



EL LIBRO
DE LA *SELVA*

POSIDÒNIA TEATRE
SALA ESCALANTE
CENTRE TEATRAL PER A ESCOLARS I PÚBLIC FAMILIAR

SALA
ESCALANTE
C/ DE LA
SOMNIER
11

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA

Àrea de Cultura

Dossier para el profesorado

Introducción

DOSSIER PARA EL PROFESORADO

Esta guía pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro pase a ser para los alumnos una experiencia a través de la cual adquieran conocimiento y es desarrollen las capacidades de percepción y las creativas.

Algunas de las actividades de la guía para los profesores pueden hacerse antes de venir al teatro y, de otras, después. No se debe olvidar la aplicación del código del buen espectador (un decálogo orientativo que aparece en la cubierta posterior de la guía).

El Taller de textos ayuda a reflexionar sobre el tema de la obra y se centra en la creatividad basada en la aplicación de la cultura teatral del alumno.

El juego de dramatización, pensado para ser representado en la clase, permite al alumno hacer el papel de actor además de potenciar la imaginación y la capacidad expresiva.

El dossier de actividades para los alumnos, que les será facilitado el día de la representación, está destinado a atraer su atención sobre varios aspectos de la obra, a recordar los decorados, la historia, los personajes... por medio de ejercicios que están integrados en las dos propuestas.

Índice

DOCUMENTACIÓN

Rudyard Kipling
Ficha artística del espectáculo
Argumento

TALLER DE TEXTOS

Busquemos información
Descripción de los personajes
La roca del consejo
La ley del espectador
Las palabras de la selva
Unos párrafos desordenados
Como hacer caligramas
Como trabajar adivinanzas

TALLER DE DRAMATIZACIÓN

Como baila el oso
Hacer la mona
La canción de Baloo
El animal que soy



EL ABANICO
GRUP DE DIDÀCTIVA DE TEATRE
VICTOR LA TORRE
FRANCESC LÓPEZ
MARIO MAÑEZ
PILAR MARTÍNEZ

Documentación

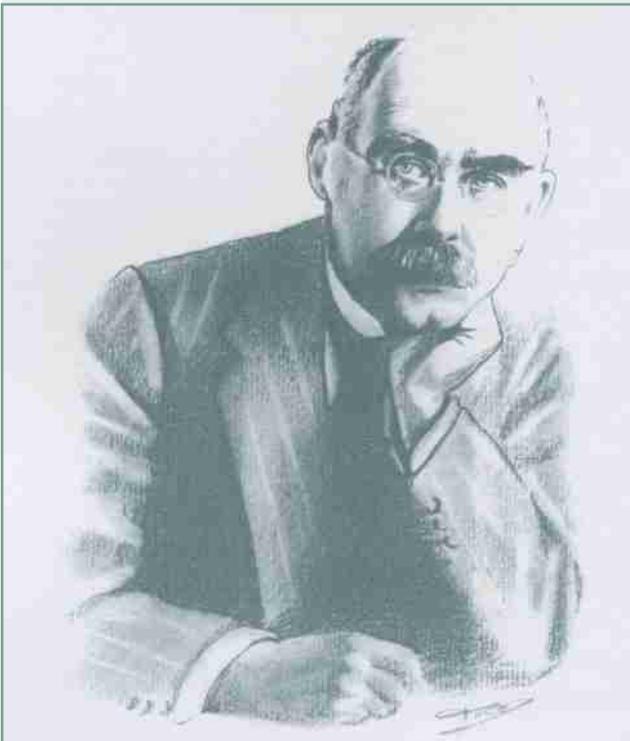
**RUDYARD
KIPLING**

(Bombay, 1865 - Londres, 1936)

Escritor británico que adquirió notoriedad en la India como periodista colaborador de la Civil and Military Gazette y como autor de relatos breves; en Gran Bretaña, por sus ideas imperialistas, así como por su brutal patriotismo.

La mayor parte de sus creaciones tienen mejor fama que él: resulta fácil querer a Moowgli y extrapolar el mundo animal a nuestras vidas, tal como nos lo presenta en *El libro de la selva*; nos puede cautivar con la vida de los pescadores de Terranova y su entusiasmo por las virtudes viriles en *Capitanes intrépidos*; tal vez nos cautive su pasión poética de exaltación por el Imperialismo Británico en *Los siete mares* y *Canciones de cuartel*, pero a finales del s. XX nos resulta muy difícil compartir la ideología de Kipling.

