

CUADERNO DIDÁCTICO

ESCALANTE CENTRE TEATRAL Y LA PAVANA
PRESENTAN...

ESCÁPATE CONMIGO...

MONSTRUO

“...UNA COMEDIA
TERRORÍFICA! *el MUSICAL!*
QUE HARÁ TEMBLAR A TODA LA FAMILIA...”

GUIÓN | MÚSICA | DIRECCIÓN
MIQUE BELTRÁN | JOAN CERVERÓ | RAFAEL CALATAYUD

 **escalante**
CENTRE TEATRAL

 **DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA**
Àrea de Cultura

Texto de Mique Beltrán
Música de Joan Cerveró
Dirección: Rafael Calatayud



INTRODUCCIÓN

El presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo, de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado una experiencia a través de la cual pueda adquirir conocimientos y desarrollar las capacidades de percepción y las creativas.

El cuaderno para el alumnado, que se facilitará a cada uno de los asistentes el día de la representación, tiene como finalidad despertar la atención del público más joven sobre diversos aspectos de la obra: recordar la historia, el decorado, los personajes... y hacer del juego un acto de aprendizaje.

Las actividades que proponemos en este cuaderno, tanto las elaboradas para hacer antes de la representación como las de después de la asistencia al teatro, buscan desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador mediante el conocimiento de la literatura teatral y las relaciones entre aprendizaje y entretenimiento. Como las edades a quien va dirigida la representación de esta obra son muy diferentes, será el profesor el encargado de seleccionarlas y adaptarlas a sus alumnos. Así, por ejemplo, aquellas que son orales y, por tanto, más adecuadas a los alumnos de menor edad, pueden pasar a ser escritas para los alumnos mayores y al revés.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber oír bien y la necesidad de educar al espectador en el hecho de ir al teatro. Mediante el "Decálogo del buen espectador", que aparece en la documentación facilitada al profesorado el día de la representación, queremos que el alumnado reflexione sobre el acto social que representa cada representación.

ÍNDICE

1. DOCUMENTACIÓN

- 1.1. La obra
- 1.2. El autor
- 1.3. El director
- 1.4. La compañía
- 1.5. Enlaces de interés

2. ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

- 2.1. Las cosas que me dan miedo
- 2.2. Mis escenas de terror favoritas
- 2.3. Buscando información
- 2.4. Una película de miedo

3. DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

- 3.1. La historia
- 3.2. El conflicto a debate
- 3.3. Los por qué
- 3.4. Unos monstruos muy famosos
- 3.5. Construye tu propio monstruo
- 3.6. La lectura en voz alta
- 3.7. Actúa, monstruo
- 3.8. Una lectura dramatizada
- 3.9. Ramsés mola
- 3.10. Anuncios por palabras
- 3.11. El escenario y las acotaciones
- 3.12. La crítica del espectáculo
- 3.13. El crítico teatral

4. SOLUCIONES

A los ejercicios planteados en el cuaderno del alumnado.

1. DOCUMENTACIÓN

1.1. La obra

En un lugar recóndito por todos olvidado, viven en la misma mansión Drácula, Frankenstein, el Hombre lobo y la Momia. No obstante, la placidez de este retiro se ve alterada por el abandono de la Sra. Geltrud, asistente, y mayordoma de la mansión, que, en vista la pérdida de su hegemonía como reyes del terror, decide cambiar de aires. Los monstruos convocan a través de uno anuncio de prensa a dos asistentas. Estás deberán de superar las pruebas pertinentes para ocupar la vacante.

Esta **comedia musical** para todos los públicos es un espectáculo jovial y de gran frescura. Estrechamente **relacionada con el cómic y el cine clásico** de terror *Escápate conmigo, monstruo!* resulta una propuesta muy plástica y sugerente.

Con los objetivos principales de divertir y desmitificar algunos de los conceptos del miedo, este musical rememora aquellos entrañables monstruos de nuestra infancia, donde Frankenstein (**Joan Gadea**) se alegra de firmar autógrafos, el conde Drácula (**Joan Manuel Gurillo**) nos hipnotiza al ritmo de mambo, la momia Ramsés (**Manuel Maestro**) nos enreda con su dulce mortaja de ternura, y el hombre lobo Wolf (**Paco Martínez**) nos enternece el corazón. Veremos como estos cuatro célebres personajes del cine de terror malviven del recuerdo de las pasadas glorias en una tétrica mansión victoriana. Y como, al ser abandonados por su mayordoma (**Carmen López**), deciden reemplazarla (**Lola Eulogio**) y recurren a la ayuda de una especialista (**Arancha Pastor**).

