

# ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2019-2020



**ESCOLA PERMANENT  
PER A PROFESSIONALS  
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

**TEMPORADA 2019-2020**

# A. ESCOLA PERMANENT ANUAL

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una **metodologia** i un **llenguatge diferent**, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per **provar** i **experimentar**.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el **calendari docent**, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugua **combinar-lo amb la seua feina professional**.

## A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

## INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

## A4. TALLER IMPARTIT PER MÓNICA PÉREZ

**GENERA NOUS DISPOSITIUS CULTURALS.** EQUILIBRI ENTRE CREATIVITAT, VIABILITAT I ORIENTACIÓ A L'USUARI DES DE LA PERSPECTIVA DE LES ARTS VIVES.

22, 23, 28, 29 i 30 d' abril.

HORARI: Se 10:00 a 14:00 (Total: 20 hores)

Preu: 15 euros.

### DESCRIPCIÓ

El concepte d'**arts vives** fa referència no tant al contingut com a les formes: trencament dels límits, despreocupació pels gèneres, barreja de disciplines i una clara intenció d'estimular al públic, al qual no se li ofereix -únicament- entreteniment. Se li convida a plantejar-se **el seu propi paper** i a mirar des de **una altra perspectiva**.

Des de les arts vives no tan sols es busquen teatres, es busquen espais de treball, residències, centres de creació i investigació. El focus es desplaça de la peça al projecte i també al procés, generant tallers, trobades i nous dispositius escènics, entre d'altres fórmules.

Les noves formes requereixen, igual que les tradicionals, treballar-les des de l'anàlisi de la seua viabilitat, així com planificació, gestió i difusió. Tanmateix l'especificitat de les arts vives plantegen nous reptes com la creació en continuïtat, la generació de nous formats i dispositius, la necessitat d'internacionalització o la generació de nous contextos relacionals amb el públic.

### CONTINGUTS

- Una idea en constant **transformació**: dispositius front a espectacle.
- Nous contextos relacionals entre el creador i l'artista: **repensar el públic**.
- Viabilitat de les noves formes: la **fluxoeconomia**.

Amb este curs es pretén oferir una formació destinada a artistes i creadors que vulguen dur a terme projectes autogestionats de manera individual o col·lectiva.

L' objectiu fonamental és transmetre als participants els conceptes bàsics de gestió que permeten ajudar a transformar la seua idea creativa en un projecte viable susceptible de ser introduït al mercat cultural.

Així mateix es dotarà als participants de coneixements que els permetran analitzar la viabilitat de la seua idea, elaborar pressupostos i documents per a buscar finançament i/o venda, entendre les fases i mecanismes bàsics de la producció i el funcionament de convocatòries públiques, com subvencions, licitacions o concursos.

1. El **projecte**: de la idea al document.
2. El **presupost**: quantificació monetària de la idea creativa.
3. La **producció**: planificar i gestionar els recursos.
4. La **financiació**: més enllà dels diners, integrar el temps i altres recursos.
5. La **venda**: conèixer el meu producte i conèixer el mercat.



## MÓNICA PÉREZ

Gestora cultural especialitzada en arts escèniques, així com en pràctiques que inclouen la capacitació professional, l'anàlisi crítica i el pensament contemporani. Com a gestora desenvolupa la conceptualització de projectes en interacció amb l'artista, així com l'estructuració del seu finançament, producció executiva i connexió estatal i/o internacional. Amb més de quinze anys d'experiència professional en el sector, fonamentalment a València, Barcelona i Mallorca, ha treballat des de l'àmbit privat amb creadors, companyies i festivals, com Andrés Corchero, La Poderosa, La Porta o Antic Teatre entre d'altres i des de l'àmbit públic com a directora adjunta del Teatre Principal de Palma de Mallorca. Actualment coordina l'espai de l'Institut Valencià de Cultura La Granja, espai de mediació i recursos per a les arts del moviment, i les relacions internacionals del Sâlmon Festival< de Barcelona.

# CONTACTE

**Escola de Teatre Escalante**

Carrer de Campoamor, 91. València.

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

601 738 316