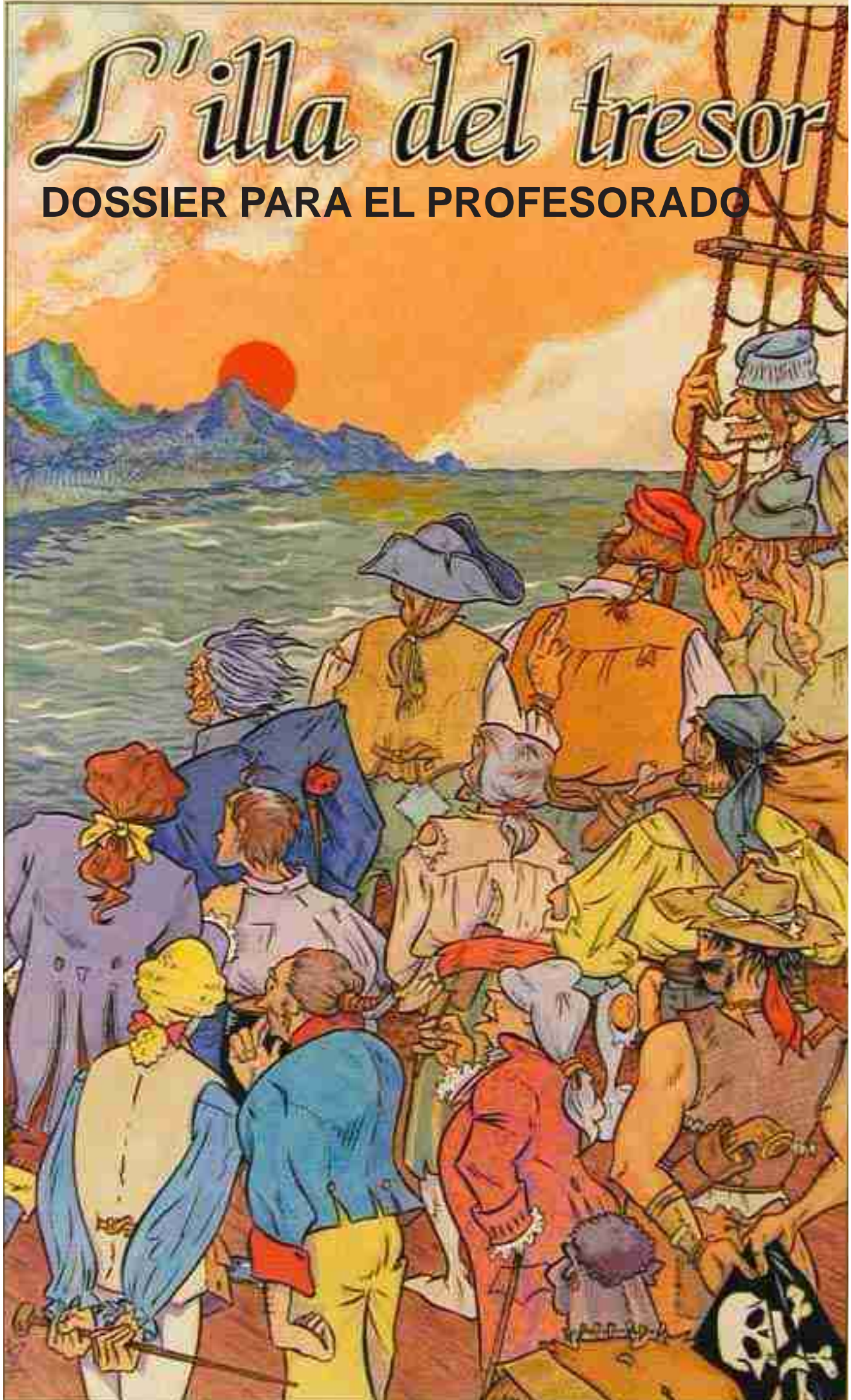


L'illa del tresor

DOSSIER PARA EL PROFESORADO



L'illa del Tresor

ÍNDICE

DOCUMENTACIÓN

Robert Louis Stevenson
La novela La isla del Tesoro
Los piratas en la literatura y el cine

ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN

Por entrar en situación
El nombre del pirata
Dime como andas
La canción del pirata
Para improvisar

TALLER DE TEXTOS

Argumento
Personajes
Los diálogos
Las escenas
Un mensaje cifrado

EVALUACIÓN

DOCUMENTACIÓN

ROBERT LOUIS STEVENSON

Robert Louis Stevenson nació el 13 de noviembre de 1850 a Edimburgo en el seno de una respetable familia. Su abuelo paterno dirigía una empresa de construcción de faros, su abuelo materno era ministro presbiteriano y hombre de cult. Fue un niño de débil constitución (y adulto de delicada salud), pero de gran vitalidad e irradió el vigor maravilloso que se descubre en sus páginas. Adoraba la aventura. Lector voraz desde su infancia, verá el mundo como la plenitud de un buen observador.

Los estudios de ingeniería fueron un camino trazado por la familia, pero su mundo eran los barcos llenos de marineros, cerveza, menta y humo.

El agosto de 1881, mientras descansaba en Braemar, las conversaciones con el joven Lloyd, hijo del matrimonio de Fanny (su esposa norteamericana y con diez años más que él), dieron lugar a la escritura de un relato corto que se convertiría en La isla del Tesoro.

Stevenson, después, tuvo el acierto de no insistir en el género de aventuras exóticas y aplicar su imaginación y su buena prosa a novelas como Dr. Jekyll y Mister Hyde (1886), donde presenta una doble personalidad: la buena y la mala de un mismo individuo con dos fisonomías; en Secuestrado (1886) y en la continuación, David Balfour, tomó el fondo histórico de Escocia, con las viejas guerras entre jacobitas y whigs, para transfigurar en aventuras de otro tiempo los sentimientos escoceses; El señor de Ballantrae (1889) nos presenta una historia de enfrentamiento familiares que perfectamente podría ocupar hoy una buena serie televisiva.

A lo largo de dos años (1888-1889) viajó por los mares del sur, aventura que marcará su vida ya que a la isla Apia, el cabo de Samoa, Stevenson edificó su casa nombrada Vailima el lugar de los cinco ríos.

La vida de Stevenson a Samoa, lejos de los modelos que ofrecían otros europeos visitantes a Polinesia, fue muy comprometida: participó en la solución de los problemas locales y, incluso, colaboró muy decididamente en la defensa de su capataz Mataafa, encarcelado como víctima del contubernio de los otros capataces progermánicos y partidarios del dominio alemán de la isla. Stevenson visitó a Mataafa en la prisión y empezó una campaña de prensa -en Inglaterra- desenmascarando la situación samoana. Su situación se llegó a complicar tanto, que estuvo a punto de ser deportado por la presión que ejercían los cónsules europeos allí destacados y los jefes indígenas contrarios a Mataafa. La liberación, fue gracias al apoyo del Colonial Office. El septiembre de 1893 fue a Honolulu para visitar al rey Kalakaua; allí enfermó y fue trasladado a Vailima, donde pasó sus últimos días. Mientras descansaba, dictaba páginas a la incansable Belle y conversaba con su amigo Bazett Haggars, comisionado británico del territorio.

El mismo septiembre, Mataafa, ya en el poder, mandó construir una carretera hasta Vailima, que aún hoy se llama el camino de la gratitud.

Stevenson murió, de una hemorragia cerebral, a los 43 años. Los samoanos lo enterraron en la tumba que él mismo había elegido, en la falda de la montaña y delante del mar; durante mucho tiempo fue recordado con cánticos de amistad.