Escápate conmigo, monstruo! Fue estrenada el 1990, y ahora vuelve totalmente restaurada, con más ritmo, y toneladas de monstruosa creatividad

1.2. El autor

Mique Beltrán es guionista, director de cine, y dibujante de cómics.

Beltrán es bien conocido por sus viñetas de Marco Antonio en El País. Pero Mique se siente más escritor y guionista que dibujante, y en los últimos años ha estado trabajando para la televisión y el cine.

Escápate conmigo, monstruo!, supuso su primera incursión en el mundo del teatro.

1.3. el director

Rafael Calatayud, autor, actor y director de escena, nació en Valencia en 1955. Es licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia y ejerce como director artístico, desde 1983, año de la fundación de la compañía teatral **La Pavana**.

Ha dirigido más de una treintena de montajes de autores clásicos y contemporáneos como Moliere, Tennessee Williams, Joe Orton, Pergolessi, Jardiel Poncela, Eugène Labiche, Christopher Durang, Tomo Stoppard, Michael Frayn etc. Buena parte de sus montajes han sido producidos por su propia compañía La Pavana. También ha trabajado en colaboración con el Centro Dramático de la Generalidad Valenciana, El Teatre Lliure, La Sala Escalante, Espai Moma, Teatros de la Generalidad Valenciana, Instituto Valenciano de la Música, etc.

Entre sus montajes hay que destacar, por su enorme éxito y repercusión, La mujer de negro que consiguió la cifra de más de 700 representaciones por toda España, incluidas temporadas en Madrid y Barcelona.

Como actor ha trabajado en teatro bajo la dirección de Antonio Díaz Zamora, Alfredo Arias, Alexander Herold, Edison Valls, Juli Leal y Carles Alfaro entre otros. También ha trabajado como actor y director de casting en cine y en televisión.

Sus montajes han sido galardonados en diecisiete ocasiones y han obtenido el reconocimiento de prestigiosos premios teatrales: Premios Generalidad Valenciana, Premios Max, Premios de la Unión de Actores, Premios Turia, Premio de la Crítica, Premios de la Asociación Independiente de Teatro de Alicante, etc.

1.4. La compañía

LA PAVANA València

LA PAVANA es una de las compañías veteranas de la escena valenciana. Desde el 1983, año de su fundación, ha abordado, bajo la dirección artística de Rafael Calatayud, un total de 16 proyectos teatrales, entre los que podemos destacar por su éxito: 'La mujer de negro', 'Pánico Contenido', 'El mochuelo y la gata' y las comedias musicales 'Las manos negras' y 'Escápate conmigo, monstruo'.

La compañía exhibe sus producciones por toda la geografía del Estado Español y ha pasado a ser un referente importante en los últimos años. Lleva a cabo actividades didáctico teatrales en colaboración con ONGs como Greenpeace o Paz y solidaridad, sobre temas de medio ambiente, educación para el desarrollo, etc.

Es responsable también de la campaña Forum Teatre y educación, un nuevo concepto que conjuga el goce y el aprendizaje basado en la utilización de herramientas teatrales como recurso imprescindible para estimular al estudiante en el aprendizaje de idiomas.

Premios:

- 1985 Premios Teatrales Diputación de Valencia, Hotel temporal
- 1990 Premios AITA Mejor interpretación, Ángela Castilla por El mochuelo y la gata
- 1992 Premios Generalidad Valenciana Mejor Actriz, Isabel Rocatti por Estimado mentiroso
- 1992 Premios Generalidad Valenciana, Mejor Actor, Pep Cortés por Estimado mentiroso
- 1992 Premios Generalidad Valenciana Mejor Dirección, Rafael Calatayud por La mujer de negro
- 1992 Premio Turia Mejor Contribución Teatral, La mujer de negro
- 1993 Premios AITA Mejor Espectáculo, La mujer de negro
- 1993 Premio Turia Mejor Contribución Teatral, Pánico contenido
- 1995 Premios Generalidad Valenciana Mejor Actriz, Ángela Castilla por Función para dos personajes
- 1995 Premios AITA Mejor Actor, Toni Misó por Función para dos personajes
- 1996 Premios Generalidad Valenciana Mejor Vestuario, Rocío Cabedo por El médico a palos

1.5. Enlaces de interés

Para información sobre la compañía: www.lapavana.com

Podéis encontrar una muy buena información sobre compañías, publicaciones, espectáculos de teatro valenciano en: www.teatres.gva.es

Todo sobre el teatro español contemporáneo en: www.muestradeteatre.com

Artículos, críticas, noticias y foros sobre cine de terror en: www.aullidos.com
www.cinefantastico.com

2. ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

2.1. Las cosas que me dan miedo

(Para los más pequeños)

Colocados en círculo, el profesor dirá: “A mí, cuando era pequeño, lo que más miedo me daba era...” A partir de esa declaración, los alumnos expondrán y comentarán sus miedos. Se puede completar la ronda con nuevas declaraciones; como:

- “Donde más miedo pasaba era en...”
- “Para no pasar miedo lo que hacía era...”
- “El momento del día en que pasaba más miedo era...”