Ya en vida fue acusado por sus contemporáneos de imperialista, de conservador a ultranza, de pedagogo de la fuerza abocada en violencia. Y hay mucho de cierto en esta imagen, si bien hay que entender que su imperialismo era una consecuencia de las ideas mesiánicas y coloniales del s. XIX, que la su conservadurismo se ve difuminado por conceptos humanitarios casi desaparecidos en nuestra época y que el heroísmo y la gesta violenta tenían desde la antigüedad un poder de convocatoria que fue eliminado en Europa con la Primera Guerra Mundial.



Sin embargo, con el paso del tiempo, Kipling fue suavizando sus posturas y adquirió un tono de comprensión de carácter más universal.

En última instancia podemos contemplar la dicotomía artística: el hombre y su obra; y que, Jorge Luis Borges, uno de los mayores escritores de nuestro siglo, un hombre obsesionado por la figura del tigre (*Shere Kan*) nos resuelve diciendo: "Todos, detractores y exaltadores, reducen a Kipling a simple cantor del Imperio y pretenden hacer creer que un par de ideas de orden político pueden agotar el análisis de veintisiete variadísimos temas de orden estético. La creencia es burda, tan solo hay que enunciarla para convencerse del error. Lo que sí es discutible es que la obra poética y prosaica de Kipling es infinitamente más compleja que la tesis que ilustra. Así, como todos los hombres, Kipling fue muchos hombres a la vez: el caballero inglés, el imperialista, el bibliófilo, el interlocutor de soldaos y montañas..., pero nadie con más convicción que el ARTÍFICE"

Documentación

*FICHA
ARTÍSTICA*

EL LIBRO DE LA SELVA

Versión de Carles Pons, sobre una dramatúrgia
de Ramón Moreno y Ferran Català

REPARTO

(Por orden de intervención)

Rama, lobo
Romo, lobo
Rema, lobo
Bagheera, pantera
Shere Khan, tigre
Tabaqui, chacal
Baloo, oso
Akela, lobo viejo
Mowgli, humano
Hathi, elefante
Kaa, serpiente
Las Bandar-log, monas

PEPE SOBRADEL
PANCHI VIVÓ
JOSÉ MONTESINOS
ESTER ALABOR
HÉCTOR NAVARRO
JUANSA LLORET
JORDI VERDÚ
BERNA LLOBELL
AITTOR SOBRADELO
BERNA LLOBELL
JOSÉ MONTESINOS
PEPE SOBRADELO
PANCHI VIVÓ
JUANSA LLORET

EQUIPO ARTÍSTICO

Versión
CARLES PONS
Dramatúrgia
RAMÓN MORENO / FERRAN CATALÀ
Música original
PANCHI VIVÓ
Escenografía
DEL BUSTO & MONTERDE
Diseño vestuario
ROCIO CABEDO
Iluminación
JOSEP SOLBES
Coreografía
ROSA RIBES
Caracterización y utilería
ENRIC JUEZAS
Atrezzo de vestuario
SALVA MATEU
Regidora
BEGOÑA SÁNCHEZ
Ayudante dirección
FERRAN CATALÀ

EQUIPO TÉCNICO

Realitzación vestuario
DOBLETE
Peluquería
JOSÉ MIGUEL
Gravación banda sonora
A.C. ESTUDIS
Fotografía
FRAN AYUSO
Gravación vídeo
OF LINE
Equipo didáctico
EL ABANICO
Imagen gráfica
MIGUEL CALATAYUD
Producción ejecutiva
FERRAN CATALÀ

Dirección
RAMÓN MORENO

Documentación

EL ARGUMENTO

Ahora hace cien años que Rudyard Kipling escribió El libro de la selva y El segundo libro de la selva, dos piezas fundamentales de la literatura universal; aunque fuese más adecuado considerarlas como primera y segunda parte de un solo libro. En ellos nos encontramos con la idea de un proceso iniciático en la vida de un niño, un proceso que enmarca el tránsito a una madurez incipiente.