LA NOVELA: LA ISLA DEL TESORO

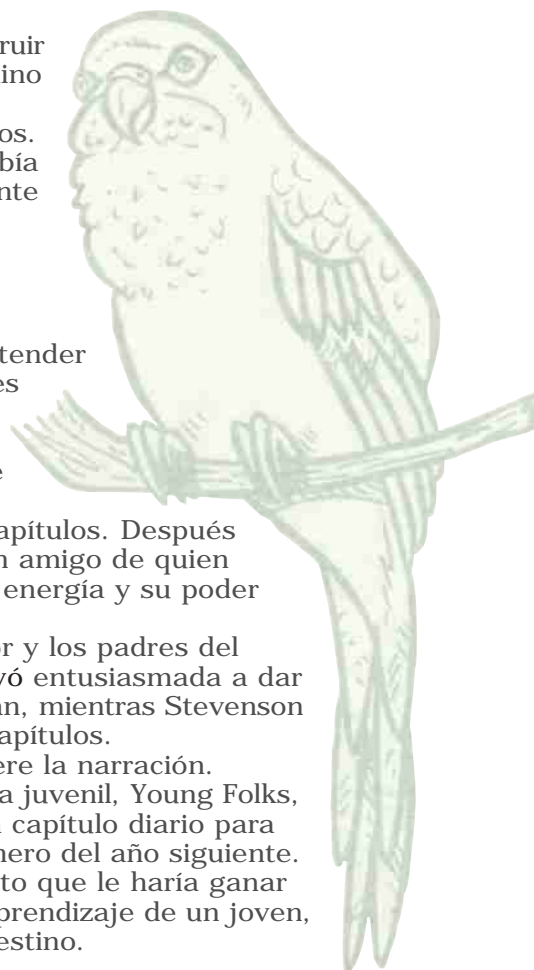
R.L. Stevenson escribió La isla del Tesoro en 1881 para atender las peticiones del joven Lloyd Osbourne, que tenía entonces trece años, tras haber dibujado el mapa de una imaginaria isla del tesoro. A partir de ese dibujo, día a día, adquirió cuerpo la idea de escribir un cuento al mismo tiempo que el mapa iba ganado en detalles.

El primer paso fue elaborar una lista de títulos para los capítulos. Después creó a John Silver, partiendo de la descripción de un buen amigo de quien suprimió todas sus buenas calidades, excepto el valor, la energía y su poder de seducción.

El éxito de los tres primeros capítulos ante su joven lector y los padres del escritor le animaron a continuar. Toda la familia contribuyó entusiasmada a dar detalles del relato, como lo que contenía el cofre del Capitán, mientras Stevenson redactaba, en tan solo quince días, los primeros quince capítulos.

El débil estado de salud del autor hizo que se interrumpiera la narración.

Posteriormente, al ver publicados en una especie de revista juvenil, Young Folks, los primeros capítulos, Stevenson se decidió a escribir un capítulo diario para su publicación entre el 1 de octubre de 1881 y el 28 de enero del año siguiente. El 1883 apareció como libro completo y fue su primer éxito que le haría ganar cien libras esterlinas. La isla del Tesoro es la crónica del aprendizaje de un joven, el sueño libertario, la huida hacia la mar, el viaje como destino.



DOCUMENTACIÓN

Si Moby Dick fue la descripción del cumplimiento de un destino perfectamente fijado, La isla del Tesoro es la difícil adecuación a la suerte del camino. Y en esta adecuación, Stevenson establece, sutilmente, un código moral, un juego de lealtades y supervivencia, de fascinaciones reunidas y, en suma, de un aprendizaje de vivir, que transforma al niño asustado de las primeras páginas en el fuerte y experimentado Jim Hawkins que regresa a Bristol como regresaban todos los viajeros, más sabio y, quizá, más triste.

Stevenson se propuso crear a un joven y construir para él una aventura con filibusteros, un barco, el mar, una isla, un mapa del tesoro, un motín a bordo, algún personaje notable de su entorno, una canción corsaria, la sombra de Flint, un pirata con pata de palo y loro al hombro; un joven que quiere aprender a ser hombre y mucho viento en las velas. La suerte es para muchos conocida, una espléndida narración convertida ya en leyenda, un canto a la libertad y una lección de vida.