(Para los mayores)

a) Contestad por escrito la siguiente encuesta:

De pequeño,

1. ¿Qué te daba más miedo?
2. ¿Dónde pasabas más miedo?
3. En que momento del día pasabas más miedo?
4. Qué hacías para no pasar miedo?
5. Ibas a dormir solo? Por qué?
6. Cuando ibas al baño, pedías que te acompañara alguien?

Y ahora,

7. Aún enciendes todas las luces cuando vas al baño?
8. Pides a tus padres que te dejen las luces encendidas?
9. Si tienes pesadillas, llamas a tus padres para que enciendan la luz?
10. Cuando estás en la cama y oyes algún ruido extraño, ¿qué haces?
11. Durante el día, te quedas solo en casa en alguna ocasión? ¿Cómo lo pasas?
12. Es de noche, los padres duermen y tienes sed, ¿qué haces? Por qué?
13. Tras ver una película o leer un relato de miedo, dormís bien? Por qué?

b) Comentad las respuestas con el maestro y los demás compañeros y anotad en la pizarra las 5 cosas que más miedo os dan, los 5 lugares donde más miedo pasáis y los trucos que os pueden servir para sacaros el miedo de encima.

¿Qué et da miedo?	¿En qué sitios pasas miedo? ¿	¿Como se te pasa el miedo?

2.2. Mis escenas de terror favoritas

(Para más mayores)

Entre todos los alumnos elaboraréis una lista de **películas, obras de teatro y novelas** de miedo que hayáis visto o leído. Después, votaréis cuál de ellas os parece más terrorífica y estableceréis una clasificación. Más tarde, comentaréis que escenas, descripciones, etc. eran las que os producían más terror y explicaréis que elementos, en concreto, os producían esa sensación.

Después, individualmente, escribiréis un texto donde podéis describir la escena más terrorífica vivida por vosotros o por algún amigo. Finalmente, intercambiaréis vuestro texto con los compañeros y, tras leerlos, elegiréis el relato que más os haya gustado de todos.

2.3. Buscando información

Los alumnos se organizarán en cuatro grupos de investigación. A cada grupo se le adjudicará un monstruo sobre el que deberán buscar datos: Frankenstein, el Hombre Lobo, el conde Drácula, La Momia.

Buscad los escritores que se inventaron los personajes de terror o monstruos como Frankenstein, el Hombre lobo, el conde Drácula, La Momia, Alien ... Descubrid si se inspiraron en alguna leyenda popular, personaje histórico o mito anterior. Anotad los títulos de las obras donde aparecen, las películas que les han hecho famosos entre el público, las ilustraciones de monstruos en cuadros de pintores importantes como Goya...

Con la información conseguida:

- Preparáis una exposición breve (de no más de 10 minutos de duración) para informar a los compañeros.
- Preparáis un mural.

2.4. Una película de miedo

(Para los más mayores)

Para crear el clima de trabajo apropiado, proyectáis en clase una película o comedia de terror, donde aparezcan todos los estereotipos de las obras de terror, pero parodiados y presentados con humor.

De entre las muchas que podáis encontrar en el mercado, os proponemos El baile de los vampiros (1967), dirigida y protagonizada por Roman Polanski, El jovencito Frankenstein (1974) dirigida por Mel Brooks y La tienda de los horrores (1986), un musical, dirigido por Frank Oz.

Tras ver la película, los alumnos elaborarán una ficha del film con datos como el título, el nombre del director, el guionista, la novela en la que está basada la película, una sinopsis del argumento o las características del monstruo protagonista. Por ejemplo:

Título: El baile de los vampiros

Año de edición: 1967

Director: Roman Polanski

Guión: Gérard Brach y Roman Polanski

Sinopsis: Un viejo profesor y su torpe ayudante viajan a Transilvania para investigar los vampiros. Cuando descubren que el conde Von Krolock ha raptado a la hija del mesonero donde se hospedan, deciden aceptar su inquietante invitación y visitar su castillo para rescatarla.