Nuestro propósito con este montaje es que un niño de la edad del protagonista - Mowgli, 10 años- le dé vida al personaje. Queremos hacer El libro de la selva, un libro para niños, interpretado por un niño, buscando así la identificación inmediata del espectador a quien va dirigido -niños de 6 a 10 años-.

En nuestra versión, abordamos solo los pasajes que se refieren a la aventura de Mowgli -cada capítulo podría devenir una aventura en sí mismo-. Recorreremos la vida del pequeño Mowgli, abandonado siendo recién nacido por sus padres, perseguidos por el tigre Shere Kan; acogido por una manada de lobos, educado por ellos y, finalmente, amo de la selva hasta que el destino le obligó a volver con los humanos por más que se empeñe en pertenecer a la manada de lobos.

Sabemos que el público en general tiene un gran conocimiento del contenido de El libro de la selva a través de las múltiples ediciones y filmaciones que se han publicado, y es nuestro propósito profundizar en él.

El espectáculo que soñamos es predominantemente visual y atractivo, bello y con un texto ágil y con una gran sonoridad. La música original dará apoyo fundamental a toda la ambientación de la obra y estará guarnecida por canciones que marcan el espíritu alegre y musical con el que queremos impregnar este montaje. La escenografía conceptualmente dibujada, formada por un gran ciclorama, una roca móvil, un gran árbol giratorio que permitirá diferentes posibilidades espaciales y múltiples y plurivalentes rupturas que ayuden a configurar esa selva. El vestuario animalmente humano o humanamente animal, con máscaras y postizos para ayudar a caracterizar lo que diríamos esencial de cada personaje.

Todo con colores cálidos y vivos, formas redondas y grandes. La utilería se ha diseñado expresamente para que parezca salida de una película de dibujos animados. Para terminar, es nuestro propósito hacer que haya una cierta atemporalidad, sin por ello dejar de lado lo contemporáneo en algunos momentos. Y, sobre todo, juego y parodia. Un espectáculo, esperamos, digno de continuar la trayectoria y el nivel alcanzado por la Sala Escalante.

Ramón Moreno

Taller de Textos

BUSQUEMOS INFORMACIÓN

Las descripciones que encontraréis más adelante sobre los personajes que aparecen en la representación están sacadas de Rudyard Kipling del libro *El libro de la selva*, Ed. Anaya. Algunas de ellas están manipuladas; se trata de la acumulación de citas que se dan de una manera

organizada; así por ejemplo, la de HATHI incluye alguna característica de los elefantes de KALA NAG del capítulo llamado "Tomai el de los elefantes". Kipling en sus descripciones, además de los rasgos físicos, adjudica a los animales características antropomórficas, por lo que a los alumnos se les puede pedir que:

A) Distingan que rasgos humanos atribuye el autor a los personajes de la novela, subrayando las frases donde aparecen.

B) Busquen información en las enciclopedias, libros de texto, etc., sobre los animales que aparecen en *El libro de la selva* y comprueben si los datos que da Kipling son ciertos.

C) A partir de los datos obtenidos, completen las descripciones que hace Kipling.

DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

Los personajes que aparecen en *El libro de la selva* que habéis visto son MOWGLI, BALOO, BAGHEERA, AKELA, HATHI, KAA, las BANDARLOG, SHERE KHAN y TABAQUI. A continuación

encontraréis sus descripciones, pero alguien ha hecho desaparecer el nombre que había delante y lo ha substituido por un número. ¿Sabrías decir a quien corresponde cada uno de los números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.?

1. El oso marrón y somnoliento que enseña a los cachorros de lobo la ley de la selva. Puede ir y venir por donde quiera y se alimenta de nueces, raíces y miel. Es enorme, serio y viejo y está encantado de tener por alumno a Mowgli, un alumno muy listo.

2. El chacal que solo sabe sembrar gresca por donde va. Es chismoso y cuenta todo lo que sabe de los demás. Come trapos y trozos de cuero que encuentra en el montón de estiércol de las aldeas. Algunos animales le tienen miedo porque suele tener ataques de locura y, entonces, olvida su miedo y corre entre los matorrales mientras muerde todo lo que se cruza en su camino.

