

ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2020-2021



**ESCOLA PERMANENT
PER A PROFESSIONALS
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

TEMPORADA 2020-2021

B. SEMINARIS INTENSIUS

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formación permanent** vagen dirigits a aquells **actors i actrius** de dilatada i reconeguda trajectòria que, precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se** o **reciclar-se** en altres vessants del sel treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'una setmana intensiva. **PREU: 75 euros per seminari**.

A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directores d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

A causa de la nova normalitat, el número màxim de participants per seminari serà de **12**.

B2. ABRIL AMB JOSEP MARIA MESTRES

FEM COMÈDIA

Del **19** al **23** d'abril.

Horari: De 9:30 a 14:00.

Màxim d'alumnes: 12 (D'acord amb les restriccions del COVID-19 i l'aforament de l'aula)

Preu: **75 euros**.

CONTINGUT

Com més va més em refermo en el convenciment que el sentit de l'humor és un dels regals més preciosos que ens pot fer la naturalesa. Bé, dic la naturalesa, però també hi hauria d'afegir l'experiència... la vida. Cadascú té el seu propi sentit de l'humor, i aquest és únic, personal i intransferible. Hi ha qui en té per donar i per vendre, i hi ha qui en té molt poc. Però, tot i així, està clar que es pot cuidar, alimentar, desenvolupar i fer créixer. Tant a la vida com al teatre.

A partir del treball d'escenes d'autors que hagin excel·lit en la comèdia en èpoques diverses, mirarem de trobar maneres de fer aflorar el nostre propi **sentit de l'humor**, de deixar que fluixi, de confrontar-nos-hi, de fer-nos-hi amics i de fer-lo brillar. Investigant tots els ressorts per fer que aparegui a escena: l'elocució del text, la composició corporal, les emocions, l'atmosfera, el ritme... I ho farem amb l'**altre**, amb el company d'escena, treballant l'escolta activa, el respecte i la generositat, conscients que al **teatre** un i un sempre sumen més que dos.

Intentarem descobrir la manera de fer compatibles la teatralitat i l'organicitat, l'efectivitat escènica i la veritat.

Josep Maria Mestres



JOSEP MARIA MESTRES

Director d'escena.

Llicenciat en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona i en Interpretació per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Ha estat membre de les companyies Zitzània Teatre i Kràmpack, i director- fundador de l'Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra.

Els seus darrers treballs han estat Justícia, de Guillem Clua -T. Nacional de Catalunya-, Com els Grecs, de Steven Berkoff -Teatre Lliure-, La Golondrina, de Guillem Clua (LaZona), Los otros Gondra (relato vasco), de Borja Ortiz de Gondra, al Teatro Espacol, El Burlador de Sevilla, de Tirso de Molina, amb la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Los Gondra (una historia vasca), de Borja Ortiz de Gondra, al Centro Dramático Nacional... Ha dut a escena tan textos d'autors classics: Shakespeare (Amor & Shakespeare -Teatre Grec-, Nit de reis -TNC-, Romeu i Julieta -Teatre Lliure-), Molière (L'Avar -Teatre Goya-), Lope de Vega (La Cortesía de España -CNTC-), Musset (Fantasio -CDGC-), Turguénev (Un mes al camp - TNC-), Shaw (La casa dels cors trencats -TNC-), Wilde (Un marit ideal - Teatre Goya-, El ventall de Lady Windermere -TNC-), Guimera (La filla del mar -TNC-), Rusicol (Feminista -CDGC-, Llibertat! -TNC-), Víctor Català (La infanticida -CDGC-), Brossa (La Xarxa -Espai Brossa-, Cantonada Brossa - Teatre Lliure-)..., com contemporanis: Dürrenmatt (Frank V - Teatre Lliure-), Bernhard (Ritter, Dene, Voss -Teatre Romea-), Tabori (Les Godlberg -Teatres de la Generalitat Valenciana-), Bond (Salvats -Teatre Lliure-), Mamet (Un matrimoni de Boston -Teatre Lliure-), Ravenhill (Dispara/AgafaTresor/ Repeteix -Teatre Lliure-, El maletí -Festival Grec-, Unes polaroids explícites - Teatre Lliure-), Dorfman (Purgatorio -Teatro Espacol-), McDonagh (El tinent d'Inishmore -TNC-), Sánchez (Kràmpack, Fum, fum, fum -CDGC-), Galzeran (Cancún -Teatre Borràs-, Dakota -Teatre Poliorama-), Marber/Stridberg (Senyoreta Júlia -Teatre Romea), Graells (La décima Musa -Festival de Mérida-), Goos (Baraka) -Teatro La Latina-), Lindo (Algo más inesperado que la muerte -Teatro Infanta Isabel-), Ortiz de Gondra (Duda Razonable)...

CONTACTE

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València.

escola.escalante@dival.es

601 738 316