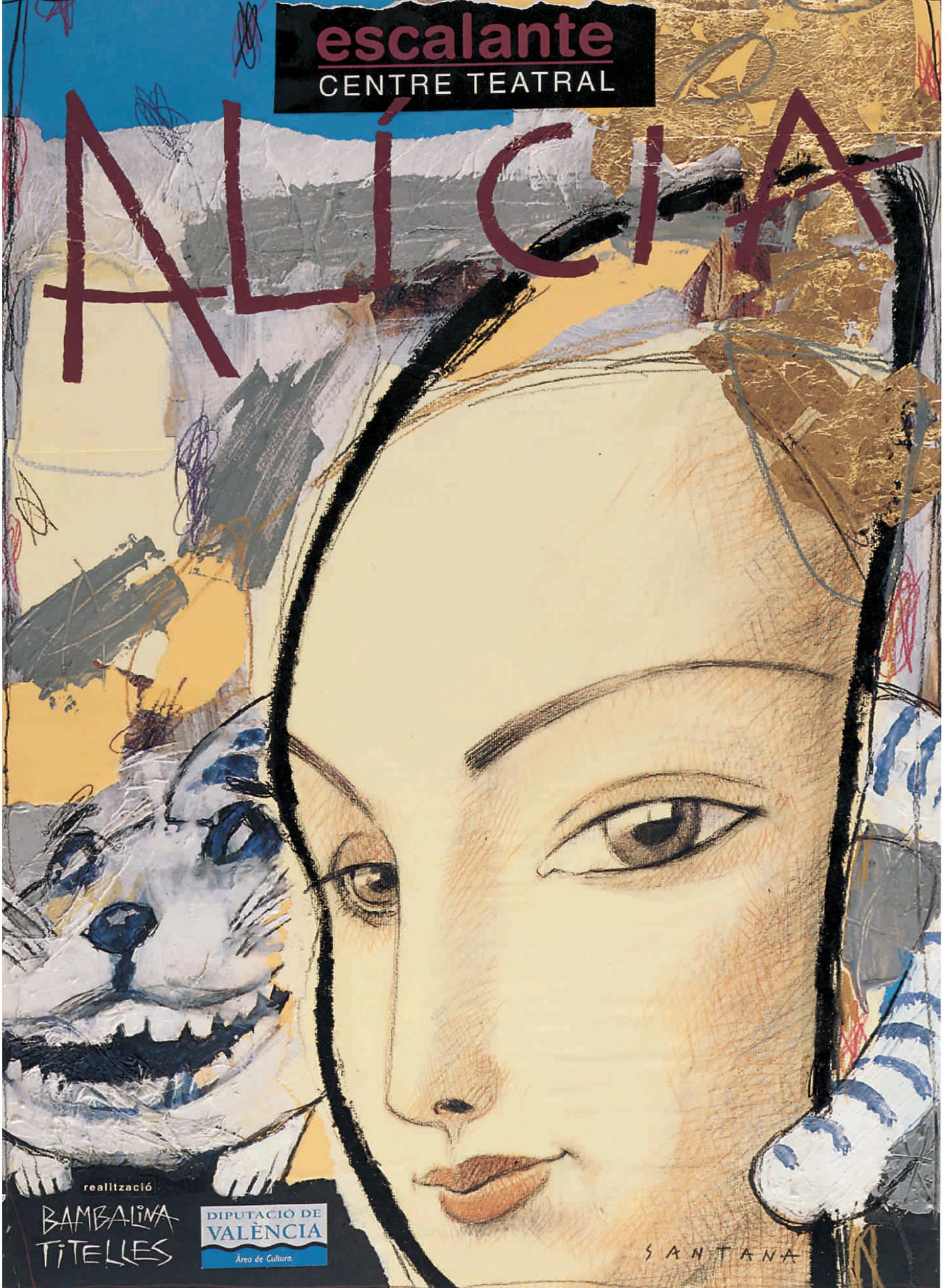


escalante
CENTRE TEATRAL

ALÍCIA



realització

**BAMBALINA
TITELLES**

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Àrea de Cultura

SANTANA

DOSSIER PARA EL PROFESORADO

INTRODUCCIÓN

Alícia

Dossier para el profesorado



EL ABANICO
GRUP DE DIDACTIVA DE TEATRE
VICTOR LA TORRE
FRANCESC LÓPEZ
MARIO MAÑEZ
PILAR MARTINEZ

Esta guía quiere ofrecer a los profesores un instrumento de trabajo, de manera que la asistencia al teatro sea, para los alumnos de cualquier edad, una experiencia con la que adquieran conocimientos y desarrollen sus capacidades, tanto las de percepción, en lo referente a la observación técnica del espectáculo, como las creativas, con los ejercicios que es proponen.