3. El lobo solitario, enorme y gris, que guiaba a toda la manada con fuerza y astucia. A menudo yacía tumbado sobre su roca.

4. La pantera negra, completamente negra, pero con unas marcas típicas de las panteras que se le veían según le diera la luz, como un tejido de seda lustrosa. Todos la conocen y nadie quería cruzarse en su camino porque era tan astuta como el chacal, tan atrevida como el búfalo salvaje y tan rápida como el elefante herido. Pero tenía la voz tan dulce como la miel silvestre que gotea de un árbol y la piel más suave que el penacho de una cría de pájaro.

5. Son unos animales que no tienen habla propia pero roban las palabras que les llegan o que escuchan, espían y esperan allí arriba, entre las ramas. No tienen seso, ni memoria. Presumen y hablan sin parar y creen que son un gran pueblo que está a punto de hacer cosas importantes en la selva, pero la caída de una nuez las distrae, haciéndoles reír y todo queda olvidado. Son muchas, malas, cochambrosas, desvergonzadas y desean, si es que tienen algún deseo fijo, que el pueblo de la selva les preste atención. Charlatanas, locas y frívolas.

6. Tumbada sobre una roca llana y caliente por el poder del sol de la tarde, estaba encantada mientras contemplaba su nueva piel que hacía ya diez días que mudaba; era tan bonita que no podía dejar de mirarla. Ahora tenía un aspecto realmente

Taller de Textos

espléndido, mantenía la cabeza, pequeña y de nariz chata sobre el suelo y retorció los diez metros de largo de su cuerpo, formando nudos y curvas fantásticas y llenándose de gozo al pensar en la cena que le esperaba. No era venenosa, pero su fuerza residía en su abrazo y cuando conseguía envolver a alguien con sus anillos, la cuestión quedaba cerrada.

7. No és un animal, és un niño lobo que a venido de la selva. Tenia los brazos y las piernas llenas de cicatrices blancas. És un niño muy guapo y sus ojos parecian dos brasas.

8. El elefante salvaje. Media tres metros y tenía unos colmillos llarguísimos.

9. Era un tigre que vivia cerca del rio Wainsgunga, a treinta kilómetros de distancia. Ha estado cojo de un pie desde que nació. Por eso mata solamente a la manada. Por las noches roba niños en las puertas de las aldeas. Es un cobarde.

LA ROCA DEL CONSEJO

En la roca del Consejo, una cima recubierta de piedras y rocas, donde podían esconderse un centenar de lobos es donde se reúne la manada para hablar de sus problemas. Allí deben aplicar la ley de la selva. Algunas de estas leyes son:

1. Todos los animales deben respetar la ley de la selva. Aquel que no lo haga será perseguido y expulsado del territorio.

2. Los animales no pueden matar a los hombres, excepto cuando maten para enseñar a sus hijos, entonces han de hacerlo fuera de los límites de caza de su manada o tribu.

3. Los animales no tienen derecho a cambiar de territorio sin avisar a tiempo.

4. Hay que golpear primero y avisar después.

5. La ley establece que cuando muchos se enfrentan a uno solo deben hacerlo atacando de uno en uno y nunca todos a la vez.

6. El arrepentimiento no librarà a nadie del correspondiente castigo.

7. Para cazar fuera del territorio de uno, antes se ha de pedir permiso.

Organizad un debate sobre la obra que habéis visto. Habrà un moderador que darà la palabra a quien la haya pedido antes. Respetad los turnos de palabra y no os enojéis al contestar a vuestros compañeros. Si no os ponéis de acuerdo, podéis votar que opciones os parecen más adecuadas.

- ¿Que leyes no respetó Shere Khan?
- ¿Como se le debería castigar?
- ¿Podía Shere Khan matar a Mowgli?
- ¿Son justas las leyes anteriores?
- ¿Que leyes podrían añadirse?

LA LEY DEL ESPECTADOR

Ahora que ya sabéis de leyes, continuad con el debate pero ahora discutid sobre que normas deben respetarse cuando vayamos al teatro y que castigos se deberían aplicar a quien no respetara esas normas.