Vampiro: persona ya muerta, pero que es imaginada como ávida y necesitada de chupar la sangre de otros mientras duermen, con lo que mantiene una vida como de ultratumba y gana al mismo tiempo un adeptos entre sus víctimas. Adopta la forma de una gran murciélago.

3. ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

3.1. La historia

(Para los más mayores)

La mayor parte de las obras de teatro pueden dividirse en:

Presentación de la situación. En esta parte el autor presenta a los personajes y se plantea el conflicto, el problema.

Nudo. En esta parte, los personajes inician varias acciones para tratar de resolver el conflicto.

Desenlace. Es la resolución del conflicto. Cuando se dan las soluciones a los distintos problemas que había planteados.

Redactad un resumen del argumento de la obra dividiéndolo en estas tres partes.

3.2. El conflicto a debate

En general, la parte más importante de la obra es el conflicto. "Escápate conmigo, monstruo" es una comedia musical pero plantea un conflicto real: en la actualidad, el terror ha cambiado. Ya no nos asustan las mismas cosas que hace 50 años. Quizá en todo eso hayan influido la televisión y el cine. De hecho, a lo largo de la obra se citan algunas de las películas más terroríficas de los últimos años (Viernes trece, Los turnos tienen ojos, Pesadilla a Elm Street y La noche de los muertos vivientes).

Podáis realizar un debate en torno a este punto. Dividís la clase en dos grupos: unos mantendrán que el terror ha cambiado y otros que no. Buscaréis información durante unos días para argumentar vuestra postura. Algunas de las cuestiones que os podéis plantear y que pueden servir para moderar el debate son las siguientes:

- ¿Han cambiado realmente las cosas que nos dan miedo?
- ¿Han influido en esto la televisión y el cine? ¿Por qué?
- ¿En una película, ha de haber mucha sangre y vísceras para que nos produzca terror o nos asusta más el terror psicológico? ¿Por qué?
- ¿Solo nos sorprenden los hechos si son muy impactantes?
- ¿O lo que ocurre es que nos da vergüenza reconocer que nos da miedo lo de siempre y queremos dar la impresión de que estamos de vuelta de todo?

Hacia el final de la obra, Paquita y Frank discuten. Leed el texto y pensad en su relación el debate.

PAQUITA: Bien, ahora que ya han jugado bastante, a ver si se ponen serios y deciden ya con cuál de las dos se quedan para el lugar de asistenta.

FRANK: Pero, quiere decir... que no las hemos asustado.

PAQUITA: Al principio un poquito; bien bastante. Esa luz, ese ambiente, esa amenaza que en cuanto apenas se intuye. Siempre te imaginas más de lo que hay. Y sí! Asusta enfrentarse a lo desconocido.

FRANK: Por lo tanto, ¿que falta hace todo eso de la sangre y las vísceras?

PAQUITA: Creo que con todo eso la gente trata de reprimir sus instintos sádicos. Estos tipos de efectos descargan mucha adrenalina. No sabe como está el mundo!

FRANK: O sea, que todo ha terminado para nosotros.

PAQUITA: Ay! No diga eso. Ustedes no tienen la culpa. Lo que pasa es que no es buena época para las personas sensibles.

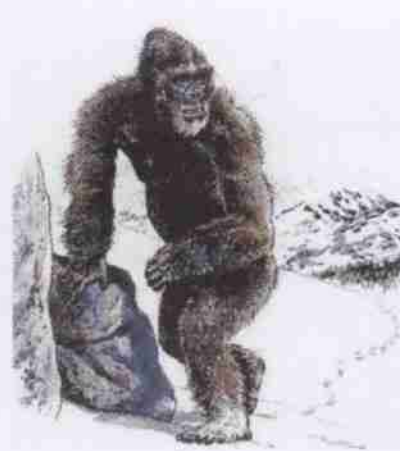
3.3. Los porquès

(Para los más pequeños)

- ¿Por qué se despide Geltrud del trabajo?
- ¿Qué trabajo hacía en la casa de los monstruos?
- ¿Cuántos años llevaba haciéndolo?
- Geltrud les explica a los monstruos que, en los tiempo que corren, si no cambian, ellos también perderán su trabajo. ¿Por qué?
- ¿Por qué se preocupan tanto los monstruos?
- ¿Qué problema tienen ahora con su trabajo?
- ¿Por qué los monstruos tienen tantos problemas para encontrar un ama de llaves?
- ¿Por qué deben ir todos los monstruos a la psicoanalista Lola?
- ¿Qué problema tiene cada uno?
- ¿Qué soluciones propone la psicoanalista?
- ¿Consiguen solucionar el problema que tenían?
- ¿Por qué acaban todos enamorados?