Las actividades del cuaderno del alumno están principalmente dirigidas a los niños de ocho a doce años, pero en el dossier del profesor podéis encontrar ejercicios para alumnos de Secundaria, que tal vez asistirán al espectáculo, para que el tema sea igualmente atractivo para alumnos más mayores.

En esta ocasión, queremos destacar el reencuentro con el mundo poético de la infancia que nos permite realizar Alícia. Como también la posibilidad de iniciar los alumnos en la doble lectura e interpretación que permiten los cuentos tradicionales.

El cuaderno del alumno se les facilitará el día de la representación y está destinado a atraer la atención sobre los diversos aspectos de la obra, a recordar los decorados, la historia, los personajes, etc.

Í N D I C E

INTRODUCCIÓN

DOCUMENTACIÓN

Conozcamos a Lewis Carroll
¿Qué es Alícia?

TALLER DE TEXTOS

El argumento de la obra
Personajes animados
El país de las palabras
Adivinanzas lógicas

TALLER DE DRAMATIZACIÓN

A mi, me llaman Alícia
Las locas carreras de un mundo al revés
Caída libre de Alícia en el país de las maravillas
Somos marionetas
Cómeme, bébeme
Que locura de poemas
Un sombrerero que soñaba ser un lechero
Que le corten la cabeza
Celebración de la gran fiesta del no-Teatro en el país de las maravillas
La hora del te

TALLER DE ESCENIFICACIÓN

Los efectos especiales
Sonorizar un texto

CONOZCAMOS A LEWIS CARROLL (1832-1898)

Érase una vez, que era un profesor de matemáticas llamado Charles Lutwidge Dodgson que siempre llevaba traje negro de eclesiástico, y redactaba tratados de geometría y de lógica. Su mejor amigo, llamado Lewis Carroll, era un hombre lleno de humor, imaginativo y soñador. Adoraba los juegos de palabras absurdos y jugaba con niñas que eran sus amigas, entre las que estaban las hermanas Lindell, Lorina, Alicia y Edith.

Charles Dodgson había nacido a Daresbury. Su infancia, lejos de la escuela, entre gusanos y conejeras, le recordaba constantemente aquel país de maravillas que no tardaría en soñar. Inventaba juegos insólitos y seducía a las hermanas con historias estravagantes y fantásticas salidas de su imaginación.

Escribió más de cincuenta libros de matemáticas, pero su vida estaba en otro lugar... en un mundo de sueños, en el mundo de su infancia, cuyos secretos no había olvidado.

Se convirtió en el amigo de las niñas, entre las preferidas, la reina fue Alice Lindell. Para ella improvisó, un día de verano de 1862, durante una excursión por el Támesis, la historia de Las aventuras subterráneas de Alicia sin sospechar que aquel cuento improvisado y publicado el 1865 bajo el título Alicia en el país de las maravillas se convertiría en un libro de éxito mundial, firmado con el seudónimo de Lewis Carroll para no ser confundido con el autor de los tratados de matemáticas.

¿QUÈ ÉS ALÍCIA?

Alicia es un cuento infantil. Siguiendo las reflexiones del mismo Jaime de Ojeda, uno de sus mejores traductores, quizá su popularidad y el interés que despierta en los jóvenes lectores es debido al hecho de que sus aventuras en el país de las maravillas y al otro lado del espejo son un ejercicio onírico: el sueño de toda una cultura caracterizada por la autodisciplina y por una formidable represión de los instintos.

En Alicia las situaciones se suceden vertiginosamente y presentan unos ambientes en los que el lector se reconoce; esta es la gran importancia del libro. La obra significó un nuevo hito dentro de la literatura infantil porque presentó una nueva visión de la infancia, visión que rompe con todas las tendencias anteriores y con la represiva tradición victoriana. Carroll trata la literatura de una forma liberadora y real.

Carroll consigue un efecto onírico atado al estilo rápido, breve, con situaciones eminentemente emotivas que siguen la atracción de un impulso (dejando de lado la aborrecida realidad), la transformación inesperada de las situaciones a un ritmo musical que no pierde el equilibrio y una gran espontaneidad.

Alicia entraña una caricatura social de la época representada a través de los personajes. Alicia sueña y de esta manera nadie se alarma que una reina de corazones emita un veredicto anterior a un juicio, la monarquía puede ser así caricaturizada y criticada. Como los fabulistas, Carroll se vale de los animales para esconder en sus características personajes que quiere destacar. El gato de Cheshire, el propio autor, es una presencia enigmática que no deja nunca a Alicia. El conejo será el petimetre social y así veremos toda una admirable descripción de caracteres.