Si no sabéis por donde empezar, discutid primero el decálogo del espectador que encontraréis en este dossier, después añadid y modificad las normas sobre las que habéis acordado algo diferente.

Taller de Textos

LAS PALABRAS DE LA SELVA

Para Rudyard Kipling cada animal posee su propia lengua y todos conocen la de los demás. Baloo, que es el maestro de la ley, es el encargado de enseñar a Mowgli las lenguas de los diferentes

animales, de hecho los humanos tenemos palabras para distinguir el grito de los animales o manera de hablar de todos ellos; así, un perro ladra y, para escribir la onomatopeya del su grito, lo hacemos tal que así: guau, guau.

Sabríais completar la siguiente sèrie:

ANIMAL	NOMBRE DE SU GRITO	ONOMATOPEYA
El gato	maullar	miau
El toro, el búfalo	mugir	
El asno	rebuznar	
El cerdo	gruñir	
El león	rugir	
La oveja	balar	
El caballo	relinchar	
El pollito	piar	
El oso		
La pantera		
El lobo		
El elefante		
La serpiente		
La mona		
El tigre		
El chacal		

¿Cual de estas onomatopeyas aparecen en la obra?

Además además, ya sabéis que algunos animales conviven con otros; es el caso de los lobos que s'agrupan en manadas. Los grupos de otros animales pueden recibir nombres diferentes; para descubrirlo solo deberás unir con una flecha las palabras correspondientes de las siguientes columnas:

Cabras	yeguada
Perros	manada
Yeguas	perrada
Pájaros	Enjambre
Cerdos	Bandada
Abejas	Piara

UNOS PÁRRAFOS DESORDENADOS

1. De repente, Mowgli fue subido a la copa de unos árboles. Un grupo de monas había bajado hasta una rama y desde allí lo había cogido

2. BALOO y BAGHEERA intentaban convencer a MOWGLI que la selva todavía guardaba más peligros. BALOO intenta llevarlo hacia la aldea, pero MOWGLI desapareció entre la selva mientras huía de sus amigos.

3. Esta es la historia de MOWGLI, un niño encontrado en la selva y criado por una familia de lobos.

4. MOWGLI sabia que a la única cosa que temia el tigre era al fuego.

5. No muy lejos de allí, SHERA KHAN esperaba el momento de coger la su víctima, el indefenso cachorro de hombre. La selva era demasiado peligrosa para MOWGLI.

Taller de Textos

6. SHERE KHAN, el tigre, odiaba a los hombres y quería matar a MOWGLI antes que creciera.

A) Ordena los párrafos.

B) Habrás observado que entre párrafo y párrafo, pasan muchas cosas que no hemos contado. Cuéntalas tú y escríbelas.

COMO HACER CALIGRAMAS

Trabajar caligramas con los alumnos ofrece varias posibilidades didácticas que van desde la lectura e interpretación del poema hasta el trabajo de la creatividad plástica y de manipulación del propio lenguaje.

Los alumnos han de conocer la relación que se establece entre el texto y la forma. A partir de aquí, los mayores pueden trabajar el lenguaje poético y estimular la creatividad, mientras los más pequeños pueden realizar lecturas, copiar textos sobre siluetas que tengan que ver con el tema o dibujar lo que sugiere de lo que su maestro habla en la lectura.

El trabajo puede partir de la presentación de caligramas, lectura, interpretación colectiva y relación de la forma y el contenido. A continuación siempre es conveniente trabajar todo el vocabulario que aparece y repetir la lectura para asegurar la comprensión global del poema.

Si en el caligrama aparecen imágenes poéticas, convendría explicar su significado a los alumnos.

En una fase posterior se trabajará la expresión y la creatividad. Es conveniente partir de un trabajo colectivo sobre situaciones dadas, por ejemplo, como vemos el sol o las estrellas, qué idea tenemos de una hormiga o de un perro, como vemos una fuente, qué adjetivos o comparaciones son apropiados al tema u objeto que describimos o del que queremos hablar, qué acciones y qué consecuencias etc. Visto el tema y el posible contenido, pasaremos a la forma del caligrama (una silueta, una figura llena de letras, etc.)

Después conviene implicar a los alumnos en la selección de las mejores propuestas de la clase y realizar una exposición de sus trabajos.