3.4. Unos monstruos muy famosos

Los ilustradores y, sobretodo, el cine han puesto cara a muchos de los monstruos más famosos de la historia de la literatura de terror. ¿Conoces el nombre de los que te presentamos? ¿Cuál de todos es tu preferido: Drácula, el Yeti (Hombre de las nieves), Shrek, el Hombre lobo, Frankenstein, la Momia, Alien, King Kong, Sulley o Mike?



Como en la obra de teatro que habéis visto, el cine también ha intentado desmitificar el miedo y tranquilizar a los niños parodiando el mismo género de terror; un claro ejemplo es la de la película *Monstruos, S.A.* (2001), dirigida por Peter Docter y David Silverman y producida por la factoría Disney-Pixar. En ella los protagonistas son la niña Boo y un grupo de monstruos, entre los que destacan Sulley y Mike. Fíjate en su descripción y, después, intenta tú hacer otra uno de los monstruos que aparecen en las fotos anteriores.

SULLEY es un ogro bondadoso, enamorado de su trabajo. De hecho, lo hace tan bien que es el empleado del mes -y del año- en su empresa, *Monstruos S.A.* Vive junto a su amigo MIKE, un cruce entre un grano de uva gigante y un ojo con patas verde; es, además, el entrenador personal del gran oso azul. Divertido, simple, ocurrente y travieso, quiere mucho a Celia, otra trabajadora de *Monstruos S.A.*

3.5. Construyetu propio monstruo

Frankenstein es un “monstruo” que está hecho de piezas de muchas personas: las orejas son de una persona, la nariz de otra, el cuerpo de otra, etc.

Ahora crearás tu propio monstruo. Coge unas tijeras y muchas revistas. Selecciona narices, bocas, orejas, ojos, un torso, piernas, etc. y recórtalos. Después, en una cartulina, pega las distintas partes del cuerpo y tendrás tu propio monstruo. No te olvides de ponerle nombre.

Lee el texto siguiente y dibuja el monstruo que se describe. Después, dale color. Al terminar, la actividad se pueden exponer los trabajos y elegir el dibujo más divertido, el más vistoso, el más terrorífico, el más fantástico, el más realista ... También se pueden manifestar las diferencias entre los diferentes dibujos.

Era una figura gigante y sin ninguna forma conocida, un animal como un hipopótamo, pero más grande que un elefante... tenía la cabeza en forma de dado y, en medio, los ojos del animal brillaban como dos faros en el mar, pero no tenían pupilas, sino unas bolas que parecían de fuego. Solo tenía una oreja y donde debía ir la otra, había un agujero. Del lomo le salían dos alas ridículas y realmente chiquirrititas; pero eran unas alas membranosas y transparentes, como las alas de una mosca o de una libélula. El monstruo relinchaba, por decir algo, y trataba de correr con las patas gordas y negras como morcillas... Resoplaba, furioso, por los dos agujeros de la nariz, que eran tan grandes como dos cubos, y cada vez que respiraba, tiraba un fuego azulado por aquellos agujeros.

Ende, Michael. Los mejores cu

Mi monstruo



3.6. La lectura en voz alta

Divididos en grupos de tres personas prepararéis la lectura en voz alta del siguiente texto. Debéis concentraros y preparar bien el texto probando diferentes entonaciones y tonos de voz para encontrar el que sea más adecuado para cada personaje. Después, todos los grupos leeréis el texto al resto de compañeros. ¿Quién lo hará mejor? ¿Quién tendrá más gracia a la hora de leer el personaje de Ramsés? Adelante y, si queréis, podéis incluso votar la mejor lectura o la más graciosa...

FRANK: Ramsés! (Dirigiéndose a Wolf) Sube y mira si encuentras al Conde en sus habitaciones. Ramsés despierta!

RAMSÉS: (Aparece bostezando al despertar de su sueño de eternidad) Mola!

FRANK. Déjalo estar, Ramsés, no hay ninguna visita. Estamos solo.

WOLF: Ramsés, ¿donde está el Conde?

RAMSÉS: Mo lo sé. Mero me pasa aquí?

WOLF: La señora Geltrud se ha ido... Y dice que ya no asustamos a nadie... que ya no somos los reyes del terror. Creo que se ha vuelto loca.

FRANK: Eso creo yo también. Porque mirad, ¿habéis visto una cosa más terrorífica que esto?