Y aún hay más. El gran interés de estas aventuras no es solo la caricatura social que representan, sino la actitud refrescante y liberadora de la misma Alicia ante el mundo incomprensible que le rodea. La mezcla de situaciones y personajes que aparecen a la obra nos recuerda El castillo y El proceso de Kafka, pero con el carácter dinámico, renovador y optimista de Alicia ante el mundo opresor que ahoga a los personajes kafkianos.

Alicia es una revolucionaria terrible que renueva hasta el lenguaje. La enorme habilidad matemática de Carroll se despliega en estas aventuras en donde la joven lanza preguntas constantes sobre la naturaleza del mundo, la geografía, la astronomía, la lógica, mediante combinaciones, conclusiones y dilemas que nos dejan fuera de combate. Los dictados lógicos de sus personajes han encantado a los científicos que los han utilizado para encabezar artículos con citas de Alicia.

Ya sea en la versión teatral, o leyendo la propia literatura de Carroll espero que alguien de nosotros encuentre en Alicia a su particular e intransferible país de maravillas.

TALLER DE TEXTOS

1. El argumento de la obra

Los diálogos siguientes están extraídos de la obra que has visto, pero no están ordenados cronológicamente. De manera que habéis de ordenarlos entre todos para poder escribir o contar oralmente el argumento de Alicia.

1. CANGREJO (Entrando. Al PÁJARO BOBO): Eh, ¿todavía estás así? Venga, date prisa, tenemos que preparar la reunión.

ALÍCIA: ¿Una reunión?

PÁJARO BOBO: Sí, una reunión secreta (haciéndole una escuchita) contra la Reina.

2. ALÍCIA: No puedo atravesar el espejo.

GATO: Eso es porque no lo deseas bastante.

3. ALÍCIA (Al SOMBRERERO): ¿Es su cumpleaños?

SOMBRERERO: No.

ALÍCIA (A la LIEBRE): ¿El suyo?

LIEBRE: No.

ALÍCIA: Entonces, ¿qué es lo que celebran?

SOMBRERERO (Puntualizando, señala a la LIEBRE): Es su nocompleaños.

4. CONEJO (Desolado): ¿Otro? Tu no lo entiendes, era mi reloj. Ahora siempre llegaré tarde y la reina... la reina... ¡La reina! ¡El pastel! ¡El banquete! Ay, Dios, me voy como un cohete. (Se va.)

5. REINA: ¿Sí? (Levantando la voz) Abre bien la boca cuando me hables, ponte la camisa por dentro, junta los talones, mírame a los ojos y llámame siempre su majestad. ¿Qué haces aquí?

ALÍCIA (Haciendo una reverencia): Nada más quería conocer su jardín, su majestad.

REINA: ¿Y ya te la han presentado?

6. RATONCITO: No sé si hago bien en decirlo. (Mirando en todas las direcciones.) Preparamos un complot para no asistir al banquete de la reina: no queremos comernos su pastel.

7. SIRVIENTE. La reina ha ganado otra vez. Podría haber ganado cualquiera, pero el juego ha sido limpio, y la reina ha demostrado ser la mejor. Dios salve a nuestra reina.

ALÍCIA (Se acerca al SIRVIENTE): Un momento, yo todavía no he tirado.

8. REINA: ¿Una mentira? Ahora verás si soy una mentira. ¡Que le corten la cabeza!

9. REINA: Se abre la sesión. (Mirando a ALÍCIA con recelo.) Desde ahora, todo lo que diga cualquiera de los presentes podrá ser utilizado en su contra. (Al CONEJO.) Dimes, ¿cual es la sentencia?

10. ALÍCIA (Desesperada): ¿Me podéis decir de una vez que le ha pasado al sombrero?

GEMELO 2: Pero cómo, ¿todavía no lo sabes?

ALÍCIA: No, no tengo ni idea.

GEMELO 1: Le han encarcelado.

GEMELO 2: Y quieren hacerle un juicio.

Solución: 2-1-6-5-3-4-7-10-9-8.

2. Personajes animados

- En las fábulas de los clásicos los animales hablaban y tenían características antropomórficas. En ellas se inspira Lewis Carroll para crear algún personaje de Alicia; pero Carroll además, emplea a los animales para destacar determinadas características que refuerzan la crítica social que hay en el libro. Señala las características que tiene cada uno de los animales que aparecen en la obra e indica a que tipo social representa y qué crítica Lewis Carroll.