COMO TRABAJAR ADIVINANZAS

La adivinanza es una manifestación popular que permite el trabajo de la descripción y de la metáfora. És por eso que, partiendo de las adivinanzas que encontraréis en el cuaderno del alumno podéis empezar un trabajo sobre la

adjetivación y la descripción de objetos con los alumnos de cursos avanzados.

El alumno de tercer curso puede realizar este trabajo guiado por el maestro. Los alumnos/as del primer y segundo, pueden realizar una colección de adivinanzas, por lo que preguntaran a familiares y amigos que, seguro, les diran unas cuantas; la posterior memorización de algunas és el trabajo siguiente. És importante este trabajo de memorización porque les ayuda a fijar ideas y conceptos muy elementales.

El trabajo de creatividad exige más tiempo, pero puede seguir el siguiente esquema:

1. Lectura de las adivinanzas que hay en el cuaderno y trabajo de comprensión.
2. Trabajo sobre el lenguaje: el vocabulario básico y la precisión semántica de las palabras.
3. La comparación formal: la adjetivación

Taller de Textos

4. La concordancia entre el objeto y los nombres y adjetivos que usaremos para la adivinanza: ocultar, pero no engañar.
5. Realización de una colección de adivinanzas populares.
6. Creación de adivinanzas.
7. Exposición de todas las adivinanzas y realización de un libro para la biblioteca del centro.

Centremos la atención en este último apartado didáctico porque el alumno se entusiasma mucho cuando ve que su trabajo no solamente es producto para el aula, sino que además será visto por otros compañeros, amigos o hermanos que en cualquier momento pueden consultarlo en la biblioteca.

Las adivinanzas las escribirán en fichas, todas del mismo tamaño y procurarán utilizar solo una de las caras; en la de detrás escribirán la solución en el sentido contrario de como habían escrito por la otra cara. De esta manera cuando las exponamos, las fijaremos en la pizarra o tablero solamente por la parte superior con el papel adhesivo y podremos levantar la ficha y ver la solución siempre que querramos.

Taller de Dramatización

QUE BAILE EL OSO

NOTA.- La enseñanza hará toda la actividad y servirá de referente y estímulo para los movimientos.

PREPARACIÓN: En un grupo grande, váis a descubrir los movimientos y los gestos de los

animales con una música con ritmo (ni demasiado ni poco, un reggae tipo UB 40, incluso algo africano...).

Empezad pisando con los enormes pies del elefante. Así calentaréis el cuerpo y el ambiente. Continúad levantando más las rodillas y estirándoos como un oso muy grande. Procurad que la actividad de la selva vaya en aumento y poneos a girar las caderas de un lado al otro como panteras muy felinas.

Imitad ahora al tigre ensanchando el pecho y pareciendo un “mil hombres”, i después abrid los ojos con ferocidad y mostrad los dientes unos a los otros como si fuerais lobos hambrientos.

Por fin vuestros brazos se mueven ondulantes como una serpiente. Podeis utilizar el sonido “schschsch...!” musitando entre los labios.

A continuación, seis participantes hacen los papeles de elefante, oso, pantera, tigre, lobo y serpiente, respectivamente y se colocan cada uno en un sitio de la sala. También utilizarán sonidos onomatopéyicos: schschsch...grrrr...

El resto de participantes empiezan a recorrer la selva y cuando lleguen a la cueva de cada animal deberán imitarlos para pasar desapercibidos y no ser descubiertos como cachorros humanos.

Es importante que la música en la actividad sea sugerente y selvática.

Taller de Dramatización

HACER LA MONA

Una tercera parte del grupo prepara un auténtico zumbido de abejas: zzzzschzzch...! y sus particulares agujones serán una barra de pintalabios rojo que llevarán escondido en el bolsillo. Además, no pueden dejar de mover las alas y de hacer el zumbido.

El resto de participantes son monas. Son las que empiezan el baile. Es un baile libre con música bastante rítmica, por ejemplo de salsa. Ahora bien, las monas tienen que imitarse las unas a las otras y hacer muecas. Todas son bastante pesadas. Pueden ponerse telas para disfrazarse.

