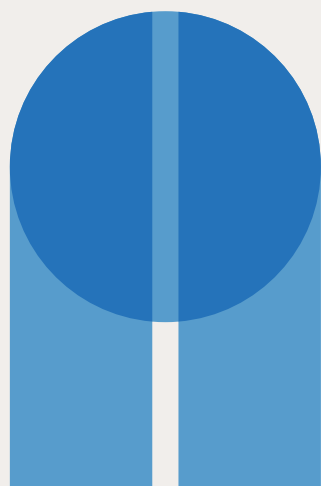


Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 22-23



Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 22-23

A: Tallers

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugua combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un taller o seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

Preu

25 euros per taller.

ABR

Lucas Escobedo

Trepitjar l'escena + Malabars, un univers

Contingut

Trepitjar l'escena:

Trepitjar l'escena és diferent de trepitjar la vida; semblança però una altra cosa.

Ens centrarem en el treball corporal que necessitem per a posar el cos (i la veu) al servei de l'acció. Aprofundirem en les eines tècniques necessàries per a trepitjar l'escena amb llibertat i amb precisió. Abordarem pilars fonamentals del treball interpretatiu com són presència, energia, actitud, focus, pols, tensió, ritme i els posarem a l'abast de la mà per a identificar-los, nomenar-los, reconèixer-los i que passen a formar part del nostre vocabulari artístic.

Farem un treball que va des de la tècnica cap a la creació tant de manera individual com col·lectiva.

Malabars, un univers:

Endinsar-se en el món dels jocs malabars és acostar-se a la fallada, a l'error, a la caiguda, i això, fa por. Relacionem la fallada amb "fer-lo malament" o "fer el ridícul" o "fracassar", i, per a res, és això el que volem amb la nostra vida. Però el llenguatge està ple de llocs comuns que ens conviden a fer aqueix pas avant, malgrat la por, per a véncer aqueix obstacle, aqueixa pedra en el camí i saltar.

Els malabars ens obrin una porta meravellosa al món del circ, del joc i la diversió. Acceptem que la caiguda forma part de tot aprenentatge i que l'única cosa que tenim/volem fer és acatxar-nos a agafar la pilota i tornar a llançar-la per a continuar practicant. I quan un truc ens ix i ja ho sabem fer (estem en equilibri, sense por, sense fracassar) intentarem fer un altre més difícil i, llavors, volta a començar. Però la recepta és fàcil: Camí/llance, Ensopegada/em cau la pilota, m'alce/coix la pilota i així fins a l'infinit.

Els malabars són un art apassionant i divertit. Veuen a comprovar-ho!

Horaris

Abril

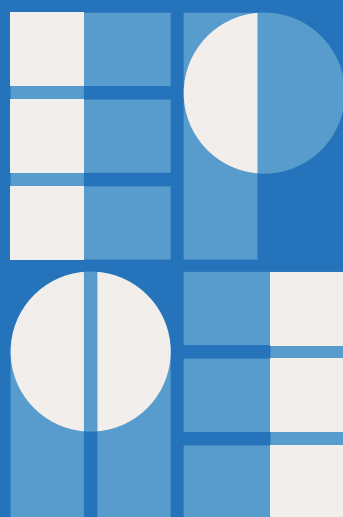
					01	02
03 10:00 - 14:00	04 10:00 - 14:00	05 10:00 - 14:00	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18 10:00 - 14:00	19 10:00 - 14:00	20	21	22	23
24 10:00 - 14:00	25 10:00 - 14:00	26	27 10:00 - 14:00	28	29	30

ABR

Lucas Escobedo



Llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Des del 2009, ha treballat com a actor, malabarista i manipulador en espectacles de teatre, circ i en ficció televisiva. Com a director, ha estrenat títols com ara Potted (2013) Emportats (2015), L'Engranatge (2016), Seu-te! (2017) o Los Viajes de Bowa (2020), per a companyies com La Trócola, La Finestra Nou Circ, Acrobàcia Mínima, La gata japonesa, entre altres. Amb la companyia que porta el seu nom, ha creat Habitació 801 (2015), Los Mañas (2018) i Yolo (2018), coproducció amb Teatre Escalante, fins ara la peça més premiada i amb major projecció internacional. Ha rebut premis com el More Quality Visual Theatre for Europa o la Carpa de Plata del festival Circuba i dos premis FETEN. Yolo i, el seu darrer treball, Paüra (2021) han sigut guardonats amb el premi al millor espectacle de circ de les Arts Escèniques Valencianes. Paüra va ser finalista als Premis MAX 2022 com a millor espectacle de Teatre Musical.



Temporada 22-23

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València

escola.escalante@dival.es

601 738 316