

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA



El Médico a palos

DOSSIER PARA EL PROFESORADO

SALA
ESCALANTE

TEATRE DELS
SOMNIS

10 ANYS
1994/95
DE TEATRE INFANTIL

SALA ESCALANTE
CENTRE DE PRODUCCIÓ TEATRAL PER A ESCOLARS I PÚBLIC FAMILIAR

C/ Landerer, 5 - Tel. 96/ 391 24 42 - 46003 València

Area de Cultura



El Médico a palos

ÍNDICE

DOCUMENTACIÓN

Jean Baptiste Poquelin: Molière
El hombre
El actor
El autor

TALLER DE TEXTOS

El argumento
Los comediantes
El apartado
La risa como medicina

TALLER DE DRAMATIZACIÓN

Amistades peligrosas
Maridos y esposas
Jugando a médicos



EL ABANICO
GRUP DE DIDÀCTIVA DE TEATRE
VÍCTOR LA TORRE
FRANCESC LÓPEZ
MARIO MAÑEZ
PILAR MARTÍNEZ

DOCUMENTACIÓN

MOLIÈRE (1622-1673)

EL HOMBRE

Molière, un joven burgués volvió la espalda a una carrera segura en la corte para dedicarse al teatro, es una figura fascinante: a los veinte años funda El Ilustre Teatro, una compañía que a lo largo de doce años recorre Francia. En ese tiempo, Jean Baptiste Poquelin elige llamarse Molière, aprende el oficio de actor, de director, de administrador y empieza a escribir.

Su éxito con La escuela de mujeres, en 1664, le vale la protección de Luis XIV.

A partir de entonces dirige los espectáculos de la corte y se mantiene conociendo éxitos y fracasos, aprobaciones y críticas a sus grandes obras: El

tartufo, Las mujeres sabias, El misántropo, etc., hasta 1673, año en que muere víctima de una angina de pecho durante la cuarta representación del último de sus magníficos tipo humanos: El enfermo imaginario.



EL ACTOR

La fama de sus obras ha dejado en la sombra su aportación en el papel de actor y director, pero vale la pena comentar ambas facetas.

La movilidad del rostro, la flexibilidad del cuerpo hacen que todo hable en él, que uno de sus gestos evoque lo que otro actor dice en una hora. Los tonos agudos de la declamación y el recurso de entrecortar el texto con un hipo que se hizo célebre, completan las principales cualidades en escena. En sus obras representó siempre los personajes con más exigencia de gesto y de expresión: Sganarelle, en El médico a palos la mejor de sus farsas; Argan en El enfermo imaginario; Harpagon en El avaro; monsieur Jordain en El burgués gentilhomme, etc.

Como director no tuvo rival; en una época en que apenas se tenía en cuenta, Molière concentra la atención en el ritmo, el movimiento y la vida del espectáculo, y busca crear lo que hoy llamamos espectáculo completo.

EL AUTOR

La perspectiva que actualmente interesa en el montaje de las obras de Molière es la de tratar de seguir su forma de transformar los códigos tradicionales para encontrar cosas nuevas.

Concedor de la rica producción de la época, el clasicismo francés, el teatro español de Lope y Calderón, la comedia del arte italiana, ¡y era el siglo XVII!, su creación nutrióse de todos esos elementos para conseguir una creación nueva, donde los éxitos más grandes retratan al hombre real en una sociedad determinada. En él se reconcilian el elemento cómico y la profundidad de carácter. El egoísmo del hombre facilita a Molière el material para producir reír en sus mejores comedias. Aunque examina la realidad con pelos y señales, sus obras son documentos muy interesantes sobre la vida en el período en que vive y, aunque evoca campesinos (Georges Dandin) y nobles (El misántropo, Don Juan), sobretodo es la burguesía la que aparece en su teatro: médicos, comerciantes, hombres de leyes, etc.



El Médico a palos

Todos sus protagonistas son miembros de una sociedad concreta, pero algunos encarnan tipo eternos: de hipócrita, el avaro, el misántropo o el hipocondríaco, y tan "vivos" han estado estos personajes que la mención de sus nombres hoy nos evoca el vicio que representan: un tartufo, un don Juan, un Harpagon, etc. Sus obras son simples: la acción se organiza en torno a un criada, a un personaje fascinante o bien es una alegre revista.

Molière se sujeta a pocas reglas y se despreocupa de la credibilidad de las situaciones, crea finales felices con muy pocas excepciones. Introduce canto y danza. Los procedimientos cómicos proceden de los recursos de la farsa: disfraces, bastonazos, letanías en verso, juegos de escena, situaciones físicas o contraste de costumbres y de lenguaje, oposición de caracteres, caricaturas, parodias.

Las fuentes principales de su comicidad provienen de la inconsciencia y de la rigidez de los personajes: no saben que son cómicos. Hoy podríamos hacer una relectura de las comedias "corporales" o "mecánicas" de Molière en el arte de un Buster Keaton o un Chaplin.

Notas extraídas de *Littérature Française*, colección "Outils", Hachette, 1986, e *Histoire de la Littérature Française*, Bordas, 1972.