De repente, llegan las abejas y perseguirán a las monas, que intentarán huir. Cuando la abeja toca a una mona, ésta se agachará y se dejará picar (pintar) por la primera. Cuando todas las monas estén pintadas, se hará un debate entre los animales. Las monas se quejarán de las abejas. Ahora bien, las monas hablarán el lenguaje de las monas que es muy chillón, y las abejas, para defenderse, no harán más que zzzzchzzzch...!

Elegid a los animales que harán de tribunal y que también hablarán con onomatopeyas.

Acabad el debate en paz, aprovechando la canción de Baloo para bailar y cantar. Podéis aprender la letra e inventaros un baile.

LA CANCIÓN DE BALOO

QUE SATISFACCIÓN
VOLVER A VER EL SOL
DESPUÉS DE UN SUEÑO TAN MARAVILLOSO...
DEFINITIVAMENTE
ESTOY TAN LLENO DE GOZO
QUE LA SELVA ES TODA UNA CANCIÓN.

BUEN DÍA, SEÑOR VIENTO
BUEN DÍA, SOL CALIENTE
BUEN DÍA, RAMA, HOJA, FRUTO Y FLOR...
BUEN DÍA Y BIENVENIDOS
A LA VIDA EN PLENITUD
OS SALUDA VUESTRO AMIGO BALOO!

* * * *

LA VIDA ES COMO UN JUEGO
DONDE PUEDEN JUGAR TODOS
SOLO HAY QUE DECIRLE ADIOS A LA TRISTEZA...
Y ABRIR MUY BIÉN LAS MANOS
PARA COGER LOS FRUTOS
QUE EN LA SELVA SÓN DULCES COMO EL AMOR.

SI QUIERO ALGO ESPECIAL
SOLO MIRANDO AL CIELO
ME CAE UN PANAL LLENO DE MIEL...
Y ESTA FENOMENAL
PARA DESAYUNAR
TIENE EL AROMA DE LA FELICIDAAAAAD!

* * * *

BUEN DÍA, RUISEÑOR
BUEN DÍA, GUSANITO
BUEN DÍA, LOBO, ABEJA, CARACOL...
CANTAD A LA SALUD
DEL DÍA EN PLENITUD
LA CANCIÓN DEL GRAN MAESTRO BALOO.

DEFINITIVAMENTE
ESTOY TAN LLENO DE GOZO
DEFINITIVAMENTE SOY EL MEJOR...
LA SELVA ES EL GRAN HOGAR
SOLO HACE FALTA ESPERAR
LA SORPRESA AGUARDA A CADA PAAAAASO!
LA SORPRESA
LA SORPRESA AGUARDA A CADA PAAAAASO!!!

EL ANIMAL QUE SOY

Haced un dibujo del animal que cada uno ha representado mejor y pegad encima la foto de vuestra cara con el gesto que mejor os guste.

Podéis hacer después una exposición en la clase y contar que es lo que más te ha gustado del animal que has elegido.

Decálogo del buen espectador



En primer lugar, informaros bien del espectáculo que vais a ver. A veces lo que uno se imagina no coincide con la realidad.



Habéis de ser puntuales. Llegad al menos 15 minutos antes y tendréis tiempo para encontrar vuestro sitio sin molestar a nadie.

W.C.

Una vez a comenzado el espectáculo, no podéis abandonar vuestro asiento. Si tenéis necesidad de ir al servicio, hacedlo antes o después de la representación.



El silencio es indispensable ya que los actores trabajan para que disfrutéis. No les distraigais con vuestros comentarios.



Cuidado con los estornudos y la tos, pueden molestar mucho a los actores y, también, al resto del público.



Por respeto a los actores, no se debe comer durante la representación. Guardad las pipas y las golosinas para después.

BLA

Si la obra no os gusta, no molestéis al resto de compañeros que pueden estar interesados en la función que se les ofece.



Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En ese caso procurad que vuestra salida no provoque ruido ni molestias a los demás.



Si a pesar de los esfuerzos de los actores y de los creadores del espectáculo la obra no os gusta, debéis estar en silencio en vuestra butaca por respeto al público y a todos los que han hecho posible la representación.



El aplauso, no los silbidos ni los gritos, es la mejor recompensa para los actores que nos han hecho pasar un rato agradable.