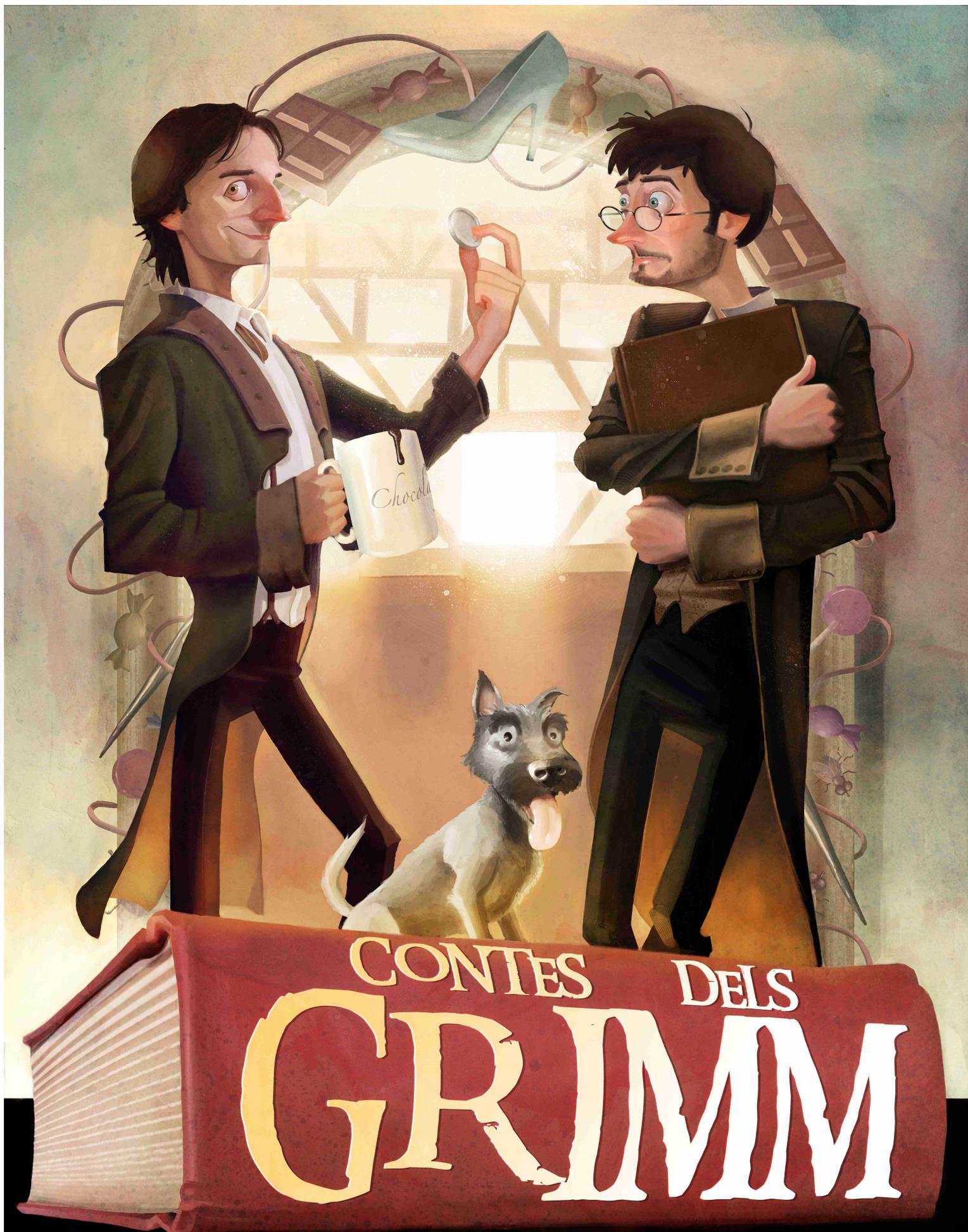


DOSSIER PARA EL PROFESORADO





INTRODUCCIÓN

Los cuentos están tan arraigados en los seres humanos que no se conoce ninguna sociedad en la que no exista una tradición «cuentista».
Brian Boyd

Con el presente cuaderno hemos pretendido ofrecer al profesorado que acude al teatro con su alumnado un instrumento de trabajo, de manera que la asistencia a la representación sea una experiencia con la que los escolares adquieran conocimientos y desplieguen sus capacidades, tanto las de percepción y atención, a través de la observación directa del espectáculo, como las creativas, realizando las actividades que el profesorado los puede proponer.

El cuaderno del alumno que se facilita a cada uno de los asistentes el día de la representación; tiene como finalidad atraer su atención sobre varios aspectos de la obra: recordar la historia, los decorados, los personajes, y despertar su creatividad escenográfica invitándole a dibujar el espacio que recuerda y, incluso, el que imagina.

