

ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2020-2021



**ESCOLA PERMANENT
PER A PROFESSIONALS
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

TEMPORADA 2020-2021

B. SEMINARIS INTENSIVS

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formación permanent** vagen dirigits a aquells **actors i actrius** de dilatada i reconeguda trajectòria que, precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se** o **reciclar-se** en altres vessants del sel treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'una setmana intensiva. **PREU: 75 euros per seminari**.

A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directores d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **critèris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

A causa de la nova normalitat, el número màxim de participants per seminari serà de **12**.

B1. SEMINARI IMPARTIT PER FERNANDO SOTO

ALLÒ QUE L'ACTOR AMAGA

Del **26** al **30** d'octubre.

HORARI: De **10:00** a **15:00**.

Màxim de participants: **12**.

Preu: **75 euros**.

DESCRIPCIÓ

En nombroses ocasions, en el nostre dia a dia, quan ens enfrontem a un conflicte, una situació delicada, o un assumpte compromés, normalment no diem el que volem o hem de dir, intentem utilitzar estratègies per arribar a una resolució, unes vegades per temor, unes altres per prudència i unes altres per diverses raons. De vegades les estratègies no funcionen i és quan hem de prendre una decisió radical i descobrir les nostres vertaderes cartes.

Pensant en això i buscant la seua analogia en el terreny actoral, el que com a director m'interessa per damunt de molts aspectes, seria el treball de què hi ha darrere del que es veu. El que s'amaga darrere del text, el que ha d'amagar l'actor per a no vendre l'escena des d'un primer moment. Diguem que, al treballar una escena hem de treballar dues: la que està escrita i la que està per escriure. En este cas treballarem escenes i seqüències que prepararem partint d'estes premisses. Algunes d'elles és possible que es graven a manera d'exercici audiovisual (sobretot treballant els primers plans) per a poder visionar el resultat a fi d'analitzar-lo i comentar-lo. El seminari serà molt pràctic, es treballarà per parelles que hauran de formar-se prèviament a l'inici del taller, i memoritzar els textos per a poder rendibilitzar el temps de la sessió.



FERNANDO SOTO

Fernando Soto (Madrid, 1968) és director i actor, llicenciat en Art Dramàtic en la RESAD (1992).

Com a actor, ha treballat en nombroses produccions, en el Teatre de l'Abadia en el qual ha participat en espectacles com a Maridos y mujeres, Sobre Horacios y Curiaceos, Me acordaré de todos vosotros, La melancolía de King Kong o Medida por Medida. També se li ha pogut veure en espectacles com a Perfectos desconocidos dirigit per Dani Guzmán, La Avería dirigit per Blanca Portillo, Alejandro y Ana amb Animalario Teatro, en el Centre Dramàtic Nacional amb Madre Coraje o La ciudad oscura d'Antonio Rojano, o en el Teatre Espanyol amb Don Juan, El Loco de los Balcones o interpretant a Sancho Panza en Yo soy El Quijote de la Mancha text de José Ramón Fernández al costat de José Sacristán entre altres treballs.

En cinema ha treballat amb directors com Daniel Monzón (Celda 211), Paco León (Kiki) Ángeles González Sinde (Una palabra tuya, La suerte dormida), Imanol Uribe (Miel de Naranjas), Alberto Rodríguez (After), Eduardo Chaperó Jackson (Verbo), Julien Leclercq (The Informant), Alex de la Iglesia (Balada triste de trompeta).

En televisió ha intervingut en nombroses sèries com La casa de papel, Amar es para siempre, La Catedral del mar, Isabel, Alatriste, Homicidios, Vive cantando, La pecera de Eva, Frágiles, Sin tetas no hay paraíso, Doctor Mateo, Hospital Central, Aida, Vientos de agua, La que se avecina, El rey, Mi gitana, Cuestión de sexo, La señora, Guante blanco, La princesa de Eboli, Mario Conde (los días de gloria), Los Serrano.

Entre els seus treballs com a director destaquen La Estupidez de Rafael Spregelburd, Drac Pack de Najwa Nimri, Carlos Dorrego i Emilio Tome. Constelaciones, de Nick Payne. El minuto del payaso, de José Ramón Fernández. Babilonia, de José Ramón Fernández. Las Cervantas de Jose Ramon Fernandez e Inma Chacón. Taxidermia de un gorrión, de Oskar Galán, Onán de Nacho Faerna, Trainspotting de Harry Gibson, Bailar en la Oscuridad a partir del film de Von Trier, Autopsia, de José Manuel Mora. Rulos y Prohibido besar, de Ángeles González Sinde.

CONTACTE

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València.

escola.escalante@dival.es

601 738 316