pueden improvisar divertidos diálogos que podrán representar escondidos tras unas sillas o unas mesas cubiertas por telas , a modo de Guiñol, desde donde manipularán sus muppets.

Mi máscara de payaso

En la actividad “Con una nariz” cada uno habrá inventado un payaso con su nombre y sus gustos. Ahora se trata de crear la máscara que imaginan para su payaso.

Para crear una divertida y personalísima máscara de payaso necesitaremos cada uno:

- Cartulina del color que deseemos como fondo de la cara.
- Lanas de colores, algodón, estropajo, pequeños materiales de deshecho.
- Tijeras, pegamento, lápices de colores, goma elástica fina.
- Imaginación.

Pasos para la confección de la máscara:

- 1• Con la cartulina elegida como base, recortaremos la forma que queramos dar a nuestra máscara.
- 2• Cortaremos las aberturas de los ojos, la boca y la nariz, igualmente a nuestro antojo.
- 3• “Maquillaremos” la máscara con los materiales que elijamos.
- 4• Le haremos dos pequeños agujeros a la altura de las orejas y ataremos el elástico a fin de podernos poner la máscara y ...

Seguro que conseguimos extraordinarias máscaras con las que, además de exponerlas para el resto del cole, podremos también hacer divertidas improvisaciones.

Otra posibilidad, distinta de la anterior, es maquillar vuestro propio rostro para lo que necesitaréis:

- Pinturas de barra de diferentes colores : blanca, negra, roja, plateada, dorada...
- Lápices finos de maquillaje.
- Complementos: gorros, pelucas, etc.

Tanto una como otra posibilidad os permitirán crear personajes parecidos a los estupendos payasos que habéis conocido en el teatro y que harán volar vuestra imaginación quizá a lugares tan exóticos como el que visteis en la obra