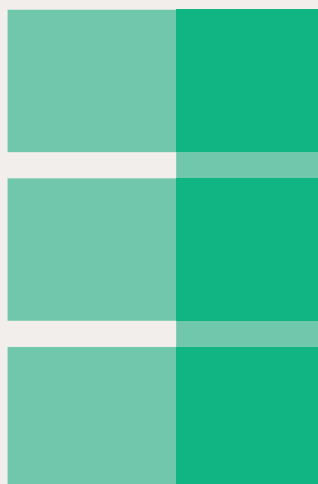
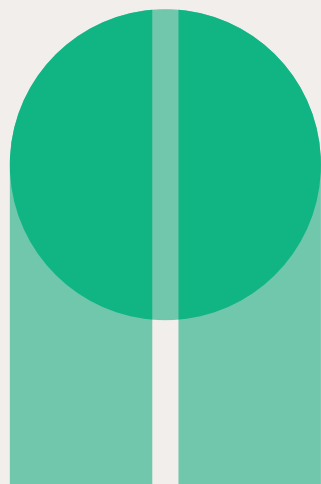


# Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 22-23



# **Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques**

**Temporada 22-23**

# B: Seminaris

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formación intensiva** vagen dirigits a aquells actors i actrius de dilatada i reconeguda trajectòria que, precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se** o **reciclar-se** en altres vessants del seu treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'**una setmana intensiva**.

## A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

## Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número de participants per seminari serà de **16**.

## Preu

**75 euros** per seminari.

## Marta Pazos

# Seguir al conill blanc

### Contingut

En aquest taller teòric/pràctic la creadora escènica Marta Pazos comparteix la sistematització del seu treball d'**interrelació de disciplines** amb la literatura dramàtica clàssica i contemporània a través de la **plàstica escènica**.

Llançant propostes concretes, els/les participants generaran unitats que permetran l'observació de materials escènics amb la finalitat de percebre el **punctum**, el lloc on es deté la nostra pròpia mirada. Des del «com generem els impulsos creatius» fins al «per què hui no funciona el que ahir ens va emocionar a la sala d'assajos», el **procés artístic** és un enigma. A vegades la troballa és una qüestió de combinatòria, d'intuïció. A partir del ritme i l'escolta, s'abordarà la convivència dels diferents plans en les escenes, els vincles que es produeixen entre elles i la intuïció per a dirigir la mirada del/l'espectador/a.

Es treballaran amb alguns dels components que defineixen el treball de la directora, com l'**aparició de monstres**, l'**inesperat**, la **humanització de conceptes**, el **simbolisme** o la **creació d'universos fantàstics** amb atmosferes evocadores o inquietants.

### Objectius

- Reformular la relació actriu/actor, dramaturg/a, director/a, i replantejar els rols en el procés creatiu.
- Implementar l'autonomia creativa del grup i les singularitats.
- Desenvolupar la capacitat de joc, imaginació i intuïció artística.

- Generar “disparadors creatius” a partir d'eixos temàtics i gestionar la informació generada per aquests.
- Estudiar el tempo, ritme i espai com a elements fonamentals del text escrit per a la posada en escena.
- Que les/els participants siguin capaços de vincular el seu treball al seu context, a través de l'observació precisa de l'entorn.
- Reconeixement del cos, veu i de la identitat creadora.

Seminari dirigit a actrius, actors, directors/es, escenògrafs/es, dramaturgs/es, ballarins/es, il·luminadors/es...

**Necessitats per als/les participants:** Roba de treball, llibreta i botella d'aigua.

## Horaris

### Gener

						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16 10:00 - 14:00	17 10:00 - 14:00	18 10:00 - 14:00	19 10:00 - 14:00	20 10:00 - 14:00	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

GEN

# Marta Pazos



És directora d'escena de teatre i òpera, escenògrafa, dramaturga, figurinista, intèrpret i artista visual. És una de les creadores més rellevants de l'avantguarda escènica espanyola. La seua obra destaca per una dimensió plàstica i una emancipació estètica més enllà d'un teatre realista difuminant les fronteres entre la ficció i el real. Els seus muntatges tenen una forta càrrega de bellesa i un impacte visual que roman en la retina del públic durant llarg temps.

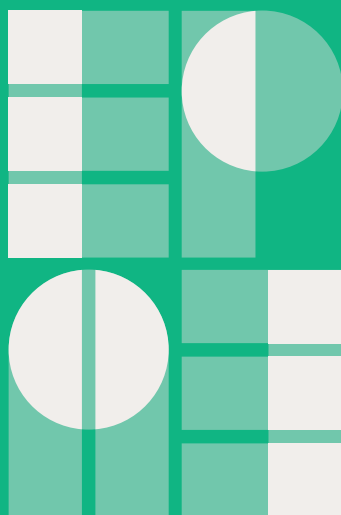
Llicenciada en Belles arts per la Universitat de Barcelona en l'especialitat de pintura, després de vint anys de desenvolupament autodidacta, completa la seua formació en Itàlia laureándose en la Scuola Cònia de la Societas Raffaello Sanzio dirigida per Claudia Castellucci.

Des de l'any 2000 dirigeix teatre i òpera per a entitats com el Centre Dramàtic Nacional, Teatre Real, Teatre Espanyol, Teatre Lliure, Teatre de l'Abadia, Centre Dramàtic Galego o DT. Scène Nationale de França.

En 2007 fonga la seua pròpia companyia Voadora, amb la qual signa alguns dels seus muntatges més emblemàtics fins a la seua dissolució en 2022.

Entre les seues posades en escena destaquen l'estrena mundial de l'òpera *Je suis narcissiste*, de Raquel García Tomás, finalista en els International Opera Awards 2020 com a millor estrena mundial; les versions de les obres de Shakespeare *Othello*, *Somni d'una nit d'estiu* o *La tempestat*; les versions de les obres de Federico García Lorca *Comèdia sense Títol* i *Viatge a la Lluna*; o *Garage*, un treball sobre el paper de la dona en la indústria automobilística protagonitzat per treballadores de PSA Peugeot Citröen.

Ha rebut el Premi d'Honor al mèrit en les arts escèniques de la MIT Ribadavia, el Premi d'Honor Dorotea Bárcenas 2018 i quatre Premis de Teatre María Casares com a directora d'escena i escenògrafa.



**Temporada 22-23**

**Escola de Teatre Escalante**

Carrer de Campoamor, 91. València

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

601 738 316