En esta ocasión se trata de una obra de teatro inspirada en la tarea literaria de los hermanos Grimm donde el cuento popular es el protagonista; dedicaremos gran parte de las actividades al mundo de los cuentos: sus orígenes, lenguaje y estructura, su función social, así como la narración y creación de cuentos.

Como las edades a las que va dirigido el espectáculo son muy diversas, con el presente cuaderno hemos confeccionado actividades para los más pequeños, que pueden resultar muy simples para los mayores, y, al revés, actividades que pueden resultar difíciles para los más pequeños. Es por eso que recomendamos al profesorado que seleccione aquellas actividades que se ajusten más a la edad y a los intereses de su alumnado.

Pensamos que nos conviene educar el alumnado en el hecho de ir al teatro; a menudo es su primera vez y conviene explicar y trabajar con ellos cuáles son las reglas del buen espectador.

ÍNDICE

DOCUMENTACIÓN

1. Vidas de cuentos
2. Los cuentos de los hermanos Grimm
3. Sinopsi
4. Ficha artística y técnica
5. El autor: Eduard Costa
6. La directora
7. La compañía
8. Enlaces de interés

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

1. ¿Cuántos cuentos cuento?
2. Cuento contado, cuento terminado
3. Y...empezamos
4. La silla y yo.

DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

1. Los hermanos Grimm
2. Los nombres de los personajes
3. Buenos y malos
4. Los valores de los cuentos
5. Will y Jacob Grimm. Antónimos y sinónimos
6. El sastrecillo valiente y los héroes
7. ¿Qué pasaría si...?
8. Los cuentos fantásticos
9. Mi cuento fantástico
10. Las fábulas
11. El concurso de cuentos

SOLUCIONES al cuaderno del alumnado



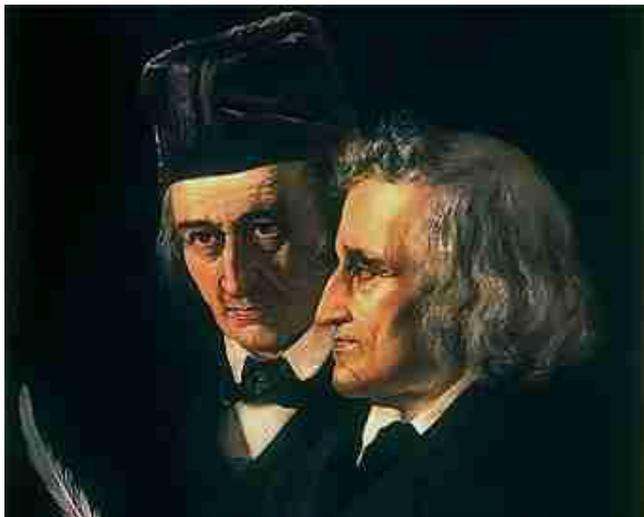
DOCUMENTACIÓN

1. VIDAS DE CUENTOS

Cuenta un relato de la tradición judía que cuando el gran rabino Shem-Tov creía que se acercaba una desgracia para su pueblo se retiraba a meditar en un lugar del bosque. Allí encendía un fuego, recitaba una rogativa y se cumplía el milagro que la desgracia quedara conjurada. Años más tarde, cuando le tocó a su discípulo implorar en el cielo por la misma razón, acudía a aquel mismo lugar del bosque y decía: «Señor, escúchame. No sé como encender el fuego, pero aún soy capaz de recitar la rogativa». Y el milagro volvía a cumplirse. Más adelante, y también con el objeto de salvar su pueblo, otro rabino se encaminó al bosque para decir: «No sé como encender el fuego, no conozco la rogativa, pero puedo colocarme en el lugar preciso». Y eso fue bastante. Finalmente, cuando le llegó el turno a un rabino posterior, este, sentado en un butaca, habló así a Dios: «Soy incapaz de encender el fuego, no conozco la rogativa, ni tan siquiera puedo encontrar el lugar del bosque. Todo lo que sé hacer es contar esta historia». Y eso bastaba. Dios creó el hombre, concluye el cuento, porque le gustan las historias.

Muy antes de que los libros y que la escritura fueran las historias contadas en voz alta; y muy antes de que las palabras fue el juego, que es el germen de la ficción. En nuestra vida, muy pronto nos percatamos que está llena de historias, que aunque nos parecen recientes se cuentan en muchos lugares y desde hace miles de años. Cada ser humano es una combinación única e irrepetible de cuentos/historias: cada historia es diferente de cualquiera otra y cambia cada vez que se cuenta, como muy bien saben los padres que deben repetir cada noche el mismo cuento a su hijo y, no obstante, se las arreglan para introducir pequeñas variaciones que le conviertan en una nueva experiencia. Brian Boyd, en su reciente estudio sobre el origen de las historias y la ficción, nos dice que los cuentos están tan arraigados en los seres humanos que no se conoce ninguna sociedad en la que no haya una tradición «cuentista».