WOLF: Dios mío, se me ha erizado la piel!

RAMSÉS: Merizado

FRANK: Bien, ahora debemos solucionar el problema lo más pronto posible.

WOLF: Grr... será difícil encontrar alguien.

FRANK: Además, debe ser de confianza. Ah, tengo una sobrina...

WOLF: ¿Una sobrina? No sabía que tuvieras familia.

FRANK: Debe ser como una sobrina, el cerebro que llevo es el de un hermano de su padre

WOLF: Aaaaah, ¡no! La que venga debe tratarnos a todos igual.

FRANK: Que lástima, también tengo una tía por parte de pierna que tal vez nos podría interesar.

RAMSÉS: Mada de influencias mamiliars, mí mavoritismos.

FRANK: Que complicación!

RAMSÉS: Mongamos um amuncio en el meriodico y ya está!

WOLF: Claro, tienes razón! Es una gran idea!

FRANK: Wolf las recibirá.

WOLF: ¿Yo?, ¿por qué?

FRANK: Claro! Contigo no se asustarán. Si no hay luna llena tú tienes un aspecto normal. Así cuando ellas llegan, tú las preparas y cuando estén dispuestas nos presentas...

RAMSÉS: Ma mosotros!

WOLF: Está bien.

FRANK: Trae el periódico.

RAMSÉS: ¿Y si monemos quien momos?

WOLF: Si ponemos quien somos nadie respondería al anuncio.

FRANK: Tienes razón.

RAMSÉS: Mes merdad.

FRANK: ¿Oiga?... ¿El Daily News? Buenos días, querría poner un anuncio en su periódico... ¿Toma nota? Queréis callar un momentito, por favor! De acuerdo, veamos...: Necesitamos una asistenta para la casa, candidatas presentaros... Pero si, claro, con referencias, pero si lo acabo de decir. ¿No lo acabo de decir? Necesitamos asistenta para la casa con referencia para dedicación exclusiva! Punto.

RAMSÉS: Mí que mepa mimpiar, mí mocinar, mí megrar los platos...

FRANK: Calla, calla, calla! Imprescindible que sepa cocinar. Aaarggg! Candidatas presentaros en Carretera del Crepúsculo sin número. Sí, saliendo de la ciudad a unos cuarenta kilómetros al nordeste. Muy bien, gracias. Adiós. Bien! Ahora solos nos queda esperar.

3.7. Actua, monstruo

Si habéis preparado y leído el texto anterior, seguro que ya no os costará prácticamente nada representarlo con el vestuario y maquillaje adecuados.

3.8. Una lectura dramatizada

(Para los más mayores)

Para seguir con los monstruos, os proponemos la lectura de Drácula, de Bram Stoker, un clásico entre los personajes de terror que podéis encontrar en diferentes ediciones. La adaptación que ha hecho del texto Jesús Cortés, publicada por la editorial Espuma (2005), está recomendada para mayores de 12 años y es una buena adaptación.

Buscad fragmentos interesantes, como el que encontraréis a partir de la página 18 donde se describe la visita nocturna de Jonathan al castillo del Conde Drácula, prepararos en casa el texto (comprensión, dicción, pausas) y, el día que el profesorado os diga, ponéis una música de intriga de fondo por acompañar vuestra lectura y sorprendéis los compañeros.

3.9. Ramsés mola

Ya sabes que Ramsés tiene un problema de pronunciación. De hecho Paquita piensa que es mucho moderno:

WOLF: Ramsés, te presento Paqui.

RAMSÉS: Mola.

PAQUITA: Qué moderno, como se expresa. Mola!

Pero en realidad... ¿qué ha dicho Ramsés?

Vuelve a escribir los diálogos de Ramsés pero corrige sus problemas de pronunciación. Ahora, suponte que el que tiene el problema de pronunciación es FRANK. Reescribe sus diálogos.

3.10. Anuncios por palabras

OFERTAS DE TRABAJO		VIVIENDA
BUSCAMOS amante del cine que esté dispuesto a pasar una noche terrorífica. Teléfono 5 3 1 4 3 2	MUJER búlgara se ofrece para trabajar de externa, ayudante de cocina, friega platos o limpieza por horas. Teléfono 5 3 1 4 3 2	VENDO casa embrujada, absteneos curiosos y bromistas. Teléfono 76 20 58
Se ofrece CAMARERA , muy profesional, dispuesta a vivir una experiencia monstruosa. Teléfono 5 8 1 4 3 2	Bailarín de claqué parado le ABRILLANTA el suelo de casa de forma artística. Teléfono 5 3 1 7 3 5	ALQUILO piso (buenas vistas a la playa) para meses de verano. Teléfono 2 8 9 6 9 9

Con los datos que da Frank para el anuncio por palabras es posible que muchas personas se presentaran al trabajo pensando que se trataba de una casa relativamente normal. Pero sabemos que no es así.

