

ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2018-2019



**ESCOLA PERMANENT
PER A PROFESSIONALS
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

TEMPORADA 2018-2019

B. SEMINARIS INTENSIVS

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formació permanent** vagen dirigits a aquells **actors i actrius** de dilatada i reconeguda trajectòria, que precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se, reciclar-se** en altres vessants del seu treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'una setmana intensiva. **PREU: 75 euros per seminari.**

A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller o seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

B2. SEMINARI IMPARTIT PER DENISE DESPEYROUX

DES-DRAMATITZAR I DESORGANITZAR-SE

Del **14 al 18 de gener**.

HORARI: De **10:00 a 14:30**.

Preu: 75 euros.

DESCRIPCIÓ

Quan un actor ja està format, quan s'ha convertit en actor, és quan ha de començar a treballar per deixar de ser-ho. En este taller dirigit a actors professionals, explorarem dinàmiques d'entrenament actoral concebudes per tal de facilitar que per damunt de l'actor i la tècnica aparega la persona, amb la seua singularitat emocional. Partim de la convicció que només arriscant-nos a fer ús d'eixa singularitat emocional, l'actor pot esdevenir un artista únic i generar una actuació vertaderament convocant.

Algunes **qüestions clau** que explorarem durant el taller són:

- La diferència entre **ocurrència** i **aposta emocional**.
- L'equilibri entre **afecció/reacció** i entre **estar/fer** a l'entrenament actoral.
- L'**arbitrarietat** de l'aposta emocional i la seua independència de l'argument.
- La **mutació** com a condició perquè allò emocional estiga ple de vida.
- La **fugida** de la solemnitat i l'infantilisme; complexitat i matisos.



DENISE DESPEYROUX

Autora, directora d'escena i Llicenciada en Filosofia. Amb quinze obres estrenades en teatres de Madrid, Barcelona, Buenos Aires y Montevideo.

Ha obtingut el premi Garcia Lorca 2005 per TERAPIA, el premi al Millor Espectacle en la Mostra de Teatre de Barcelona 2010 per LA MUERTE ES LO DE MENOS, finalista al Max Revelació en 2013, en 2014 amb LA REALIDAD, en 2015 amb CARNE VIVA, en 2016 amb LOS DRAMÁTICOS ORÍGENES DE LAS GALAXIAS ESPIRALES i en 2017 amb UN TERCER LUGAR.

La passada temporada a Madrid va arribar a tindre sis obres en cartell, quatre d'elles dirigides per ella mateixa.

El seu últim espectacle, UN TERCER LUGAR, produït pel Teatre Español, ha sigut destacat entre els deu millors de 2017 i finalista als Max i als premis Valle-Inclán.

Al llarg de la seua carrera ha combinat l'activitat artística amb la docència de forma regular entrenant actor a escoles com Actores Madrid, Estudio 3, Azarte, i oferint tallers intensius a Madrid, AISGE, SGAE, Creadors Valencia, Miami, Andalusia, Mèxic i Montevideo entre molts altres.

CONTACTE

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València.

escola.escalante@dival.es

601 738 316