2. LOS CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM



Jacob Ludwig Karl Grimm (1785-1863) y Wilhelm Karl Grimm (1786-1859) eran dos hermanos nacidos en Alemania, que tenían como profesión el estudio de la filología y el folclore. A causa de eso, recorrían su país hablando con los labradores, con las vendedoras de los mercados, con los leñadores, para aprender de ellos. Jacob y Wilhelm Grimm recogían historias de los pobladores, el antiguo folclore de la región, además de estudiar la lengua y su uso.

Iban de aquí para allá, interrogaban a la gente, les pedían a que bucearan en su memoria en busca de los cuentos que les contaban de pequeños y tomaban notas en el momento

Los hermanos Grimm, en esos recorridos, escuchaban las leyendas que los labradores alemanes habían oído de sus abuelos y que estos, a su vez, habían aprendido también de sus abuelos.

Los Grimm obtuvieron de una mujer llamada Pastora la mayor parte de las historias que después recopilaron como Cuentos para la infancia y el hogar en dos volúmenes, 1812-1815. La colección se aumentó en 1857 conocida como Cuentos de hadas de los hermanos Grimm. Cuentos infantiles y caseros, en 1812. Estos dos hermanos recrearon las historias de los labradores, que contaron con gracia y gran sencillez, consiguiendo que los niños del mundo entero apreciaran la belleza y la maravilla de sus relatos. Al transcribir estos cuentos, procuraron conservar fielmente no solo su trama sino también el tono y las expresiones de las personas de las que se servían.

Sus cuentos contienen casi siempre una verdad objetiva, una lección práctica inspirada por la sabiduría de la poesía popular. Forman parte de esta colección más de doscientos cuentos, entre los que figuran narraciones tan famosas como Blancanieves La Cenicienta, Pulgarcito, Juan con suerte, Leyenda de los duendes, La hija del molinero, Caperucita Roja, Rabanita, En busca del miedo, Los músicos de Bremen o Barba Azul.

Su primer libro, Cuentos para la infancia y el hogar, publicado en dos volúmenes a principios del siglo XIX fue censurado y reelaborado en las sucesivas ediciones para suavizar el contenido, que reflejaba la extrema dureza de la vida en la Edad Media, y convertirlo en una obra destinada al público infantil. Las versiones «descafeinadas» de sus historias acabaron desplazando los cuentos originales, que continuaban vivos en la tradición oral.



3. SINOPSI

Alemania, 1811. Los hermanos Grimm están a punto de terminar su volumen recopilatorio de cuentos populares; solo les faltan algunos. Ambos llegan a un poblado alemán del interior y se encuentran con una feria ambulante en la que conocen un conjunto de personajes que dan color a los días y tratan de animar a todos los pueblos que recorren. Serán ellos los que contarán a los hermanos Grimm los últimos cuentos y conseguirán que estos acaben su libro.

4. FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

REPARTO

Vicent Pastor	Nando Pascual
Eduard Costa	Juan Mandli
Amparo Vayá	Begoña Tena
Arantzazu Pastor	Raquel Hernández
Xoxe Giménez	Josep M ^a Zapater

TEXTO

Eduard Costa

DIRECCIÓN

Gemma Miralles

CANCIONES Y MÚSICA ORIGINAL EN DIRECTO

Josep M^a Sabater

MÚSICA ORIGINAL

Jesús Serrano

DISEÑO DE LUCES

Víctor Antón

DISEÑO DE VESTUARIO

Pascual Peris

DISEÑO DE ESCENOGRAFIA

Fet d'Encàrrec

MAQUILLAJE Y PELUQUERIA

Núria Gandia i Yolanda Agüera

COREOGRAFÍA

Silvia Montesinos

DISEÑO GRÁFICO

Lucas Soriano

FOTOGRAFÍA

Niclas

ASESORAMIENTO MÁGIA

Nacho Diago

ASESORAMIENTO ESGRIMA

Javier García

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Coque Serrano

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Vicent Pastor

5. EL AUTOR: EDUARD COSTA

Eduard Costa nació en Albalat de la Ribera en 1972. Cursó los estudios de Derecho en la Universidad de Valencia, y se licenció en Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia.

Asimismo ha participado en varios cursos de formación teatral con profesionales como Emilio Gutiérrez Caba, Guillermo Heras o Will Keen.

Actualmente es director artístico de la compañía Forum Teatro y Educación, director de la Escuela Municipal de Teatro de Onda, y miembro fundador de la compañía valenciana Anem Anant Teatre.

Ha escrito un buen número de obras entre las que destacan "Argos, la balsa de la medusa", "Circus" (ganadora del Premio Xaro Vidal Ciudad de Carcaixent y publicada posteriormente por la editorial Bromera), "La increíble historia de Mollie Malone" y "Juan sin miedo". Además, ha sido ponente en varios cursos dentro del programa europeo de la juventud organizado por el IVAJ.