Redacta un anuncio por palabras semejante a los de los ejemplos en el que expliques qué características reales deberá tener la persona que quiera el trabajo. Eso sí, ten en cuenta que cada palabra que incluyas en el anuncio te costará 10 céntimos. ¿Cuanto costará tu anuncio por palabras? ¿Quien de todos los compañeros de clase ha conseguido el anuncio más barato dando más información?

Los textos que enviamos por teléfono móvil son más baratos que los anuncios por palabras. Entre otras cosas porque empleamos abreviaturas para no gastar demasiado caracteres. Vuelve a escribir el anuncio por palabras pero esta vez como si se tratara de uno SMS.

3.11. El escenario y las acotaciones

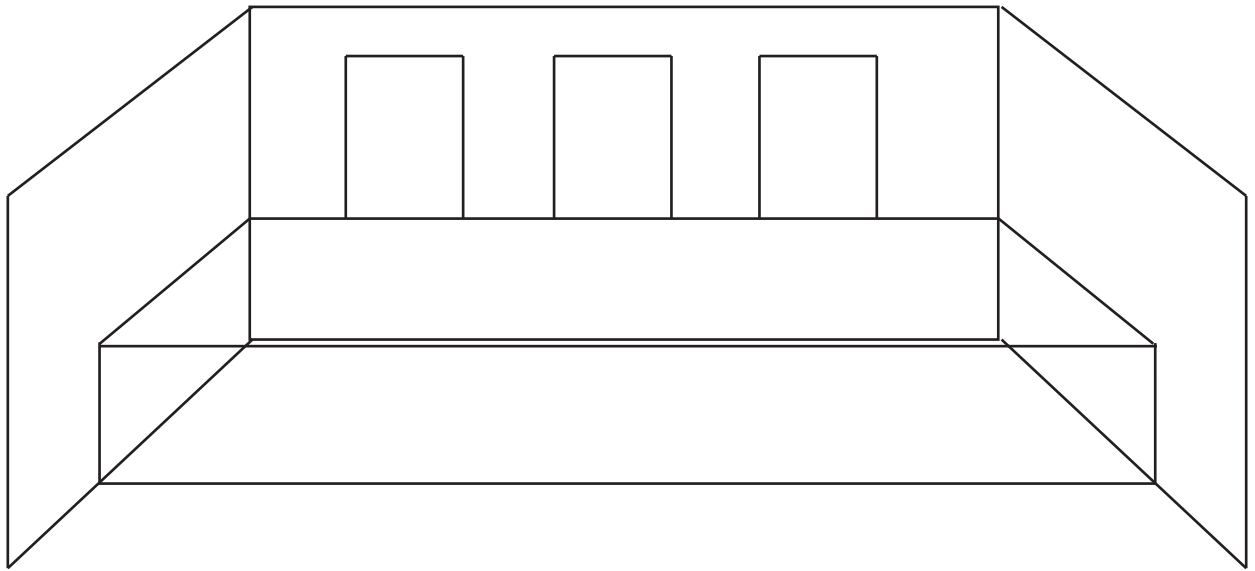
(Para los más mayores)

Los escritores de obras de teatro utilizan las acotaciones para explicar como es el escenario. Las acotaciones son esos textos que aparecen entre paréntesis y con un tipo de letra diferente de la de los diálogos. ¿Que acotaciones hay al texto anterior?

Dibuja el escenario en que se desarrolla la mayor parte de la obra y después escribe la acotación que hubiera escrito el autor de la obra para explicar como es.

(Para los más pequeños)

Dibuja el escenario en el que se desarrolla la obra que has visto y píntalo.



3.12. La crítica del espectáculo

(Para los más pequeños)

El profesorado fabricará unas fichas en cartulina que dirán: “Lo más divertido ha sido” / “La experiencia que más me gustaría repetir...” / “El que menos me interesó fue...” / “Lo más interesante fue...” / “La persona que más amable fue conmigo...” / “Lo que más me sorprendió fue...” / “El mejor recuerdo...” / “Lo que se podría mejorar es...” / “Lo que me frustró un poco fue...” / “Lo que me hizo más feliz fue...” / “Cuando más reí fue...” / “Cuando más me asusté fue...” / “La canción que más me gustó fue...”.