LOS PIRATAS EN LA LITERATURA Y EL CINE

Literatura infantil

Gosi y los piratas, Paco Capdevila, Madrid, Gaviota.
El pirata que quiso capturar la Luna, Denis Haseley, Madrid, Altea.
Barbanegra y los buñuelos, Eme Wolf, Madrid, Cincel.
La archipiélago de la cabra, Antonio Rubio, Madrid, Anaya.
El último pirata, Joma, Madrid, Alfaguara.
El pirata valent, Gusti, Barcelona, Cruïlla.
El pirata garrapata, Juan Muñoz Martín, Madrid, S.M.
Los piratas de Borneo, Michel Grimaud, León, Everest.

Literatura juvenil

El pirata, Walter Scott, Barcelona, Editores
Los piratas de Malasia, Emilio Salgari, Madrid, Gaviota
El capità Toni, Montserrat Oller, Barcelona, Abadía de Monserrat.
La isla del tesoro, Robert L. Stevenson, Barcelona, Barcanova, Bruguera.
La isla del tesoro, R.L. Stevenson, Madrid, Espada Calpe.
A bordo de la gaviota, Fernando Alonso, Madrid, Anaya.
El corsario negro, Emilio Salgari, Madrid, Interediciones.
El misterios punyal del pirata, Joan Pla, Alzira, Bromera.
La expedición del pirata, Jack London, Barcelona, La Gaya Ciencia.
La mujer del pirata, Emilio Salgari, Madrid, Interediciones.
Piratas y corsarios, Barcelona, Teide.
15 historias de corsarios, Bilbao, Fher.
Piraterías, Emilio Salgari, Barcelona, La Gaya Ciencia.

Filmografía

El terrible burlón, de Robert Siodmak (interpretada por Burt Lancaster), obra maestra del género.
Moonfleet, de Fritz Lang (titulada en castellano Los contrabandistas de Moonfleet).
El cisne negro, de Henrio King.
El corsario escarlata, de Byron Goldstone.
La isla del tesoro, de Fraser Heston.
La isla del tesoro, de Byron Haskin.
Piratas, de Roman Polanski.



ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN

PARA ENTRAR EN SITUACIÓN

TEXTO PARA LEER EN VOZ ALTA

Wally en una de sus divertidas historias de donde está, dice que hace doscientos cincuenta años era mucho divertido ser un pirata, sobretodo si se era muy peludo y no demasiado listo. Daba también muy buena imagen una buena pata de palo, un solo ojo y llevar tapado el otro o dos narices, un sombrero pirata con el plano de un tesoro escondido dentro del forro y un puñal con el corte oxidado. Hubo un momento en que había muchos piratas pero acabaron muriéndose porque la mayoría eran hombres (lo que significó un buen desastre).

¿QUÉ SABES TÚ... (1)

- de los piratas?
- del tesoro escondido?
- de la isla del tesoro?
- de los barcos que navegan a vela?
- de las películas de piratas?
- de los libros de piratas?
- de las naves cargadas de oro que venían de América?

Es posible, a partir de lo que se sabe y del interés que despierte en los alumnos, hablar de piratas, dar información sobre la novela de Stevenson, documentarse sobre piratas, navegación, etc. Se puede utilizar la bibliografía que se facilita en esta guía didáctica o la información de otro fondo de consulta.

(1) Esta actividad puede hacerse espontáneamente y en voz alta entre toda la clase.

UN PIRATA ES...

- En una hoja blanca completa la frase un pirata es con una palabra, un dibujo, un signo o un fragmento recortado y pegado que se corresponda con la idea que tienes de los piratas.
- Al finalizar, pon tu trabajo en un lugar muy visible de la clase y, cuando estén los de todos los alumnos, elegid tres que os hayan gustado a todos y que definan mejor qué es un pirata.

UN PIRATA ES...

NOMBRE DEL PIRATA

- PRIMERA VEZ: primero se hace un círculo. Después, cada participante dice su nombre en voz alta y, a continuación, un mote que empiece por la misma letra inicial del nombre. El profesor o la profesora, que también juega, puede empezar con su propio nombre y así aprovechar este hecho para dar la pauta, por ejemplo:

Yo soy Víctor, el Venenoso; o yo soy Pilar la Pilonga; o yo soy Mario, Mar Salada..., así hasta que el círculo quede más o menos completo, aunque no es necesario forzar un orden.