TALLER DE TEXTOS

EL ARGUMENTO

En *El médico a palos* se cruzan dos historias con las que Molière aborda dos temas: la crítica a los médicos de su tiempo y el rechazo de los matrimonios de conveniencia. Reconstruye el argumento a partir de estas preguntas.

1. Martina está furiosa por los malos tratos de su marido. ¿Qué hace para vengarse?
2. ¿Qué hace Sganarelle cuando lo llevan a presencia de Geront?
3. ¿Por qué no habla Lucinda, la hija de Geront?
4. ¿Como interviene Sganarelle en el problema de Lucinda?
5. ¿Cuál es el final de todo el conflicto?

LOS COMEDIANTES

El médico a palos esta representado por un grupo de comediantes que viajan en su carro. (Ellos son Baptiste, Pilar... y les habéis escuchado durante el prólogo y en los intermedios de la farsa.)

Aventuraros a imaginar como sería una compañía de teatro en el siglo XVII. Haced una comparación entre las compañías de teatro del siglo XVII y las actuales. Podéis consultar un diccionario o una historia del teatro.

EL APARTADO

"El apartado" es la intervención que se supone que hace un actor sin conocimiento de todos o alguno de los personajes que están en aquel mismo momento en escena. La acción se hace dirigiéndose al público, volviéndolo la cara o cambiando el tono de la voz.

El objetivo es dar a conocer algún aspecto del desarrollo de la acción no manifestado en el transcurso de esta.

- a) Inventad una conversación con vuestro padre, a modo de escena de teatro, en la que ambos hacéis diferentes apartados. Buscad la comicidad.



- b) Contrastad vuestras escenas en clase y representad las más divertidas.

EL REIR COMO MEDICINA

Una actividad puede ser la de desdramatizar situaciones difíciles sin caer en la superficialidad ni olvidar la profundidad de los sentimientos.

- a) Escribid un diálogo en que dos o más personajes, partiendo de una situación muy dramática, la resuelven por el absurdo o la risa.

TALLER DE DRAMATIZACIÓN

1. LAS AMISTADES PELIGROSAS

Con una música como estímulo (Rameau, Lully, Danzas del Barroco, óperas...), empezad a seguir un ritmo moviéndoos por la sala y aprovechando para saludaros ceremoniosamente, quitándoos un gran sombrero y poniéndonoslo de nuevo. Cuando empiecen en la música las voces, el grupo se intercambia mensajes en un idioma inventado que se parezca al latín. La cuestión es crear un ambiente colectivo que irá evolucionando a partir de los encuentros entre unos y otros.

2. MARIDOS Y ESPOSAS

La farsa es una pieza cómica destinada a hacer reír el público sobre la base de un argumento con numerosos líos, situaciones absurdas e inverosímiles. En la farsa predomina la acción, los incidentes se suceden con gran rapidez hasta llegar a un punto de gran conflicto, el cual se resuelve de manera súbita para llegar a un obligado final feliz. Juguemos al conflicto: maridos y esposas.

- a) Se montan improvisaciones por parejas, uno empieza afirmando algo que la otra persona niega rotundamente y con energía. Por ejemplo:
UNO. Tú lo que debes hacer es... (callar y no mandar tanto).
EL OTRO. No quiero callar porque tengo razón... (recordad que se deben crear situaciones y finales cómicos).
- b) Variaciones. Podéis ir añadiendo algún "intercesor" en vuestra discusión, a manera del personaje del Sr. Robert. Por ejemplo:
OTRO. Ella tiene razón porque...

3. JUGANDO A MÉDICOS

Lee el texto siguiente en voz alta como fuente de inspiración y para ver las características de los cuatro médicos que retrató Molière para vuestra improvisación (el matador de hombres, el ladrador, el que habla despacio, el sangrador).

"Cuando estaba muriéndose el cardenal Mazarino, los cuatro médicos llamados a consulta para auxiliar el enfermo se convirtieron en la risa de los parisienes, y cada uno hizo un diagnóstico diferente! En una palabra, la época de Molière fue un período negro para la medicina.

Por lo que respecta al aspecto externo que distinguía los médicos, podemos decir que estos personajes, que recorrían París encima de mulas con siniestros y largos vestidos, las barbas negras y que se expresaban con un misterioso argot, llanamente, parecía que pedían a gritos que los subieran a un escenario. Y en El amor médico Molière los sacó a escena en número de cuatro. Les puso los nombres que en una divertida cena había inventado Boileau, en



El Médico a palos

lengua griega. El primero se llamaba Desde Fonandrès, que significa matador de hombres; el segundo, Bahys, es decir, labrador; el tercero, Macrotu, que quiere decir el que habla despacio y, finalmente, el cuarto, Tomès, el sangrador. El escándalo fue mayúsculo, porque el público en seguida reconoció en los personajes a los cuatro médicos de la corte: Elie Beda, señor de Fougerais; Jean Esprit; Guénault, y Valeau. A todo esto, éste último no era solo médico de la corte sino también del rey. A los cuatro años de presentarse la obra, el tal Valeau mató a Henriette, la esposa del hermano del rey, pero en esta ocasión no con una sangría, sino administrándole una poción de opio totalmente desaconsejable."

- a) En grupos de cuatro o cinco improvisad una situación en que un único enfermo recibe la visita y el consejo de médicos diferentes.