Como director ha realizado trabajos como "Eva y el caos" de Norma Vacas y Miquel Viñoles o "La muerte y la doncella" de Ariel Dorfman para Saga Producciones y Forum Teatro y Educación.



6. LA DIRECTORA

Gemma Miralles nació en Alcoi en 1973. Se licenció en Arte Dramático en la especialidad de interpretación por el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona, siendo la primera Promoción Universitaria.

En teatro, ha participado en espectáculos con “El miracle d’Anna Sullivan” de La Pavana Companyia Teatral “Pasionaria” de Bambalina o “Primera història d’Esther” del Teatre Nacional de Catalunya.

Desde 1998 ha dirigido numerosas obras como “Cyrano” o “Lennon” para Bambalina, “Morir no és tan fàcil” para Teatre de la Caixeta o “Construint a Verónica” para Bramant Teatre, entre otras. Con La Dependent lleva dirigidos siete montajes, el último: “El somriure de Maure’n O’Hara” de Pasqual Alapont.

Ha realizado la dirección de actores en las series de Socarrats y Check-in Hotel de Conta conta-Canal Nou.

7. LA COMPAÑIA

Anem Anant Teatre es una compañía que nace como empresa en Valencia el año 2002. En enero de 2002 inicia con la Editorial Bruño una campaña de animaciones teatrales, llevadas a cabo por colegios de toda la Comunidad Valenciana, Albacete, Murcia, Cartagena, Barcelona y Gran Canaria, que continúa en 2008.

En junio de 2002 se estrena el primer montaje de la compañía Argos (la balsa de la medusa), de Eduard Costa, en la sala L’Horta de Castellar. Obra de teatro infantil con la que la compañía vuelve a los inicios del grupo y que servirá como lanzamiento de nuevos proyectos.

El 28 de noviembre de 2003 estrena Circus, de Eduard Costa, En el Centro Cultural El Molí de Benetússer. Un espectáculo con música y magia dirigido por Gemma Miralles. El siguiente proyecto de la compañía es La increíble historia de Mollie Malone de Eduard Costa. Una coproducción con el Escalante Centro Teatral y la Diputación de Valencia, dirigida por Chema Cardeña y estrenada el 22 de octubre de 2006 En El Centro Cultural El Molí de Benetússer.

El último montaje de la compañía hasta el momento es Joan sin miedo, una adaptación del cuento clásico del mismo título. Este espectáculo está dirigido por David Durán y fue estrenado el 13 de abril de 2008 En El Centro Cultural El Molí de Benetússer.

Compañía asociada al AVETID y a la asociación de «teatro para niños y jóvenes» TE VEO al 2007

Nominaciones y Premios

2002

“Argos, la balsa de la medusa”

-3er premio a la mejor obra en el Concurso de Teatro Vila de Mislata

2003

“Circus”

-Obra infantil de Eduard Costa ganadora del Premio Xaro Vidal Ciutat de Carcaixent 03 al mejor texto con la posterior publicación por parte de Edicions Bromera, dentro de la colección “Micalet Teatre”.

2007

“La increíble història de Mollie Malone”

-Nominada como la Mejor Música Original y Mejor Empresa Productora a los Premios Abril de las Artes Escénicas Profesionales de la Comunidad Valenciana 07.

2008

“La increíble història de Mollie Malone”

-Nominada como Mejor espectáculo de teatro infantil” en los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 08.

2009

“Joan sense por”

-Este espectáculo recibe cuatro nominaciones en los Premios Abril de las Artes Escénicas profesionales de la Comunidad Valenciana 09: Mejor dirección, Mejor Espectáculo Infantil, Mejor Música Original y Mejor Empresa Productora



8. ENLACES DE INTERÉS

Si te fascina la magia de los cuentos o simplemente deseas navegar por los cuentos de Internet, aquí tienes unas cuantas recomendaciones:

- Puedes leer todos los cuentos de los Grimm en:
www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index
- En la biblioteca digital Ciudad Seva puedes encontrar además de cuentos completos de los Grimm, otras obras literarias, opiniones y consejos de maestros del cuento sobre el arte de narrar, así como una historia y teoría del cuento:
www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ale/grimm/hhg.htm
- Si sientes curiosidad por el dominio de los tiempos verbales en la narración, aquí tienes un ejercicio que te puede servir para mejorar tu “estilo” literario:
www.arizona.edu/~smusser/aladino.htm
- Una enciclopedia literaria donde puedes encontrar todo tipo de información es:
www.wikipedia.org
- Si quieres leer y jugar con todo tipo de cuentos:
www.leemeuncuento.com.ar

WEBS DE TEATROS:

- La web de Anem Anant:
www.anemanant.com
- Teatres de la Generalitat
<http://teatres.gva.es>
- Centre Teatral Escalante
www.escalantecentreteatral.com
- Gemma Miralles
http://aapv.net/dmiralles_g.htm
- Cartel, críticas, tráiler y información de la película The Brothers Grimm, realizada por el director Terry Gilliam.
[http://es.wikipedia.org/wiki/The_Brothers_Grimm_\(pel%C3%ADcula_de_2005\)](http://es.wikipedia.org/wiki/The_Brothers_Grimm_(pel%C3%ADcula_de_2005))
<http://www.labutaca.net/films/33/thebrothersgrimm.htm>
<http://www.imdb.com/media/rm2716045824/tt0355295>
<http://www.youtube.com/watch?v=7YyIOlBclg>



ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

1. ¿CUANTOS CUENTOS CUENTO?