- SEGUNDA VEZ: alguien toma un objeto (el profesor puede preparar algo en relación con piratas, el mar o el tesoro; por ejemplo una botella de plástico de agua vacía con un mensaje dentro...) y diciendo su mote, lo lanza a otra persona, a quien también nombra; esta última al recibirlo dice su nombre y mote.

Continúa el juego mientras dure el interés, y hasta que cada persona se sienta bien con su mote pirata. La consigna puede ser la siguiente:

Yo soy Belén, la Bilirrubina y envío un mensaje a Paco, el Pajarito...

Se reparte una hoja y cada uno escribe su nombre pirata y le añade un signo, dibujo... Se van poniendo, de bruces, en un puñado en el centro de la aula y cuando estando todos, se pelean.

SI ME DICES COMO ANDAS...

Cada participante coge una hoja al azar y la lee. Empieza a andar por la clase probando las diferentes maneras de caminar que puede tener el personaje que le ha tocado en suerte. Se forman círculos y espontáneamente sale una persona en el centro, se pasea por la sala mientras anda de una manera peculiar (cojeando, a saltitos, pisando fuerte...) y dice su mote; y así algunos piratas.

VARIACIONES

El resto, cuando ya tienen claro como camina el compañero o la compañera, salen y le imitan. Cuando se paran, se forma de nuevo un círculo y entra un nuevo caminante, que dice su nombre...

ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN

A la forma de andar, se puede añadir un tic (rascarse la barbilla, guiñar un ojo, fruncir la nariz, levantar un hombro, ensanchar el pecho como si fuera un pavo real, alzar las cejas y fruncir la frente, etc.) que imprima carácter a su papel como pirata.

LA CANCIÓN DEL PIRATA

a) Se elige una canción de la que todos conozcan el estribillo. Se forman grupos de cinco o seis personas. Alguien hace de capitán o capitana y dirige el coro, dando la entrada a cada uno de los grupos que cantarán alternativamente.

b) Cada grupo inventa un texto y la música de una canción pirata que se canta eligiendo dos calidades de sonido, por ejemplo: relajado-grave, rápido-agudo...

c) Tras esta experiencia, el profesorado hará notar las diferentes calidades de sonido. A continuación, mientras los compañeros cantan, cada alumno llenará la siguiente parrilla sobre su propio grupo y otro grupo de compañeros:

ELEMENTOS DEL SONIDO	LA CANCIÓN DE MI GRUPO SONABA:	A CANCIÓN DEL GRUPO _____ SUENA
¿La intensidad era fuerte o débil?		
¿El tono era alto o bajo?		
¿El timbre era agudo o grave?		
¿El ritmo era rápido o lento?		
¿Era con tensión o relajado?		

VARIACIONES

Se utiliza la canción del pirata para hacer una acción, por ejemplo: para trabajar el barco, para beber ron, etc. Se puede usar el poema de La canción del pirata de Espronceda para cantarlo en estilo rap.

PARA IMPROVISAR

a) Se utiliza la forma de andar de los piratas, la canción, los nombres de los piratas y se crean situaciones (los piratas están borrachos, lloran, en alta mar, en una isla...), y se genera un conflicto a partir de este esquema básico:

Alguien quiere algo, aparecen personajes ayudantes y personajes que se oponen, oponentes.

Se pone título a la improvisación y se representa delante el resto del grupo que hacen de espectadores.

VARIACIONES

Se puede elegir otro tipo de personajes y actualizarlos con lo que podría ser, hoy en día, un pirata. El fondo de inspiración para la improvisación puede avivarse a partir de alguna historia escrita por los alumnos, alguna noticia del diario, un cuento, etc. Las posibilidades son múltiples y cada grupo puede hacer valer todo lo que tenga a su disposición, incluidos los materiales resultantes de otras actividades del taller de textos.

b) Redactad entre todos las normas de atención de los espectadores para vuestra representación. Es necesario que os planteéis las cosas que os impiden concentraros en el trabajo actoral y las cosas que os estimulan a hacer mejor la representación. ¿Son las mismas normas que debéis utilizar cuando vais al teatro? ¿Por qué?

