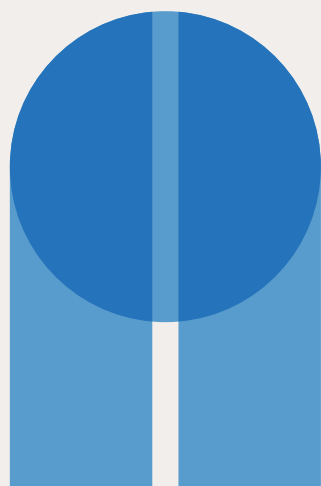


Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 22-23



Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 22-23

A: Tallers

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugua combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un taller o seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

Preu

25 euros per taller.

MAR

Ion Iraizoz

Entrenament i creació actoral

Contingut

Dirigit a intèrprets, professionals o en formació, amb el desig de buscar un **espai de trobada i enriquiment mutu**, on posar en pràctica diferents maneres d'acostar-se al treball actoral.

Donant-nos suport en **textos dramàtics i improvisacions**, farem treball d'elenc, de paraula, d'escolta, composició de personatge i creació actoral. Entenc l'entrenament com una manera d'aprofundir en el compromís amb el nostre ofici, i en la relació que tenim amb els elements que conformen la creació escènica.

Horaris

Març

		01	02	03	04	05
06 10:00 - 13:00	07 10:00 - 13:00	08 10:00 - 13:00	09 10:00 - 13:00	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20 10:00 - 13:00	21 10:00 - 13:00	22 10:00 - 13:00	23	24	25	26
27 10:00 - 13:00	28 10:00 - 13:00	29 10:00 - 13:00	30	31		

MAR

Ion Iraizoz



Format en el Teatre de la Abadia, amb Vicente Fuentes, Raul laiza, Ernesto Arias, José Luis Torrijo, Inma Nieto, Palmira Ferrer, Lidia Otom, José Troncoso, Miguel Cubero i Elisabet Gelabert. Entrenament 2015-17, dirigit per José Luis Gómez.

Laboratori de Teatre William Layton, sent alumne de Carmen Losa, Mariano Gracia, José Pedro Carrión, Cipri Lodosa, Paca Llambrega, Paco Vidal i Antonio Llopis. 2002-2005.

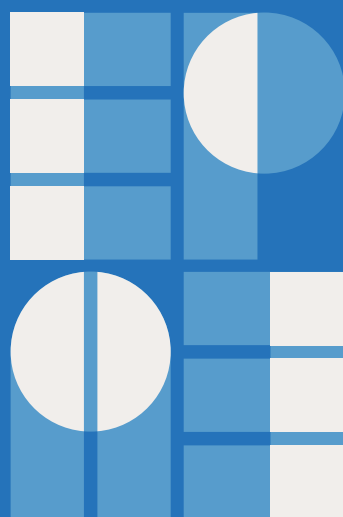
Experiència docent:

- Taller d'entrenament actoral a l'Escola Navarresa de Teatre, 2022.
- Taller de tècnica Chéjov en el Teatre Gayarre, 2020.
- Taller de dramaturgia contemporània en diversos espais, 2018-21
- Taller de la paraula "Parlar perquè el públic veja", en Butaca 78, 2018.
- Taller de tècnica Chéjov i composició de personatge, en Butaca 78, 2017.

Fundador de la companyia de creació La Caixa Flotant: Beautiful stranger, premi millor intèrpret en el FITT de Tarragona 2021. Catàstrofe, dirigida per Iñigo Rodríguez-Clar i Candidata a dos Premis Max (Espectacle revelació i Autoria teatral), 2018. Gris/Mar de Jose Padilla, estrenada en el Festival d'Olite de 2018, Fora de joc de Enzo Cormann, dirigit per Iñigo Rodríguez-Clar en 2016. L'esfera que ens conté, de Carmen Losa, Candidata a un Max en la categoria d'espectacle revelació i programada en el CDN en la temporada 16/17. El cercle de terra, estrenada en el Teatre Gayarre, 2013.

- Els últims dies de la humanitat de Karl Kraus, direcció Susana Gómez, 2018, Dos nous entremesos, direcció Ernesto Arias, totes dues produïdes pel Teatre de l'Abadia.
- Cavern Clay, Performance de David Levine. MACBA Barcelona, 2019

- Seleccionat en la IV edició de les Trobades de Magalia en 2009 i en les Trobades de la Magdalena en 2018, tots dos organitzats per la Xarxa de Teatres Alternatius.
- Comedere, creació de Gloria March i Ion Iraizoz. Sorgeix 2019.
- Fallida dirigida per Fabio *Mangolini. Acrònica Produccions. Premi al Projecte Escènic Gayarre 2015.
- Ha treballat en mes de deu muntatges amb la companyia L'Ortiga TDS, entre 2002 i 2012, alguns d'ells són Llums de bohèmia, L'idiota, Momo, Hivern S.O.S., Quina costa el ferro, La rosa de paper, Pic-nic o Els justos.
- Visites teatralitzades a les muralles de Pamplona, Els guardians de les muralles. 2013-17.
- En la companyia Aran Aran ha treballat sota les ordenes d'Aristides Vargas en els muntatges De com moria i ressuscitava Lázaro el pigall i L'edat de la pruna.
- Companyia William Layton La venda de la trobada, direcció Cipri Lodosa i adaptació de J. García Montero de la novel·la El Quixot de la Manxa. 2006.



Temporada 22-23

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València

escola.escalante@dival.es

601 738 316