Contesta este sencillo test para comprobar que tipo de relación tienes con el mundo de los cuentos.

- 1.1. ¿Quién lleva el vestido más bonito de todos los que hayas podido imaginar?
 - a) El príncipe valiente
 - b) Penélope Cruz
 - c) El Emperador
- 1.2. ¿Espejo, espejito mágico, quien és la más bella de entre todas las mujeres?
 - a) Wendy
 - b) Tu misma
 - c) Blancanieves
- 1.3. ¿Que personaje de madera quiso convertirse en niño?
 - a) Gepeto
 - b) El carpintero del mi barrio
 - c) Pinocho
- 1.4. ¿Que mago dió un corazón a un espantapájaros?
 - a) El mago Merlí
 - b) El mago Tamariz
 - c) El mago de Oz
- 1.5. ¿En que cuento nacieron las hadas de la sonrisa de un recién nacido?
 - a) Caperucita Roja
 - b) Los Simpson
 - c) Peter Pan
- 1.6. ¿Que personaje entra en el País de las Maravillas a través de un espejo?
 - a) La Cenicienta
 - b) Cristiano Ronaldo
 - c) Alicia

Si tus respuestas són:

- Mayoría de a). O te han contado pocos cuentos, o has puesto poca atención. Tu tranquilo, verás como después de ir al teatro empezarás a interesarte por los cuentos.
- Mayoría de b). És que no te han contado muchos cuentos. Però no te preocupes, si te lo propones, tu imaginación puede convertir la realidad en un cuento.
- Mayoría de c). No hay ninguna duda, te han contado muchos cuentos, eres un cuentista.

2. CUENTO CONTADO, CUENTO TERMINADO

¿Como terminan los cuentos? Muchas veces con una rima o con una frase hecha. En la obra que verás, aparecen tres finales:

Y cuento contado, cuento terminado,
yo tenía un pajarito y se me ha escapado!

Así que cuento contado, cuento terminado,
y quien no se levante de la silla ja se ha cagado

Y cuento contado, cuento terminado,
que por la chimenea se ha ido !

La gracia está en la rima. Así que, cada uno de vosotros, ha de inventar una rima para terminar un cuento:

Y cuento contado, cuento terminado,
.....

Después, las leéis en clase en voz alta y componeis un rap en el que la estrofa (Y cuento, contado, cuento acabado) la cantaréis todos juntos y, después, cada uno irá cantando la rima que ha inventado. La canción puede empezar con las tres rimas que tenéis más arriba, a las que iréis añadiendo las vuestras.



3. I...EMPEZAMOS

Los cuentos también tienen frases que se utilizan siempre al principio. Por ejemplo, Jacob Grimm empieza el cuento de Hansel y Gretel diciendo: Hace mucho, mucho tiempo...

¿Conoceis algún otro principio de cuento? Haced un listado con todos los que encontréis.

4. LA SILLA Y YO

En el teatro, los objetos pueden cumplir diversas funciones para ayudarnos a viajar con la imaginación.

Este es un ejercicio de concentración y relajación. Tiene también un aspecto lúdico, gracias al cambio de la función habitual de la silla.

Necesitaréis: Un silla por participante. La silla debe ser simple, sólida, inofensiva (atención con los ángulos, con las astillas).

Desarrollo: Los participantes ocupan toda la sala, procurando guardar la distancia suficiente para no tropezar con el compañero o la compañera. El profesor o la profesora dirige el desarrollo del ejercicio, marcando el cambio de movimientos.

1. Observación y exploración exhaustiva de la silla.
2. La silla como peso a levantar: con los brazos, con las piernas adelante-atrás, arriba-bajo, derecha-izquierda.
3. La silla como espacio habitable: explorar todas las formas de subir, de sentarse, de pasar por abajo, por encima, etc.
4. Otras funciones de la silla: una bandera, una maleta, una espada, un coche, un caballo...
5. A partir del caballo poner todo el grupo en acción y construir historias: una desfile, un paseo, una batalla

Recomendaciones:

1. Dar una consigna más directiva, más cerrada a los grupos tímidos, a los debutantes, a los indisciplinados.
2. Recordar a los alumnos que cada uno trabaja con su cuerpo y sus límites y que no se trata de obtener récords ni de hacer proezas.