TALLER DE TEXTOS

ARGUMENTO

Las novelas suelen dividirse en capítulos y las obras teatrales en escenas.

En la obra de teatro La isla del tesoro hay nueve escenas distintas que se desarrollan, en general, en lugares diferentes.

Redacta, detalladamente, el argumento de la obra a partir de las siguientes escenas:

1. Taberna del mar (posada).
2. En la mansión de Sir John.
3. La Goleta.
4. En cubierta de la Goleta.
5. La isla del la Tortuga.
6. El fortín.
7. El fortín.
8. El lugar donde se encuentra el tesoro.
9. El lugar donde se encuentra el tesoro.

LOS PERSONAJES

a) Haced dos grupos con los personajes de la obra: los piratas y los de Jim Hawkins, y llenad la siguiente parrilla con alguna característica de cada uno de ellos.

PIRATAS	CARACTERÍSTICAS

GRUPO JIM HAWKINS	CARACTERÍSTICAS

b) A continuación te proporcionamos las descripciones de algunos personajes tal como las realizó R.L. Stevenson en su novela. Lee y trata de recordar como aparecen en la obra de teatro. Anota las semejanzas y las diferencias.

BILL BONES Lo recuerdo aún como si fuera ayer. Apareció pesadamente en el umbral de entrada y detrás suyo llevaba una carretilla, cargada con su cofre marinero. Era un hombre gigantesco, fuerte y bronceado por el sol; la cola de pelo, embreada, le caía hasta la espalda, sobre el tabardo de un azul cochambroso. Tenía las manos agrietadas, llenas de cicatrices, con las uñas rotas y negras. En la mejilla, un golpe de sable le había dejado una cicatriz blancuzca, repugnante. Recuerdo que, mientras miraba la cala, silbaba bajito, y después se puso a entonar la vieja canción marinera que tan a menudo le había oído:
¡Quince son los que quieren el cofre del muerto,
quince son oh, oh, y una botella de ron!

El aspecto del personaje en la representación era.....

JOHN SILVER Mientras estaba así, un hombre salió de una habitación situada en el lado del salón; y, al verlo, tuve inmediatamente la certeza que no era otro que John Silver, el Largo. La pierna izquierda, la tenía amputada hasta el muslo y apoyaba el brazo izquierdo en una muleta que manejaba con la más increíble destreza, saltaba, gracias a ella, con la agilidad de un gorrión. Era alto y robusto, y su rostro, tan grande como un jamón, afeitado y pálido, pero inteligente y risueño...

El aspecto del personaje en la representación era.....

TALLER DE TEXTOS

c) En las obras de teatro, las indicaciones sobre como deben ser los personajes, aparecen en las acotaciones. Estas suelen ser muy breves, ya que el espectador ve como son los personajes, como van vestidos y como hablan y, por lo tanto, no hace falta describirlos. Así por ejemplo, de BILL BONÉS solamente dice ("... un personaje con ropas viejas y una cicatriz a la cara") y de JOHN SILVER ("... es un tipo alto y peligroso, tiene una pierna de madera y se apunala con una muleta")

c.1) tomando como modelo las descripciones de Stevenson, describe un pirata inventado por ti. Después, intercambia tu descripción con la de un compañero y haz un dibujo a partir del texto que te han pasado. A continuación, pon el nombre y el mote al pirata que has dibujado.

c.2) Intercambiad de nuevo las descripciones y los dibujos; comentad si la ilustración del compañero se parece al pirata que tú habías imaginado.

c.3) Finalmente, escribid una acotación teatral para los personajes que habéis inventado.

