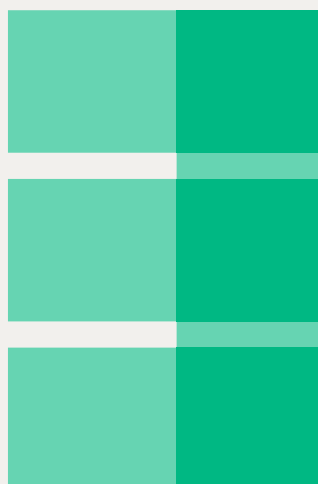


Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 23-24



Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 23-24

B: Seminaris

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formación intensiva** vagen dirigits a aquells actors i actrius de dilatada i reconeguda trajectòria que, precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se** o **reciclar-se** en altres vessants del seu treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'**una setmana intensiva**.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número de participants per seminari serà de **16**.

Preu

75 euros per seminari.

MAIG

Francesco Carril

5 sessions al voltant del treball amb la paraula i el text

Contingut

Durant estes 5 sessions, posarem el focus en el treball amb la **paraula** i el **text**. Partirem de la premisa, com suggeria Cassavetes, de deixar de pensar com actors i actrius i fer-ho com **persones**. La necessitat que tenim de voler saber-ho tot del material amb el que treballem ens porta moltes vegades a eixir a escena intentant complir un pla, deixant poc espai al que **no sabem**. Saber-ho tot és moltes vegades una manera de pasivitat, que ens impedeix estar oberts al **desconegut**. Què és el que necessitem saber d'un text? Què no necessitem saber? Tractarem de donar resposta a estes preguntes pensant l'actuació a través del cos, l'espai, l'altre, l'espectador, i com estos elements afecten directament a les paraules que diem.

Horaris

Maig

		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27 10:00 - 14:30	28 10:00 - 14:30	29 10:00 - 14:30	30 10:00 - 14:30	31 10:00 - 14:30		

MAIG

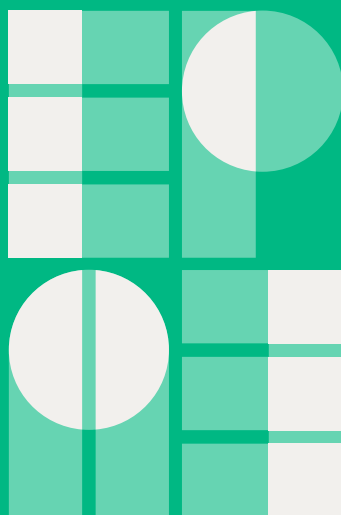
Francesco Carril



Francesco Carril ha treballat com actor a les ordres de Pablo Remón, Alfredo Sanzol, Pablo Messiez, Miguel del Arco, Eduardo Vasco, Ernesto Caballero, Helena Pimenta, Josep Maria Mestres i Álvaro Lavín, entre altres, i ha sigut integrant de la segona i tercera promoció de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha estat lligat a la CNTC de 2009 a 2017.

S'ha format amb Roberta Carreri (Odin Teatret), Lenard Petit, Joanna Merlin, Slava Kokorin, Ted Pugh, Fern Sloan i Ragnar Freidank (The Michael Chekhov Association en Estats Units i Canadà).

En cinema, ha treballat en "Tenéis que venir a verla", "La virgen de agosto", "La reconquista", "Los exiliados románticos" i "Los ilusos", dirigides per Jonás Trueba i amb directores i directors com Rodrigo Sorogoyen, Isabel Coixet i Fernando Franco entre altres. Ha guanyat el premi Millor Actor al Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI), al Festival Cinespaña de Toulouse, el Premi Aisge a la millor interpretació masculina i Premio San Pancraccio com actor revelació entre altres. Ha sigut docent en la Universitat Carlos III de Madrid, l'Escuela TAI de Madrid, el Pavón Teatro Kamikaze i el Festival Internacional de teatre clàssic d'Almagro junt amb Vicente Fuentes. Forma part de l'equip de professors de Fuentes de la voz.



Temporada 23-24

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València

escola.escalante@dival.es

601 738 316