Variantes:

1. Todos los ejercicios pueden hacerse de igual forma con taburetes, mesas o pupitres.
2. Un soporte sonoro (música pop rítmica para el interés; Bach o Vivaldi para el rigor; Brahms o Chopin para la inspiración) puede acompañar los ejercicios y dar al grupo un ritmo variable (lento para condicionar el control y la concentración, rápido si se quiere insistir en el esfuerzo y la energía).



DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

1. LOS HERMANOS GRIMM

El profesor os leerá en voz alta una breve biografía de los hermanos Grimm y vosotros deberéis decir, cuando acabe, cuáles hechos de los que se narran en la biografía han aparecido en la obra. Durante la lectura, no podéis interrumpir el profesor; así que coged papel para tomar apuntes y, si lo necesitáis, ya preguntaréis al final.

2. LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES

Angélica, en la obra, nos explica que los nombres de los personajes de los cuentos de los hermanos Grimm son importantes por lo que significan, porque quieren decir alguna cosa.

ANGÉLICA: «Cenicienta porque dormía entre las cenizas de la chimenea para mantenerla encendida. Cenicienta porque su vida era gris como la ceniza, y sus sueños se desvanecían como el humo».

Investiga un poco y explica porque se llaman así otros personajes de cuentos muy famosos:

EL SASTRECILLO VALIENTE

CAPERUCITA ROJA

BLANCANIEVES

LA BELLA DURMIENTE

JUAN SIN MIEDO

GARBANCITO

3. BUENOS Y MALOS

Ya sabes que los personajes de los cuentos los podemos dividir en dos clases: buenos y malos. Aunque también hay algunos que son malos al principio y terminan siendo buenos.

Completa la lista de los personajes de los cuentos que se representan en la obra y clasificalos según sean buenos o malos.

CUENTOS	PERSONAJES BUENOS	PERSONAJES MALOS
Hansel y Gretel		
El Sastrecillo Valiente		
La Cenicienta		

4. LOS VALORES DE LOS CUENTOS

Los Hermanos Grimm se dedicaron a recoger y apuntar cuentos e historias que se narraban oralmente a los niños; porque, como a las escuelas solo podían acudir unos pocos (los que tenían dinero), los otros eran analfabetos, una manera que aprendieran los valores, las cosas buenas, era contarles cuentos. Esos cuentos se narraban al abrigo del fuego, de generación en generación, y los hermanos Grimm los recogieron para que no se perdieran.

¿Que valores, que moral hay en La Cenicienta? ¿Y en El Sastrecillo Valiente?
¿Y en Hansel y Gretel?

5. WILL Y JACOB GRIMM. ANTÓNIMOS Y SINÓNIMOS

Aunque Will y Jacob Grimm son personajes de la obra, también fueron escritores reales que recogieron, escribieron y contaron muchos cuentos. En la obra se les presenta así: «Entra en escena Jacob Grimm, y se nota que va buscando a alguien. Cuando ve Will Grimm va hacia él decidido. Son los hermanos Grimm. Van vestidos con camisetas con mangas muy anchas y chaleco ajustado. Se nota que vienen de



lejos porque tienen los zapatos muy gastados. Grimm tiene un aire muy desenfadado y lleva una chaqueta larga y un lazo rojo. Es alegre, sonriente y tiene cara de enamorado. Lleva un libro gordo en las manos. En cambio, Jacob es mucho más serio. Lleva un gran maletín en las manos y su vestuario es un tanto más austero que el de su hermano. Lleva gafas y siempre se muestra un tanto desconfiado de lo que pasa a su alrededor.»

Lee el texto y apunta en el cuadro las características de cada uno de los hermanos Grimm

WILL	JACOB
Aire muy desenfadado	Mucho más serio

¿Qué cosas podrías decir de cada uno de ellos después de ver la obra? Añádelas al cuadro y explica cuál de los dos te caía mejor y por qué.

Habrás visto que son dos hermanos muy diferentes. Casi podríamos decir que son antónimos, como algunas palabras. Indica, de las palabras que has apuntado en el cuadro, cuáles son antónimas, es decir, cuyos significados se oponen. Por ejemplo: desenfadado / serio

Por otro lado, seguro que sabes que, además de antónimos, entre las palabras hay sinónimos, o sea, palabras cuyos significados son muy parecidos. Por ejemplo, un sinónimo de desenfadado sería divertido y otro alegre. Busca sinónimos para los antónimos que has señalado antes.