LOS DIÁLOGOS

a) La característica fundamental de las obras de teatro es el diálogo. Subraya los diálogos en la novela y en la adaptación teatral:

LOS DIÁLOGOS EN LA NOVELA

Y, efectivamente, había dos hombres fuera de la empalizada, uno de los cuales movía un paño blanco; el otro, el mismo Silver en persona, de pie, plácidamente.

Era aún muy temprano y el día más frío que yo recuerdo de mis viajes: una helor que penetraba los huesos. El cielo brillaba sin una nube y las puntas de los árboles estaban doradas por el sol. Pero donde Silver estaba con su lugarteniente todo estaba aún en sombra, y hasta la rodilla les llegaba como un vapor blanco que durante la noche se había expandido fuera del pantano. El frío y el vapor al mismo tiempo daban una mala imagen de la isla. Era un lugar húmedo, febril, insano.

- Quedaos dentro todos -ordenó el capitán. Me juego lo que queráis que esto es una trampa. Después se dirigió a gritos al filibustero.

-¿Quién va? ¡Alto o disparamos!

-Bandera de parlamento -gritó Silver.

El capitán estaba en el porche, manteniéndose curiosamente fuera de la trayectoria posible de una bala traidora. Se volvió para decirnos:

-Grupo del doctor, vigilad bien, doctor Livesey, a la esquina norte; Jim, al este; Gray, al oeste. El segundo grupo, todo el mundo a cargar los mosquetes. Alerta, gente y cuidado.

- ¿Y qué pretendéis con vuestra bandera de parlamento? -gritó.

Esta vez fue el segundo hombre el que replicó.

-¡El capitán Silver, señor, que quiere subir a bordo y llegar a un acuerdo!

- ¿El capitán Silver? No le conozco. ¿Quién es? -gritó el capitán. Y aún pudimos oír como decía en voz baja:

- ¿Capitán, que te parece? ¡Este sí que ha subido de grado!

John el Largo respondió ahora:

- Yo, señor. Estos pobres diablos me han hecho capitán, después de que vos desertarais, señor...

Y puso un énfasis particular en la palabra "desertarais". -Estamos dispuestos a hacer las paces si llegamos a un acuerdo, y podemos subir a bordo. Todo lo que pido es vuestra palabra capitán Smollet, de dejarme salir sano y salvo de esta empalizada y un minuto de tiempo por alejarme antes de que suene el primer tiro.

-Escuchad a un buen hombre -replicó el capitán Smollet-. Yo no tengo el más mínimo deseo de hablar con vos. Si vos queréis hablar conmigo, podéis venir: eso es todo. Si alguna traición hay, será por vuestra parte, y entonces, que Dios os ampare.

-Ya tengo bastante, capitán -gritó John el Largo muy animadamente- Una palabra vuestra será suficiente. Reconozco un caballero, y os aseguro.....

TALLER DE TEXTOS

LOS DIÁLOGOS EN EL TEATRO

(Entra Silver seguido por los piratas. Entran empujándose)

SILVER ¡No empujéis!

SMOLLETT (Parádoles) ¡No avancéis más, Silver! ¡Si dáis un paso más disparo!
(Silver se detiene, pero sin perder el aire de superioridad)

SILVER (Con sorna) ¡Qué modo es este de recibir visitas, señor Smollett!
(Hace una reverencia) Que día tan bonito, ¿verdad?

SMOLLETT ¡No estamos dispuestos a oír majaderías! Habla de una vez ¿que queréis?

SILVER (Jactándose) El capitán Silver, señor, quiero subir a bordo; proponeros un trato.

SMOLLETT ¿Capitán, eh?... ¡Los canallas suben muy rápidamente de categoría!

SILVER Tras vuestra deserción, señor Smollett estos desdichados me han nombrado capitán.

SMOLLETT ¡Tú eres un vulgar pirata, un amotinado, un rebelde! ¡Y pienso llevarte con tus secuaces a Inglaterra, ¡donde seréis juzgados!

b) ¿Que tipo de anotaciones se suelen realizar en los paréntesis de la obra teatral, es decir, en las acotaciones?

c) Compara y di en que texto es más largo el diálogo. ¿Que elementos de la novela se eliminan?

