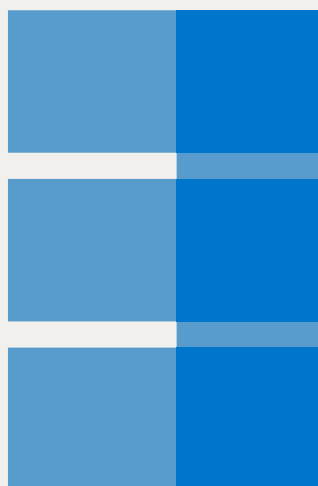


# Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 23-24



# **Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques**

**Temporada 23-24**

# A: Tallers

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugua combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes.

## A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

## Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un taller o seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

## Preu

**25 euros** per taller.

NOV

**Jaume Pérez**

# **Totes eixes coses que realment estan passant**

## **Contingut**

Una escena no és només la interpretació d'un acte o la construcció de sentit, sinó **la vivència d'una experiència**. Interpretacions i sentits existeixen però travessar una situació donada és el nucli de l'escena. Estar en escena és **sostindre la relació amb el que està passant**.

En aquest curs treballarem la ficció (un text teatral) enfocant-nos exclusivament a utilitzar elements **tangibles i perceptibles**. El real, singular, present i concret (est, aquesta, ací i ara) servirà d'accés a l'imaginat.

Els actors aniran perdent la por d'adaptar-se i participar d'eixes coses que realment estan passant. Celebrarem el present, dinàmic, canviant i viu. Observar, interactuar, utilitzar, integrar, incorporar elements presents de manera conscient i lúdica. L'objectiu últim del curs no és resoldre, mostrar el resultat acabat d'una escena triada sinó arribar a poder valdre'ns d'ella com a mitjà per a **dialogar amb el present**. No busquem afermar un lloc al qual arribar sinó consolidar un lloc des que partir.

Totes eixes coses que realment estan passant són **oportunitats** i no amenaces. No sempre encaixen amb el preconcebut, ens posen en problemes o ens incomoden. Però ens espavilen, ens obrin els ulls, activen la nostra curiositat, ens connecten i embullen amb el món. Ens posen en relació amb la realitat. Ens commouen i ens obrin a l'altre. No són la conclusió de res, sinó una obertura, un **començament de viatge**.

Partir del que està passant i no del que hauria de passar a més d'entrenar l'observació, atenció i consciència escènica, ajuda a donar una resposta realista a estímuls i situacions

que sorgeixen en escena, fomenta una interacció real i ofereix **eines** per a la construcció de personatges en funció del que és materialment accessible en l'entorn escènic. Apel·lar un mitjà comú i compartit allunyant-nos de prejudicis, codis i estereotips enriqueix les nostres actuacions i brinda una experiència teatral més convincent per al públic.

## Horaris

### Novembre

		<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>	<b>04</b>	<b>05</b>
<b>06</b>	<b>07</b> 10:00 - 14:00	<b>08</b> 10:00 - 14:00	<b>09</b> 10:00 - 14:00	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>13</b>	<b>14</b> 10:00 - 14:00	<b>15</b> 10:00 - 14:00	<b>16</b> 10:00 - 14:00	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b> 10:00 - 14:00	<b>23</b> 10:00 - 14:00	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b> 10:00 - 14:00	<b>30</b> 10:00 - 14:00			

NOV

# Jaume Pérez

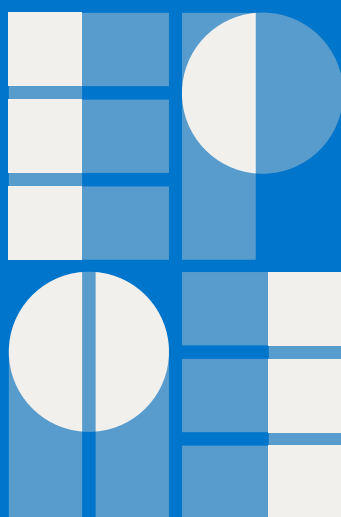


Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona primer va estudiar interpretació a l'ESAD València. Participa en el Màster en Práctica Escénica y Cultura Visual (Universidad de Alcalá y ARTEA / Museo Reina Sofía, Casa Encendida y Matadero Madrid). Ha treballat en Espanya, Mèxic i Xile.

Entre els treballs de direcció, hi ha propostes ben diferents com Núbols (2000), Escapárate (2001), Swimming Pool (2002), Escarcha París (2003), Pronòstic (2004), Error (2005), Blasted (2006), Malos y malditos (2008), L'executor (2008), La ràbia que em fas (2009), Zero Responsables (2010), Roma 1956 (2011), Legado de C (2015), Willkommen Merkel (2017), Godot (2020) o Demà no hi ha classe (2021). És cofundador de la companyia Pérez&Disla amb la qual ha estrenat Expuestos (2011), La gent (2012), El hombre menguante (2014), Carinyo (2016), Brindis (2019), La Sort (2020) o Veure'ns (2023).

La seua pròpia companyia li permet aprofundir en una línia de treball concreta: servi-se de la ficció per afavorir trobades, dispositius d'integració i participació del públic. Espais on ficció i realitat no són contraris i on l'actor i personatge es confonen. Amb La gent va ser finalista premio MAX autoría revelació i va rebre el premi a la millor direcció de l'Indifest i el TAC a l'espectacle més innovador. Actualment actua com a intèrpret en La Sort amb la qual continua de gira.

A més, ha exercit com a dissenyador i escenògraf de diverses produccions.



**Temporada 23-24**

**Escola de Teatre Escalante**

Carrer de Campoamor, 91. València

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

601 738 316