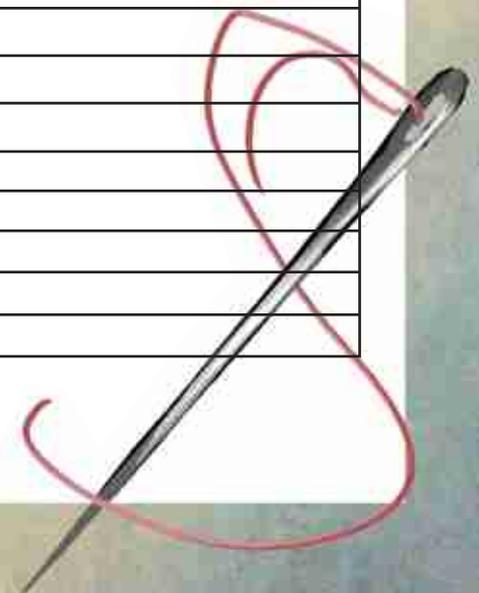
	ANTÓNIMOS	SINÓNIMOS
desenfadado		

6. EL SASTRECILLO VALIENTE Y LOS HÉROES

Tal y como se ve al final del cuento de El sastrecillo valiente, casi todos los héroes solo quieren: ayudar a los otros, y llevar una vida normal.

Completad la parrilla con el nombre de los héroes que recuerdas (de cuentos, de dibujos animados, de películas) y comprobéis si es verdad que solo quieren conseguir esas dos cosas.

	Quiere ayudar a los otros	Quiere llevar una vida normal
Astérix		
Batman		
Superman		
Spiderman		
Indiana Jones		



7. ¿QUE PASARIA SI...?

Gianni Rodari fue un fantástico narrador italiano que ideó muchas maneras de inventar cuentos. En muchos de sus libros nos explica que para inventar un cuento solamente hay que hacer una pregunta: ¿Qué pasaría si...? A partir de aquí, se inicia el cuento, tratando de explicar qué pasaría si...

Y pone diversos ejemplos de preguntas que pueden servirnos para inventar un cuento:

- ¿Qué pasaría si Sicilia perdiera los botones?
- ¿Qué pasaría si un cocodrilo tocara a vuestra puerta para pedirnos un poco de romero?
- ¿Qué pasaría si vuestre ascensor descendiera hasta al centro de la Tierra o subiera hasta la Luna?

Así que, podeis empezar, entre todos, a contar un cuento a partir de esas preguntas o inventaros otros:

- ¿Qué pasaría si los hermanos Grimm aparecieran una mañana en el colegio para ser vuestros profesores?
- ¿Qué pasaría si os invitaran a convertirlos en actores de la obra Cuentos de los Grimm?
- ¿Qué pasaría si se terminara la tinta de todos los bolígrafos?
- ¿Qué pasaría si...?

8. LOS CUENTOS FANTÁSTICOS

Todos conocemos cuentos, y todos los niños y niñas del mundo se han dormido y entretenido con cuentos. Sobretudo con cuentos fantásticos donde príncipes y guerreros valientes luchaban contra dragones para desencantar princesas, o niñas ingeniosas que engañaban a las brujas que querían comérselas... ¿Lo recordáis? En estos cuentos siempre encontramos unos personajes que, con más o menos dificultades buscan un móvil para ser felices. Todos ellos luchan por conseguir lo que quieren y pasan muchas peripecias, al final de las cuales, siempre consiguen lo que desean.

Os proponemos reconstruir entre todos y con la ayuda de vuestro maestro o maestra la estructura y las peripecias de los personajes de los cuentos que nos han contado en la obra Contes dels Grimm: Hansel y Gretel, El sastrecillo valent y La Cenicienta.

Busquemos entre todos:

- a.- ¿Qué les pasa? ¿Qué desean?
- b.- ¿Qué peripecias, problemas, peligros les ocurren?
- c.- ¿Lo consiguen? ¿Como terminan? ¿Es un final feliz?

9. MI CUENTO FANTÁSTICO

Ahora os proponemos potenciar la imaginación y la creatividad mientras escribís un bonito cuento, fantástico y actual al mismo tiempo. Por ello, os ayudaremos y daremos pautas que os facilitarán la estructura y el trabajo para hacer vuestra historia:

Wladimir Propp, en su libro Morfología del cuento, al hacer el estudio del cuento maravilloso o fantástico, distingue diversas «funciones» comunes en la organización o estructura de todos ellos. Os recordamos las doce más básicas o constantes:

1. Elección del héroe protagonista.
2. Al protagonista le falta alguna cosa para ser feliz.
3. Alguien le informa o aconseja.
4. El protagonista se va a la búsqueda de aventuras.
5. Por el camino encuentra un amigo o aliado.
6. Solo, o con su aliado, encuentra diferentes obstáculos que vencer.
7. Llega al sitio donde encuentra lo que busca.
8. Un enemigo muy poderoso se le opone.
9. El héroe se enfrenta a su enemigo por primera vez y es vencido.
10. El 'amigo acude en su ayuda.
11. El héroe vence definitivamente a su enemigo.
12. El héroe vuelve a casa. Desenlace feliz.

