

ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2020-2021



**ESCOLA PERMANENT
PER A PROFESSIONALS
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

TEMPORADA 2020-2021

A. ESCOLA PERMANENT ANUAL

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugua combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes. PREU: 30 euros per taller.

A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

A causa de la nova normalitat, el número màxim de participants per curs serà de **10**.

A5. MARÇ AMB BEGOÑA TENA

TALLER DE CREACIÓ: L'ACTOR, L'ACTRIU, ESCRIU

Del 1 al 31 de març.

Dilluns i dijous de 10:00 a 13:30 (excepte 15 i 18).

Dimarts de 10:00 a 13:00 (excepte 16)

Dimecres 31 de 10:00 a 13:30.

MARÇ AMB BEGOÑA TENA						
DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
1 10:00-13:30	2 10:00-13:00	3	4 10:00-13:30	5	6	7
8 10:00-13:30	9 10:00-13:00	10	11 10:00-13:30	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22 10:00-13:30	23 10:00-13:00	24	25 10:00-13:30	26	27	28
29 10:00-13:30	30 10:00-13:00	31 10:00-13:30				

Màxim d'alumnes: 10/15 (En funció de les restriccions del COVID-19 i l'aforament de l'aula)

Preu: **30 euros.**

CONTINGUT

Aquest taller és una introducció per a aquells intèrprets que desitgen començar a **escriure** els seus propis textos i posar-los en escena.

Treballarem la construcció de **xicotets monòlegs** (text i interpretació) que partiran de l'imaginari dels participants.

El taller tindrà diverses fases:

I. Mecanismes per a l'escriptura.

El desig i la necessitat com a motors. Què vull/necessite/desitge comptar?

Anàlisi interna: escriure escoltant.

El format de monòleg: creació de personatge i interlocutor.

L'espai i l'atmosfera.

L'acció.

Gènere.

Ficció i realitat.

Documentació.

II. Treball en escena

El vehicle soc jo: el viatge del paper a la carn.

El present en escena.

Escoltar el personatge: la desaparició del jo.

Materials per a la creació: la paraula, el gest, el so, l'espai.

III. Reescriure en escena.

Revisió del text des de les necessitats i troballes de l'intèrpret/direcció.

La paraula prescindible.

A5. MARÇ AMB BEGOÑA TENA

TALLER DE CREACIÓ: L'ACTOR, L'ACTRIU, ESCRIU

Del 1 al 31 de març.

Dilluns i dijous de 10:00 a 13:30 (excepte 15 i 18).

Dimarts de 10:00 a 13:00 (excepte 16)

Dimecres 31 de 10:00 a 13:30.

MARÇ AMB BEGOÑA TENA						
DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
1 10:00-13:30	2 10:00-13:00	3	4 10:00-13:30	5	6	7
8 10:00-13:30	9 10:00-13:00	10	11 10:00-13:30	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22 10:00-13:30	23 10:00-13:00	24	25 10:00-13:30	26	27	28
29 10:00-13:30	30 10:00-13:00	31 10:00-13:30				

Màxim d'alumnes: 10/15 (En funció de les restriccions del COVID-19 i l'aforament de l'aula)

Preu: **30 euros.**

CONTINGUT

Aquest taller és una introducció per a aquells intèrprets que desitgen començar a **escriure** els seus propis textos i posar-los en escena.

Treballarem la construcció de **xicotets monòlegs** (text i interpretació) que partiran de l'imaginari dels participants.

El taller tindrà diverses fases:



BEGOÑA TENA

Begoña Tena Moya (Castelló de la Plana, 1978). Autora, actriu i directora. És llicenciada en Història de l'Art (O.V.) i diplomada en Art Dramàtic (Centre Teatral Escalante).

Realitza cursos d'escriptura amb l'autor Paco Zarzoso, i art intermèdia amb el poeta Bartolomé Ferrando. Els seus primers treballs s'emmarquen dins de l'art d'acció, i la música experimental, amb el duo sonor Torxa Amable. Posteriorment és cofundadora de la Sala Ultramar, portant la gestió i programació. Com a actriu ha treballat en companyies com a Teatre de la Resistència, La Hongaresa, Patrícia Pardo, La teta calva, la Zafirina... L'any 2007 rep l'accèssit del Premi internacional per a Autores Dramàtiques M^a Teresa León (A.D.E) amb la seua obra *Aquàtica* i comença a centrar la seua activitat en l'escriptura. Realitza peces col·lectives com *Zero Responsables*, *Els Nostres*, *Presoners o València*; encàrrecs per a creadors com *Kòktel Molotov* amb Pep Ricart o *Gorgona* amb Eva Zapico; dues peces sobre el barri del Cabanyal amb Xavier Puchades; el llibret *Invisibles*, musical de gran format amb el compositor Luis Serrano Alarcón, i mitja dotzena de peces curtes estrenades en festivals de teatre pròxim. En 2019 rep el premi ex aequo de la Crítica Valenciana i el premi al millor text en els Premis de les Arts Escèniques (G.V) per la seua obra *Tórtola*, escrita dins de la *Insula Dramataria* Josep Lluís Sirera i produïda pel Institut Valencià de Cultura amb direcció de Rafael Calatayud. En 2020 estrena els seus textos *Lo Callado* (residència de creació de la sala Carme teatre) i *Si yo tuviera un pueblo* (residència Graners de creació amb el teatre la Rambleta i Espai Inestable) i gana el Premi Ciutat de Castelló per la seua obra *Errantes*.

CONTACTE

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València.

escola.escalante@dival.es

601 738 316