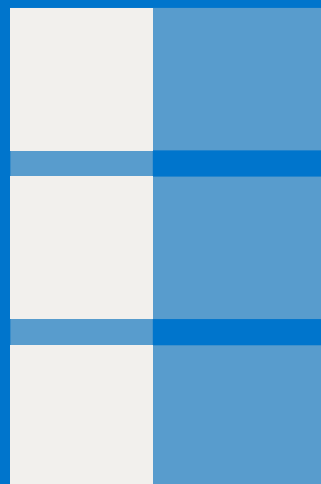




# Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

**Temporada 24-25**



# **Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques**

**Temporada 24-25**

# A: Tallers

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret puga combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes.

## A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que pugen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

## Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un taller o seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

## Preu

**25 euros** per taller.

JUN

# Pérez & Disla

## *Crear amb (en) parella*

### Continguts

**Treballar en parella** (o amb la teua parella) és i ha sigut un format habitual al llarg de la història de les arts escèniques. **Formar un tàndem** amb algú amb qui t'entens pot ser una bona manera de treballar: compartir, confiar, discutir, debatre, contrastar, decidir juntes, arribar a acords, rellegir, complementar i assumir conjuntament el resultat. Es tracta en definitiva de formar un equip amb qui pensar i alçar un projecte escènic. On les tasques poden diluir-se, superposar-se o intercanviar-se.

Treballar amb la teua parella (en parella) pot ser tan **satisfactori** com **angoixant**.

Una actriu i un dramaturg, dos actors, una directora i un intèrpret, un il·luminador i una ballarina, dos multitasques... Les combinacions posen de manifest la nostra diversitat. I les parts que puga aportar cada component enriqueixen el resultat i les troballes. El treball en equip posa a prova les nostres capacitats, el nostre talent i les nostres aptituds amb un mateix i envers l'altre. **Què puc aportar jo? Què pot aportar l'altre? I on ens trobem els dos?**

El curs va destinat a professionals de les arts escèniques que vulguen desenvolupar un **projecte de dramatúrgia** pensant en la posada en escena. Des de la idea fins a les primeres escenes. **Des del diseg fins a l'escriptura**. Al llarg de tot el mes desenvoluparem els projectes dels propis dels participants per a acabar de donar forma, prendre les decisions, escriure l'estructura i (potser) escriure un primer esborrany.

Convoquem a **parelles** en la vida i en el teatre, persones que treballen juntes o volen treballar amb algú. **Si eres single i busques parella artística, nosaltres et proposem un match per al curs**. Si eres single i no busques parella, també pots fer el curs.

Per al curs només necessites una idea escènica i una parella que vulga treballar amb tu.

# Objectius

- Establir una metodologia del treball en equip.
- Reconèixer les llums i les ombres del treball en parella.
- Donar forma a un projecte escènic: idea, estructura, dramatúrgia...

Si tens qualsevol dubte, pots escriure'ns a [perezydisla@gmail.com](mailto:perezydisla@gmail.com).

## Horaris

### Juny

|    |                     |                     |                     |                     |    |    |
|----|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----|----|
|    |                     |                     |                     |                     |    | 01 |
| 02 | 03<br>10:00 - 14:00 | 04<br>10:00 - 14:00 | 05<br>10:00 - 14:00 | 06                  | 07 | 08 |
| 09 | 10<br>10:00 - 14:00 | 11<br>10:00 - 14:00 | 12<br>10:00 - 14:00 | 13                  | 14 | 15 |
| 16 | 17<br>10:00 - 14:00 | 18<br>10:00 - 14:00 | 19<br>10:00 - 14:00 | 20<br>10:00 - 14:00 | 21 | 22 |
| 23 | 24                  | 25                  | 26                  | 27                  | 28 | 29 |
| 30 |                     |                     |                     |                     |    |    |

JUN

# Pérez & Disla



La companyia formada per **Jaume Pérez Roldán** i **Juli Disla** comença la seua trajectòria conjunta en 2011. Des d'aleshores han produït diverses peces teatrals que han girat per tot el país i, en algunes ocasions, per Llatinoamèrica. Han obtingut diferents premis i reconeixements i han participat en importants programacions, circuits i festivals escènics.

Expuestos (2011)

La gent (2012)

El hombre menguante (2014)

La gente - México (2016)

Carinyo (2016)

Willkommen Merkel (2017)

Brindis (2019)

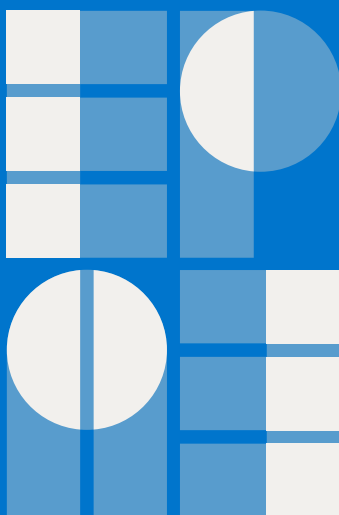
La sort (2020)

Veure'ns (2023)

Conjuntament però fora de la companyia han treballat en Godot (2020) per a l'Institut Valencià de Cultura i Demà no hi ha classe (2021), produïda per Yapadú Artística.

De manera individual, han desenvolupat la seua carrera en diferents àmbits de les arts escèniques: Jaume Pérez Roldán en la docència, el disseny d'escenografies i vestuaris i en la direcció escènica. Juli Disla com a actor, guionista i dramaturg.

[www.perezydisla.com](http://www.perezydisla.com)



**Temporada 24-25**

**Escola de Teatre Escalante**

Carrer de Campoamor, 91. València

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

601 738 316