Seguro que, si seguís el esquema, os resultará muy fácil conseguir una interesante historia que merecerá, incluso, ser publicada en la revista de vuestro colegio o en un mural... ¡Quién sabe!



10. LAS FÁBULAS

En el siglo XVIII, dos escritores españoles, Tomás de Iriarte y Félix Samaniego, escribieron una serie de cuentos en verso para que se recordara mejor la historia. Los cuentos acababan siempre con una enseñanza, una moralidad. Los personajes de estos cuentos, que se llaman fábulas, eran siempre animales.

Una de las fábulas más famosa es esta de Samaniego.

EL BURRO FLAUTISTA
(Sin reglas del arte, el que en algo
acierta, acierta por casualidad.)

Esta fabulilla,
salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.

Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.

Acercóse a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.

En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.

"Oh!" dijo el borrico;
"¡qué bien sé tocar!
¡Y dirán que es mala
la música asnal!"

Sin reglas del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

¿En que versos esta la moral, la enseñanza? Aprenderos la fábula de memoria y, después, recitadla en clase. Buscad otras fábulas y leedlas en clase.

¿Conoceis otras historias de dibujos animados donde los personajes son también animales? ¿Cuales? ¿Terminan con una enseñanza? ¿Qué valores hay en ellas?

11. EL CONCURSO DE CUENTOS

Conrad. Entonces, ¿podríais adivinar el cuento que os contaré para vuestro libro?

Will. ¡Claro que puede hacerlo!

Jacob. Si no me dáis alguna pista, no.

Conrad. Como protagonista, un sastre, como enemigas, las moscas, y como tema, el valor.

Will. (Consultando el libro) De sastres tenemos "El sastre al Cielo" y "El sastre inteligente".

Conrad. Pues añade "El sastrecillo valiente"

Como veis, se puede jugar a hacer un concurso de cuentos. Organizados en dos equipos, prepararéis preguntas para el equipo contrario. El juego consistirá en tratar de adivinar, a partir de 3 pistas, el título del cuento. Ganará el equipo que más títulos adivine. Por ejemplo: dos hermanos, una madrastra y una casa de chocolate (Hansel y Grete)¹

O, como en la obra de teatro, podeis hacer que cada pista tenga que ver con un aspecto distinto:

1a pista: con el protagonista (sastre)

2a pista: con los enemigos (moscas)

3a pista: con el tema (el valor, la valentía)

Respuesta: El Sastrecillo Valiente



SOLUCIONES

DOSSIER DE ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

LA HISTORIA QUE HAS VISTO

La historia transcurre en la feria ambulante de Ausstelung de Alemania	V
En la feria de Ausstelung encuentran todo tipo de artistas y dos monas	F
Los hermanos Grimm buscan historias para escribir un libro de cuentos	V
Los hermanos Grimm resuelven sus discusiones apostando «a cara o cruz»	V
La habilidad de Jacob Grimm es hacer magia	V
La habilidad de Will Gimm es la de malabarista	F
Para Jacob Grimm, en los cuentos está el saber popular	V
Los hermanos Grimm cuentan tres cuentos y los feriantes los representan	F
El último cuento que cuentan los hermanos Grimm es Alí Babá	F
El título del libro que escriben los hermanos Grimm es Cuentos de la infancia y el hogar	V
Los feriantes cuentan a los hermanos Grimm El sastrecillo valiente para su libro	V
El sastre valiente es feliz porque le gusta lo que hace	V
Todos los cuentos siempre terminan bién	F
El nombre de Cenicienta se lo ponen porque dormía entre las cenizas aventando el fuego para mantenerlo encendido.	V
Los hermanos Grimm al final se llevan a Rapunzel como secretaria para enseñarle a leer y escribir	F

POR EL VESTIDO LOS RECONNOCERÁS

Conrad, Rey, Jacob Grimm, Sastrecillo valiente, Consejero, Giovanni, Consejero, Pregonero, Will, Grimm, hombre del pueblo, Príncipe

JUEGOS

1. El flautista de Hamelin, La Cenicienta, La ratatita presumida, Garbancito, El gato con botas y Las judías mágicas.

LOS PERSONAJES DE LA OBRA

C	A	P	U	C	C	E	T	O
	J	A	C	O	B	W		C
G	I	O	V	A	N	N	I	S
	L	E	T	E	R	G	L	E
	L	E	S	N	A	H	L	C
				D				N
	A	C	I	L	E	G	N	A
	L	E	Z	N	U	P	A	R
M	O	R	E	A	U			F

EL CRUCIGRAMA DE "HANSEL Y GRETEL"

				F	A	M		
			F	O	R	N		
	M	O	L	L	E	S		
				A	M	O	R	
X	O	C	O	L	A	T	A	
				E	T	N	O	C
		G	A	B	I	A		
R	A	N	O	D	N	A	B	A
					T	R	E	S

