

ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2018-2019



**ESCOLA PERMANENT
PER A PROFESSIONALS
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

TEMPORADA 2018-2019

A. ESCOLA PERMANENT ANUAL

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una **metodologia** i un **llenguatge diferent**, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per **provar** i **experimentar**.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el **calendari docent**, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugui **combinar-lo amb la seua feina professional**.

Es farà un taller per mes. **PREU: 25 euros per mes/taller**.

A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

A1. OCTUBRE AMB MARIA JUAN

QUÈ FER MENTRE SONA EL TELÈFON

Dilluns, dimarts i dimecres. Del **15** al **31** de **octubre**.

Horari: 10:00 a 13:30

Preu: 25 euros.

OBJECTIUS

Mirar la nostra professió des de **diferents punts de vista**, no només des de l'escenari, t'ajudarà a entendre-la millor.

Com es fa un espectacle **unipersonal**, per on comence?

Quanta **gent** es necessita, quins mitjans i quants **diners** suposa tot açò?

Què vull contar, com o a qui vull contar-ho? I després, **on** el puc fer?

Un curs on es mostren les **eines** necessàries per posar en peu un espectacle unipersonal d'una forma auto-gestionada.

Claus per treballar la **creativitat** i escriure un **text propi**. Tècniques per portar-lo damunt de l'escenari i encarregar-se de la gestió, distribució i producció de l'espectacle.

I la telefonada d'una important companyia, d'aquella directora amb qui volem treballar, aquella pel·lícula esperada... que ens pille treballant!

Professorat:

Maria Juan - actriu

Marc Benito - Productor i activista cultural.

Rafa Ferrero – Guionista

JO VOLIA SER JULIETA

Jo sempre he volgut ser una Julieta. Però pensava que Julieta havia de tindre els cabells llargs i clars i ser guapa i prima i dolça. I jo portava el cabell curt “a lo xico” i no era massa guapeta, ni prima ni dolça. Jo era morena, lletgeta (però graciosa) i de constitució... diguem-ne forta. I la dolçor la tenia sobretot al llit (dormint, cal aclarir).

Mai no em donaran el personatge de Julieta, pensava jo molt trista. I mai me l'han donat, no estava equivocada.

Vaig passar tant temps enfadada per allò que no podia ser, que em vaig perdre allò que realment era. I vaig tardar molt en descobrir que jo podia ser el que volgués.

I vaig descobrir també que Julietes hi ha de tots els colors, olors i sabors i me'n vaig fer una al meu gust. I vaig seguir descobrint... Vaig descobrir que a la gent li agradava la meua Julieta.

I gaudien amb ella i reien amb ella i s'enamoraven d'ella, perquè era tan dolça i tan pàmfila com la que jo tenia al meu cap. Però aquesta era de carn i os i molava més.

I vam començar a créixer juntes i a caminar de la mà. I vam anar descobrint què era això del teatre i el públic i ser actriu. I a poc a poc, gairebé sense adonar-nos-en estàvem contant històries. La nostra història. La por i el dubte, però també les ganes. I això és el teatre. Algú que conta una història i algú que la vol escoltar.

I cada vegada més gent ens volia escoltar.

I jo m'estime la meua Julieta i sé que ella a mi també.

I ja no sempre anem juntes contant històries. De vegades va ella sola, de vegades vaig sola jo. Perquè seguim tenint coses nostres que contar, però també ens ve molt de gust contar les històries dels demés i posar-nos a les seues pells, que no són la nostra, però la podem arribar a sentir pròpia.



MARIA JUAN

Maria Juan és **actriu**, és **còmica**, **pallassa**, **monologuista**. És una **comunicadora**, en definitiva. Els seus treballs estan sobre tot vinculats amb la comèdia, el clown i el cabaret i amb el stand-up.

Forma la seua pròpia companyia, creant i produint els seus espectacles, amb els quals es manté damunt un escenari des de fa 10 anys.

La seua capacitat d'improvisació sobre l'escenari l'ha convertida en una mena de show-woman tot terreny, capaç de conduir qualsevol tipus d'acte (més o menys seriós). Quan comença una funció, mai saps per on t'eixirà, de vegades de manera literal. Li agrada trencar les normes a l'escenari, improvisar i jugar amb el públic.

També conta amb una ampla experiència al camp de l'audiovisual on destaquen les seues col·laboracions en el programa En el aire. d'Andreu Buenafuente, la seua participació a l'especial de Cap d'any per a La I de TVE (2014 i 2015) i com a reportera en No Es un SábadoCualquiera de La I de TVE o de col·laboradora al programa "Liarla Pardo" de la Sexta.

Actualment ha tornat a viure a València i compagina els seus espectacles (He Tornat, No Estem Bé, Pepita i Mariua...) amb la col·laboració en diversos programes televisius (Comediants i Al malnom bona cara...) en la nova televisió autonòmica valenciana (Àpunt).

CONTACTE

Escola de Teatre Escalante

escola.escalante@dival.es

601 738 316