

Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 24-25



Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 24-25

A: Tallers

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugua combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un taller o seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

Preu

25 euros per taller.

MAR

Jerónimo Cornelles

Del paper en blanc a l'escenari

Contingut

Este curs planteja, de manera expressa, un procés de creació complet. Un procés on els participants, en cadascuna de les fases del curs, juguen tres dels grans rols de tot procés creatiu escènic: L'**escriptura**, l'**actuació**, i la **direcció**.

Primera fase o primera setmana. (Fase d'escriptura)

En esta fase començarem enfront d'un paper blanc. En ell, i després de consensuar un tema comú amb el grup, cadascun dels participants crearà i desenvoluparà, sempre ajudat pel grup, un **personatge** que li agradaria crear. A partir d'ací, entre tots escriurem **breus monòlegs** que donaran vida a diferents personatges. Al final, seleccionarem un personatge per participant, pot ser que haja sigut un que hàgem escrit nosaltres mateixos, o un que haja escrit un altre company/a.

Segona fase o segona setmana. (Fase d'interpretació)

En esta fase **posarem en peus** estos monòlegs amb el nostre cos i la nostra veu. Descobrirem quines són les seues pors, què els agrada, què detesten. Serà una fase on enfrontarem als personatges a situacions extremes per a veure com podrien respondre, i on jugarem a **explorar** els seus límits.

Tercera fase o tercera i quarta setmana. (Fase de direcció)

Esta tercera i última fase es dividirà en dos parts.

3.1 Mesclarem als personatges i els farem dialogar.

Apareixent d'esta manera el concepte d'escena. Ens dividirem en grups en els quals tots i totes jugarem el rol de la direcció de les escenes.

3.2 El muntatge.

Ens dividirem en dos grups, i el material que s'haja obtingut en el procés, s'ordenarà i donarà forma de dos muntatges.

L'últim dia **mostrarem el resultat** de les dos propostes a nosaltres mateixos. Prenent el rol d'espectador/a.

Horaris

Març

					01	02
03 10:00 - 13:30	04 10:00 - 13:30	05 10:00 - 13:30	06	07	08	09
10 10:00 - 13:30	11 10:00 - 13:30	12 10:00 - 13:30	13	14	15	16
17	18	19	20 10:00 - 13:30	21 10:00 - 13:30	22	23
24 10:00 - 13:30	25 10:00 - 13:30	26	27	28	29	30
31						

MAR

Jerónimo Cornelles



Autor, director d'escena, gestor cultural i actor.

Encara que va nàixer a l'Argentina ha residit des de molt xiquet a València, ciutat en la qual ha desenvolupat quasi tota la seua carrera professional.

Cornelles va estudiar Belles Arts en la Universitat de Politècnica de València, es va formar com a actor a l'Escola de la Sala Escalante de València, (3a promoció), i es va diplomiar en Gestió d'Arts Escèniques per la Universitat de València. Actualment compagina el seu treball de direcció d'escena amb la interpretació, l'escriptura, i les direccions artístiques de les companyies de teatre valencianes Alarcón&Cornelles i Bramant Teatre. És també el director artístic de Russafa Escènica. Festival de Tardor, que al setembre de 2024 celebrarà la seua edició número XIV.

En 2011 Cornelles va rebre el Premi de la Cartellera Llevant EMV per la seua aportació a les Arts Escèniques en la Comunitat Valenciana.

Com a autor i dramaturg ha escrit textos que han sigut publicats i estrenats en països com França, Itàlia i l'Argentina, i -entre altres-, ha guanyat premis com l'I Premi Jesús Domínguez, Premi Max Aub 2007 i 2009, o el Premi al millor espectacle de teatre de la Vintena Fira de teatre i dansa d'Oscà per la seua proposta "Construyendo a Verónica" (2007). Cornelles, que ha escrit i estrenat prop de trenta projectes, ha impartit classes d'escriptura escènica en la Universitat Politècnica d'Alacant, l'escola de Teatre Escalante, i ha col·laborat també en revistes com a "Acotaciones en la caja negra". Destacar que l'apassiona l'escriptura conjunta i per això ha impulsat projectes per a escriure textos al costat de dramaturgs i dramaturgues com Sergi Belbel, Guillermo Heras, Carles Alberola, Patricia Pardo, Juli Disla, Pascual Carbonell, Concepción León Mora, Maribel Bayona, Pedro Montalbán i Guadalupe Sáez. Ha escrit també textos per encàrrec per a companyies com Albena, "Perras" (2008), al mateix temps que ha fet tasques d'ajudantia de direcció de companyies valencianes com Arden, "La invasión de los bárbaros" (2020), o d'escriptors i directors com Vicente Molina Foix

“Lenguas de plata” (2002). També ha dirigit el musical “Influencer” (2019). Cornelles, encara que ha realitzat cursos d’escriptura amb Jordi Galcerán, Roland Shimmelpfenning i Alberto Conejero -entre altres-, principalment s’ha format en l’escriptura a base de pràctica, prova assaig error, seguint la seua intuïció, i de manera autodidacta. Com a guionista de TV ha treballat per a diverses productores valencianes escrivint principalment ficció.

En 2017 va treballar per a la Diputació i Ayto de Màlaga dins del marc Factoria Echegaray, on va dirigir la seua obra “El último beso”. Eixe mateix any va dirigir també el seu text “Pequeños episodios de fascismo cotidiano”, text premiat en 2011 en formar part del Primer Programa de Desenvolupament de Dramatúrgies Actuals del Institutito Nacional de les Arts Escèniques i la Música. En 2017 el seu text “Desde el infierno”, és seleccionat per a la seua publicació en la col·lecció autor Expres 2017 de la SGAE, i en el Núm. 6 de la revista RED ESCENA.

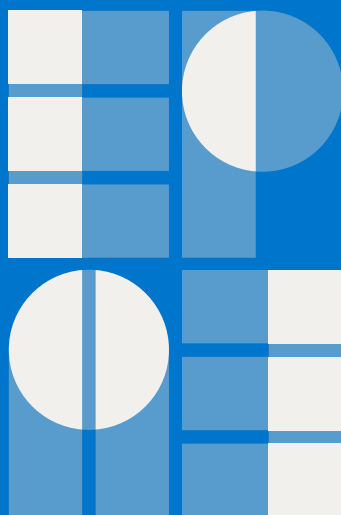
Com a actor ha treballat, entre uns altres, sota la direcció de Magüi Mira, Rafael Calatayud, Chema Cardeña, Amparo Vayá, Alexander Herold, Emiliano Bronzino i Ita Agaard.

En la seua faceta com a autor i director, és necessari també destacar, -entre altres-, treballs com “Threesome” (2020), “Reencuentros” (2008), “Desde el infierno” (2018), “Diosas” (2019), “1Km2” (2020), coescrita amb Maribel Bayona, “La crítica” (2021), “La caravana de les flors” (2022) *coescrita al costat de Guadalupe Sáez, i “Cinco minutos” (2023).

En 2024 rep el premi al “millor text” atorgat per la Sala Russafa per la seua obra “Cinco minutos”.

Recentment ha estrenat “Princeses, cavallers i dracs. (El dia que deixem de ser xiquet.)”

Una producció d’Escalante Centre Teatral coescrita al costat de Guadalupe Sáez i dirigida per ell mateix



Temporada 24-25

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València

escola.escalante@dival.es

601 738 316