

ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2021-2022



**ESCOLA PERMANENT
PER A PROFESSIONALS
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

TEMPORADA 2021-2022

B. SEMINARIS INTENSIUS

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formación permanent** vagen dirigits a aquells **actors i actrius** de dilatada i reconeguda trajectòria que, precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se** o **reciclar-se** en altres vessants del sel treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'una setmana intensiva. **PREU: 75 euros per seminari**.

A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directores d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **critèris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número de participants per seminari serà de **15**.

B1. JUNY AMB CELSO GIMÉNEZ

(COMPANYIA LA TRISTURA)

Del 6 al 9 de juny.

HORARI: De 9:30 a 14:30.

Ubicació: Sala 7 del Teatre Rialto.

Preu: 75 euros.

SEMINARI AMB CELSO GIMÉNEZ (LA TRISTURA) JUNY						
DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
		1	2	3	4	5
6 9:30 - 14:30	7 9:30 - 14:30	8 9:30 - 14:30	9 9:30 - 14:30	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DESCRIPCIÓ

Sempre pense que hi ha pocs contextos per a centrar-se en la "composició escènica". Què és allò que no és únicament text, ni moviment, ni actuació? On podem aprofundir en els significats, en el ritme, en les eines compositius? Hi ha escoles de cinema, escoles d'escriptura, però rares vegades escoles de creació escènica.

Passarem uns dies pensant i provant com ens agradaria que fora la nostra pròxima obra. Pense aprofitar aquestes sessions per a, a través exercicis de creació, compartir imaginacions, desitjos, inspiracions.

Vegem fins a on arribem.



CELSO GIMÉNEZ

Amb La Tristura comença un treball de recerca i creació escènica. Algunes de les seues obres són “Future Lovers”, “CINE” o “Renacimiento”. Treballa buscant els límits entre el documental i la ficció, entra la presentació i la representació en les arts escèniques. Amb la certesa que la intimitat i la poesia són, essencialment, conceptes polítics.

Les seues peces es presenten en diversos contextos nacionals i internacionals com Els Teatres del Canal de Madrid, el Théâtre de la Ville de París, Cena Contemporânea de Brasília, el Festival Grec de Barcelona, el Noorderzon Festival de Groningen, el Théâtre de Lieja, Kampnagel d'Hamburg o el Festival de Tardor de la Comunitat Madrid. Els seus textos s'han traduït a l'anglès, al francès, al portugués, al polonès, a l'alemany o al finès, entre altres.

CONTACTE

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València.

escola.escalante@dival.es

601 738 316