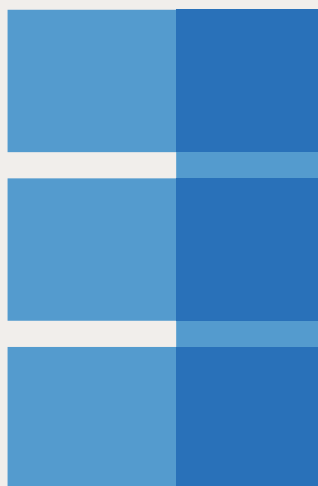
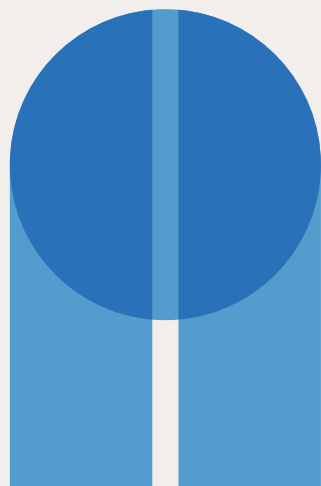


Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 22-23



Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 22-23

A: Tallers

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugua combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un taller o seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

Preu

25 euros per taller.

OCT-NOV-DES

M^a José Peris i Alejandra García

Tècnica vocal i interpretació

Contingut

- La meua veu.
- Coneixement pràctic del meu timbre de veu. Articulació i so.
- Aspectes tècnics, psicològics i emocionals de la veu. Veu i personalitat.
- Consciència de la pròpia respiració.
- Escalfaments destinats a diferents tipus d'energia i diferents tipus de cançons.
Actuar la música.
- Manxa i control de l'aire.
- Sense tècnica no hi ha interpretació al teatre musical.

El cos al servei de la veu (Treball amb Alejandra García)

Aquesta vegada utilitzarem **el cos com a eina de la veu**, com a espai i llar. Treballarem dinàmiques clau per a albergar totes les necessitats del treball vocal i el posarem al seu servei a cada moment del procés de l'aprenentatge/entrenament.

Horaris

Octubre

17	18 9:30 - 12:30	19 9:30 - 12:30	20 9:30 - 12:30	21	22	23
24	25 9:30 - 12:30	26 9:30 - 12:30	27 9:30 - 12:30	28	29	30

Novembre

31	01	02 9:30 - 12:30	03 9:30 - 12:30	04	05	06
07	08 9:30 - 12:30	09 9:30 - 12:30	10 9:30 - 12:30	11	12	13
14	15 9:30 - 12:30	16 9:30 - 12:30	17 9:30 - 12:30	18	19	20
21	22 9:30 - 12:30	23 9:30 - 12:30	24 9:30 - 12:30	25	26	27
28	29 9:30 - 12:30	30 9:30 - 12:30				

Desembre

			01 9:30 - 12:30	02	03	04
05	06	07 9:30 - 12:30	08	09	10	11
12	13 9:30 - 12:30	14 9:30 - 12:30	15 9:30 - 12:30	16	17	18
19	20 9:30 - 12:30	21 9:30 - 12:30	22 9:30 - 12:30			

OCT-NOV-DES

M^aJosé Peris



Actriu, cantant, actriu de musicals i de doblatge.

Assessora de veu, cant i coaching de veu per a actors, per parlar en públic i per a càstings de teatre musical.

Ha treballat, entre d'altres, amb Mario Gas, Carles Santos, Joan Lluís Bozzo, Calixto Bieito, Sergi Belbel, Esteve Ferrer, el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, Rafael Calatayud, Geoffrey Burgon i Gabriel Yared, així com per a diversos projectes per a TV3 i la televisió pública valenciana.

OCT-NOV-DES

Alejandra García



Llicenciada en Dansa Espanyola i Pedagogia de la Dansa pel Conservatori Superior de dansa de València i en Art Dramàtic per la ESAD València.

És una artista en constant formació, des dels seus començaments als 7 anys d'edat, fins a l'actualitat i compaginant la seua vida professional, ha estudiat amb grans mestres i mestres de la dansa, la interpretació, la música o el cinema i ha realitzat cursos constantment al llarg de la seua trajectòria, aconseguint així versatilitat com a artista.

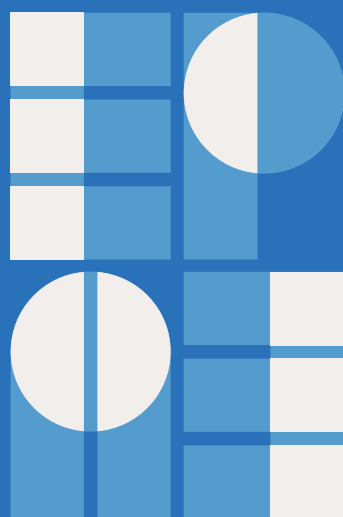
En l'àmbit de la interpretació ha treballat amb directors de teatre com Ximo Flores, Adrián Novella, Ramón Moreno, Borja López, Boaz Berman, David Ottone (de Yllana teatre) i Carlos Saura i Rafael Calatayud entre altres.

En l'àmbit de la dansa, ha sigut ballarina de cos de ball i solista en companyies de dansa a nivell nacional i internacional com Companyia de dansa Mediterrani, Ballet espanyol Fusió, Palau de les Arts Reina Sofia, Companyia de dansa Joaquín Cortés o Mayumana.

És creadora de moviment i coreografia de la companyia teatral Bullanga des de 2014. Com a docent té àmplia experiència des de 2006 treballant en diferents escoles de València i Madrid; aquesta passió per la docència la porten en 2018 ha emprendre un projecte personal, la seua pròpia escola de dansa i música inaugurada en 2018 a la Malva-rosa, fruit d'anys de treball, formació constant i preparació.

Entre els seus últims treballs artístics destaca la seua incorporació en 2012 a la companyia de Joaquín Cortés, el seu treball al llargmetratge "Luces" amb un paper d'actriu de repartiment, dirigida per Alfredo Contreras, la seua incorporació en 2016 a la Companyia de dansa i percussió Mayumana, el projecte teatral "«Tórtola» per a Teatres de la Generalitat, dirigit per Rafael Calatayud com a actriu i ballarina i en el recent 2022 l'estrena de "El xiquet que volia una falda escosesa" de Bullanga companyia teatral per a l'Escalante, treballant com a creadora de moviment i coreografia.

En l'actualitat compagina el treball a la seua escola, amb una nova producció de Bullanga companyia teatral i diverses creacions per encàrrec de diferents artistes/col·lectius.



Temporada 22-23

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València

escola.escalante@dival.es

601 738 316