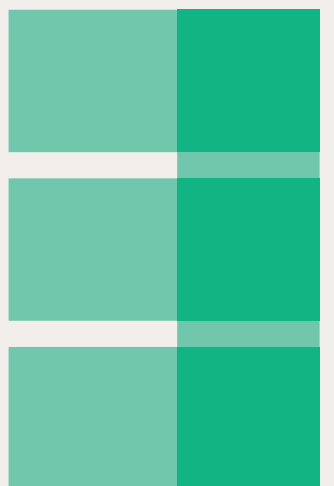


Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 22-23



Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 22-23

B: Seminaris

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formación intensiva** vagen dirigits a aquells actors i actrius de dilatada i reconeguda trajectòria que, precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se** o **reciclar-se** en altres vessants del seu treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'**una setmana intensiva**.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número de participants per seminari serà de **15**.

Preu

75 euros per seminari.

MAR

Fernanda Orazi

Actuar

Contingut

Actuar. Posar entre nosaltres uns actes, unes imatges, unes paraules, unes idees. Recollir el que això porta. Acollir les **conseqüències de l'acte**. De l'acte d'actuar. El que l'acte, la imatge, la paraula, la idea, flama. Actuar i **transformar l'estat de les coses**, difuminar les línies, desdibuixar fronteres. Augmentar, ocultar, tibar, suspendre, esclatar, retindre, desplegar, interrompre, replegar... El que l'actuació fa, la seua manera d'escriure l'escena, de trammar l'expressiu, de *entramar. Perquè l'actuació no és alguna cosa abans de donar-se, abans d'esdevindre, propose una sèrie de pràctiques per a abordar mentre s'actua. Unes maneres possibles de relació amb el fet de "**estar actuant**". No hi ha abans ni després, hi ha "durant". Serà ací on es jugue aquest entrenament, en la duració de **l'esdeveniment de l'actuació**.

Horaris

Març

		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27 10:00 - 14:00	28 10:00 - 14:00	29 10:00 - 14:00	30 10:00 - 14:00	31 10:00 - 14:00		

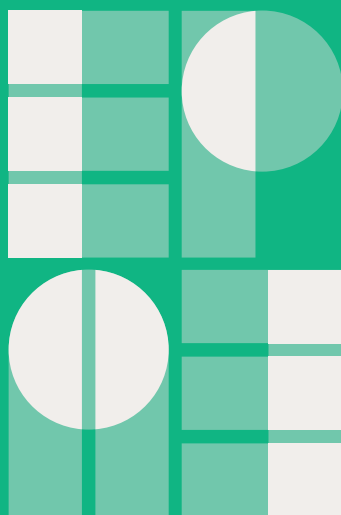
MAR

Fernanda Orazi



Fernanda Orazi és actriu, directora i docent. Actualment resideix a Madrid. Va treballar amb Pablo Messiez en nou obres en els últims 11 anys, l'última "Los días felices" (*Beckett), estrenada en el Centre Dramàtic Nacional al març de 2020. També col·labora en diverses obres amb Pablo Remón, la pròxima estrena amb aquest autor director és "Barbados, etcétera" nova versió, que s'estrenarà en el Festival de Tardor de Madrid al novembre 2022. També va treballar en peces de Denise Despeyroux, Ernesto Caballero, Pascal Rambert, Carlos Marquerie, Claudia Faci, entre altres. Com a directora va estrenar la seua primera peça en 2003 a Buenos Aires "Teo con Julia". En 2010 a Madrid estrena per al Festival de Tardor de Madrid "Susana en el agua y con la boca abierta", en 2012 estrena "El Rumor analógico de las Cosas" en Cuarta Pared i al desembre de 2013 estrena "El Futuro" (Teatre del Barrio, Madrid). I en 2017 va estrenar "Encarnación" (El umbral de la Primavera, Madrid) i estrena com a directora el mes vinent de gener de 2023 la seua versió escènica de Electra de Sófocles en el Teatre de l'Abadia de Madrid.

Des de l'any 1995 treballa i investiga en els procediments de l'actuació, tant en contextos pedagògics com de laboratori o processos creatius..



Temporada 22-23

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València

escola.escalante@dival.es

601 738 316