¿Y SI ADAPTAMOS TEXTOS?

La actividad final completa todo el proceso y consiste en la transformación de un fragmento de la novela en texto teatral

Transforma el siguiente fragmento de la novela en un texto para representar en teatro. (No olvides realizar las acotaciones necesarias y haz que intervengan en el diálogo, además de Ben Gunn, Jim Hawkins, el doctor, Sir John y el capitán).

Ben Gunn, solo, estaba en cubierta y, nada más subimos a bordo, empezó, con un serie de contorsiones extrañísimas, a hacernos una confesión. Silver había huido. Ben Gunn había cerrado los ojos al verlo escapar en un pequeño bote unas horas antes, y ahora nos aseguró que había obrado así para preservar nuestras vidas, que seguramente habrían peligrado si “aquel hombre con una sola pierna hubiere continuado a bordo”. Pero eso no era todo. El cocinero de a bordo no se había ido con las manos vacías. Había hecho un agujero en una de las mamparas cuando nadie le veía, y había sacado un saco de monedas, con un valor aproximado de tres o cuatrocientas guineas, que le vendrían bien en sus futuras aventuras.

LAS ESCENAS

Otro prototipos de acotaciones, son las espaciales, es decir, aquellas anotaciones entre paréntesis que nos explican como es el escenario donde se desarrolla la acción. Dos de las escenas de la obra se desarrollan en el fortín. En la novela. Stevenson lo describe así:

No había aún recorrido cien metros cuando llegué al fortín. He aquí como era: a la cima de una loma, nacía un arroyo de agua. En el collado, y cerrando el arroyo, habían montado una casa de troncos, sólida, que podía contener hasta cuarenta personas, y provista de espilleras a cada lado desde donde disparar. Alrededor habían dejado un espacio vacío, y la cosa se completaba por una empalizada de un metro ochenta, sin puerta ni apertura, excesivamente gruesa para ser derribada en un momento, y demasiado abierta para proteger a los asediados. Los de dentro de la casa tendrían a los asaltantes bajo el punto de mira desde cualquier lugar.

a) Haz un dibujo de como imaginas el fortín a partir de la descripción de Stevenson.

b) Haz otro dibujo donde se aprecie como era el fortín al teatro.

TALLER DE TEXTOS

EL MENSAJE CIFRADO

En el “Cuaderno del alumnado” se propone que los estudiantes descifren un mensaje que se encuentra en un cuento de El escarabajo de oro de Edgar Allan Poe. Hemos adaptado la versión del ejercicio que presenta Daniel Samoilovich en Como jugar y divertirse con escritores famosos, de la Editorial Altalena. Si les motiva el tema, sería interesante que los alumnos consultaran la edición que, de El escarabajo de oro, tiene publicada el Editorial Bromera en su colección “A la luna de València”, páginas 60-67 y la propuesta de ejercicios sobre pictogramas de las páginas 80 y 81, para que se percaten del tipo de ayudas que deberían buscar según lengua en la que estuviera el mensaje cifrado.

El mensaje es el siguiente:

```
46 93?9 2= *¿9! 9¿8@= {}2 32 [2 62362 =9 34==9 62= 6498=@. 2! =9
32#?4”9 ¿9”9 62= =96@ 23?2 +9/ }!9 79=9[2¿9. 62^96 792¿ }! #23@
79={ }42¿9 3}3#2!646# 62 }! +4=@ 62!¿¿@ 62= @^@ 4({}42¿6@ 62=
7¿9!2@. 9==4 23?9 2= ¿23@¿@
```

Su traducción:

“Id hasta el gran árbol que se ve desde la silla del diablo. En la séptima rama del lado este hay una calavera. Dejad caer un peso cualquiera suspendido de un hilo dentro del ojo izquierdo del cráneo. Allí esta el tesoro”

EVALUACIÓN

Cualquier ejercicio puede convertirse en expresión de lo que se aprende. La presente propuesta incluye la realización de dibujos, la escritura de cuentos, las dramatizaciones, los juegos,...