

ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2020-2021



**ESCOLA PERMANENT
PER A PROFESSIONALS
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

TEMPORADA 2020-2021

A. ESCOLA PERMANENT ANUAL

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret puga combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes. PREU: 30 euros per taller.

A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

A causa de la nova normalitat, el número màxim de participants per curs serà de **10**.

A7. MAIG AMB EL CONDE DE TORREFIEL

ULTRAFICCIÓ, REENACTMENTS I TEXTUALITATS EXPANDIDES

Del 3 al 27 de maig.

Dilluns i dimecres de 10:00 a 14:00.

Dijous 13 i 27 de 10:00 a 14:00.

MAIG AMB EL CONDE DE TORREFIEL						
DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
					1	2
3 10:00-14:00	4	5 10:00-14:00	6	7	8	9
10 10:00-14:00	11	12 10:00-14:00	13 10:00-14:00	14	15	16
17 10:00-14:00	18	19 10:00-14:00	20	21	22	23
24 10:00-14:00	25	26 10:00-14:00	27 10:00-14:00	28	29	30
31						

Màxim d'alumnes: 10/15 (En funció de les restriccions del COVID-19 i l'aforament de l'aula)

Preu: **30 euros.**

CONTINGUT

A partir de la plantejament formal que articula el recorregut artístic de les obres del Conde de Torrefiel i que se sustenta en la idea que l'espectacle final ocorre al cap de l'espectador, volem explorar amb els participants, els **dispositius dramàtics** que permeten tractar la **paraula** com a element **rítmic**, **musical** i **ambiental** en una escena, transcendint la seua funció d'intel·ligibilitat.

Al llarg de la sessions d'aquest curs, El Conde de Torrefiel, vol activar un procés d'investigació proposant una metodologia **pràctica**, tant a nivell individual com grupal, per a explorar la potencialitat de la paraula com a element escènic des d'una perspectiva plàstica, estructural, conceptual i escenogràfica. A aquest efecte es duran a terme exercicis per a tractar formes textuais en escena a través de diferents eines com la videoprojecció

i especialment per a aquestes sessions, ens centrarem en les possibilitats de la veu pre-gravada i el playback per a crear dissonàncies i re-significar els moviments en escena. Es dedicarà un temps important a la composició escènica des de l'estètica i al potencial conceptual de la formalitat sota la premissa de l'intèrpret com a part activa en la creació de material.

En termes teòrics i per a ampliar els coneixements del camp dels llenguatges escènics contemporanis, es donarà un espai setmanal a l'observació de l'ús de la paraula en escena a partir del visionat del repertori internacional de les últimes dècades i al debat al voltant d'aquestes pràctiques, tant en relació amb el context històric i cultural en el moment de la seua creació, com en relació a la mirada des del pati de butaques.



EL CONDE DE TORREFIEL

Tanya Beyeler (Lugano, Suïssa, 1980) i Pablo Gisbert (Ontinyent, València 1982) encapçalen el projecte escènic El Conde de Torrefiel els treballs del qual es caracteritzen per posades en escena on coreografia, text i imatges plàstiques convergeixen per a crear narracions inusuals i fragmentades on les tensions entre l'individual i el col·lectiu que caracteritzen la societat europea en el Segle XXI, afloren i es materialitzen en escena de manera sorprenent.

El Conde de Torrefiel comença la seua trajectòria professional en 2010 amb l'estrena de La historia del rey venido por el aburrimiento. Observen cómo el cansancio derrota al pensamiento, Escenas para una conversación después del visitando de una película de Michael Haneke, La chica de la agencia de viajes nos dijo que había piscina en el apartamento, La posibilidad que desaparece frente al paisaje, GUERRILLA, LA PLAZA, KULTUR i Los Protagonistas. Aquestes produccions han tingut extenses gires internacionals, especialment en Festivals i teatres a Europa però també en America Llatina i Àsia. A més de la creació de peces escèniques amb un llenguatge de caràcter contemporani i molt personal, al llarg d'aquests 10 anys El Conde de Torrefiel ha treballat amb altres formats com el vídeo, la instal·lació i el site-specific o la publicació dels textos del repertori de la companyia en castellà amb l'Editorial La Uña Rota i en francès amb l'Editorial Actualité Editions de París.

El Conde de Torrefiel compta amb diferents col·laboracions amb altres artistes diversos i especialment en el camp de la dansa com a dramaturgs a vegades a títol individual dels seus directors Pablo Gisbert i Tanya Beyeler. Entre aquestes col·laboracions destaca el treball dramàtic per a la companyia de dansa La Veronal i el seu director Marcos Morau que ha sigut constant entre 2009 i 2015. Altres col·laboracions en aquest sentit han sigut amb Olatz de Andrés, la coreògrafa suïssa Eugénie Rebetez, el col·lectiu Big Bouncers de Barcelona i Eulàlia Bergadà.

impartint workshops, màsterclass i laboratoris de dramatúrgia per a ballarins i coreògrafs i de posada en escena per a creadors tant a nivell nacional com internacional. Entre les seues col·laboracions docents es troben centres com el Departament de Coreografia del Institut del Teatre de Barcelona, la Associació de professionals de la dansa de Catalunya (APdC), el Festival Fringe en col·laboració amb el Museu Reina Sofia de Madrid, el màster DasArts d'Amsterdam, el Màster de Teatre i Performance de la Universitat IUAV de Venècia, el projecte Fundamenta del Teatre Municipal de Roma, el Màster en Pensament i Creació Escènica Contemporània de la ESAD de Valladolid, La Facultat d'Arquitectura de la Universitat de Barcelona o el Comité Escèniques de València.

CONTACTE

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València.

escola.escalante@dival.es

601 738 316