Los alumnos formaréis un círculo alrededor de una mesa donde estarán las fichas boca abajo en un montón. Cada persona, por turno, cogerá una ficha, pensará la respuesta y, cuando esté preparada, pedirá turno de palabra por contestar, con sinceridad y en voz alta, cuando se lo indique el maestro.

3.13. El crítico teatral

(Para los más mayores)

Haz de crítico teatral y redacta un texto en que explicas lo que te ha parecido la obra. Deberás comentar los siguientes aspectos:

- La interpretación de los actores y actrices: la manera de decir los textos, de moverse en el escenario.
- Los personajes que te han resultado más convincentes y los que menos.
- Comenta el escenario, el vestuario, la iluminación y la música: ¿eran adecuados? ¿Ayudaban a entender la historia? ¿Te gustaron?
- La obra: el tema, la manera de enfocarlo, el ritmo, los momentos más y menos divertidos...

Dedicarás un párrafo a cada uno de estos aspectos y cerrarás la crítica con otro final en que darás una opinión global sobre la representación.

La crítica puede empezar así:

(ANTETITULAR:
SALA ESCALANTE
Escápate conmigo, monstruo

(ESPACIO PARA EL TITULAR)

Escápate conmigo, monstruo
Idea original de Mique Beltrán. Dirección escénica: Rafael Calatayud. Música original: Joan Cerveró Vestuario: Rocío Cabedo. Escenografía: Carlos Montesinos. Caracterización: Ana Lozano. Intérpretes: Lola Eulogio: Cati. Joan Manuel Gurillo: El conde. Joan Gadea: Frank. Arantxazu Pastor: Geltrud y Dra. Lola. Carmen López: Paquita. Manuel Maestro: Ramsés. Paco Martínez: Wolf. Compañía: La Pavana.

(NOMBRE DEL CRÍTICO)

La obra “Escápate conmigo, monstruo” es una comedia de Mique Beltán para escolares. La interpretación de los actores resulta

.....

.....

.....

Por otra parte, los personajes que han resultado más convincentes.....

.....

.....

Además, el escenario estaba

La iluminación

La música

El vestuario

Finalmente, la obra

.....

.....

4. SOLUCIONES

A los ejercicios planteados en el cuaderno didáctico y en el del alumnado.

CUADERNO DEL ALUMNADO

La historia que has visto

Para ayudarte a reconstruir la historia que has visto, aquí tienes un serie de afirmaciones. Marca con una **V** las verdaderas y con una **F** las falsas.

- (V) Frank, Wolf, el Conde y la Momia, son unos monstruos que viven juntos en una casa en las afueras de la ciudad.
- (F) Todos los monstruos se dedican a escribir historias de amor.
- (F) El negocio de Frank y sus amigos es una academia de baile.
- (V) Geltrud es una criada que abandona la casa de los monstruos, porque estos ya no son capaces de asustar nadie.
- (F) Por cubrir la vacante de Geltrud ponen un anuncio en la emisora de radio local.
- (F) Las pruebas que deben pasar las candidatas a asistenta de la casa de los monstruos son la elaboración de un plato de lentejas y demostrar su habilidad en la limpieza de la casa.
- (V) El problema psicológico que tienen los monstruos es un complejo de inferioridad.
- (V) La solución a sus problemas es recuperar la seguridad en ellos mismos.
- (F) La terapia que los propone la Dra. Lola para poner remedio a sus males es volver al cine, de donde nunca deberían haber salido.
- (V) La Dra. Lola se escapa con Wolf
- (F) Wolf se escapa con Cati
- (F) Paquita es admitida para servir en la casa de los monstruos y Cati es rechazada.
- (V) Cati y Paquita son admitidas como criadas de la casa de los monstruos.

Los personajes

Escribe a continuación de cada personaje de la obra de teatro que has visto el nombre del monstruo cinematográfico, de entre los propuestos, en el que se ha inspirado el autor para crearlo. (El Hombre Lobo, Cuasimodo, El conde Drácula, Frankenstein, El patito feo, La Momia).

- Ø Frank (Frankenstein)
- Ø Wolf (El Home Lobo)
- Ø Ramsés (La Momia)
- Ø Comte (El Conde Drácula)

- Une mediante una flecha las parejas que se forman al final de la historia que has visto:

- Frank
- Wolf
- Ramsés
- Conde
- Geltrud
- Dra. Lola
-
- Cati

Palabras cruzadas

Con la ayuda del programa de mano y la pista que tienes en la parrilla completarás fácilmente los personajes.