- Los estudiosos de la obra piensan que el mismo Carroll se escondía detrás de uno de los animales; ¿podrías decir de cual se trata? ¿Por qué?

- Recuerda los personajes que están en contra de la reina y di que pretendía criticar el autor de Alicia con este enfrentamiento.

- Alicia es una obra con diferentes personajes, unos interpretados por actores, otros, por marionetas; recuerda como eran y llena la parrilla siguiente:

TALLER DE TEXTOS

SÓN SERES HUMANOS	SÓN SERES FANTÁSTICOS CON ASPECTO HUMANO	SÓN ANIMALES HUMANIZADOS	SÓN MARIONETAS MANIPULADAS POR UN ACTOR

3. El país de las palabras

Lewis Carroll era un apasionado de la lógica formal, de las adivinanzas engañosas, de los juegos de palabras. Le gustaba transgredir el lenguaje para descubrirnos sus propias contradicciones. En sus libros podeis encontrar ejemplos como los siguientes.

PALABRAS POLISÉMICAS

La primera vez que la Reina y Alicia hablan se produce el siguiente diálogo:

REINA: ¿Qué haces aquí?

ALICIA: Nada más quería conocer su jardín, su majestad.

REINA: ¿Y ya te lo han presentado?

ADIVINANZAS SIN PIES NI CABEZA

El Cangrejo le pregunta a Alicia: «¿Qué es una cosa larga a medio día y corta por la noche, roja por fuera y amarilla por dentro, que cuando la coges fuerte con los dedos se va corriendo por el agua y pierde el primer tren de las cinco?»

Y el Pájaro Bobo le responde: «Una trompeta.»

COMPARACIONES ABSURDAS

En el "Te de los locos", el sombrerero le pregunta a Alicia: «¿En qué se parecen un cuerbo y un pupitre?»

DIFERENCIAS POR NEGACIÓN

No es lo mismo ver todo lo que te comes que comerte todo lo que ves.

DIÁLOGOS DE SORDOS

El Albatros intenta deshacerse de Alicia en el momento que ésta consigue atravesar el espejo.

- Apartate, serpiente del demonio.

- Yo no soy ninguna serpiente, oye una...

- ¿Una qué? Venga, a ver que te inventas ahora.

- Nada más soy una niña.

- ¡Ya! Y yo soy la reina... ¿Te crees que me chupo el dedo? Encima me dirás que nunca te has comido un huevo.

- Bien, sí que me he comido algunos.

- ¿Lo ves? Eres una serpiente, una especie repugnante de serpiente.

TALLER DE TEXTOS

PROBLEMAS CON LA LÓGICA

El Gato de Cheshire quiere hacer creer a Alicia que está loco y le hace el razonamiento siguiente:

- ¿Y cómo sabes -pregunta Alicia- que estas loco?
- Para empezar -contesta el gato- los perros no estan locos. ¿Estas de acuerdo?
- Supongo que sí -dice Alicia.
- Entonces -continua el gato- observarás que los perros runrunean cuando alguna cosa no les gusta y mueven la cola cuando estan contentos. En canvio, yo runruneo cuando estoy contento y muevo la cola cuando me enfurezco; por lo tanto, estoy loco.

Por grupos, explicad el significado de los textos anteriores, recordad otros juegos de palabras que se dicen en la obra e inventaros algunos parecidos Podéis consultar el diccionario, inventaros situaciones absurdas, recordar chistes establecer comparaciones entre objetos y personas, personas y animales, etc. Después haced una selección con los mejores juegos de palabras y exponedla en la pizarra de clase.

4. Adivinanzas lógicas

Discutid, en equipo, cual puede ser la solución de estos problemas. El profesor os dará un tiempo limitado, despues una persona del equipo deberá explicar la solución.

1. Cuando Alicia entró en el Bosque del Olvido no lo olvidó todo, solo algunas cosas. Se olvidaba de su nombre, y también olvidaba con mucha facilidad el día de la semana. Pero eso no era problema cuando el León y el Unicornio visitaban aquel bosque. Los dos eran animales bastante extraños. El León mentía los lunes, los martes y los miércoles, y decía la verdad el resto de la semana. EL Unicornio, también hacía de las suyas y mentía los jueves, los viernes y los sábados, pero decía la verdad el resto de la semana.

Un dia Alicia se encontró con ellos mientras descansaban a la sombra de un arbol. Ellos le dijeron:

LLEÓN: Ayerr fué uno de los días en los que me tocava mentir.

UNICORNIO: Ayer fué también uno de los días en los que me tocava mentir.

A partir de estos dos enunciados, Alicia -que era una joven muy lista- fuér capaz de deducir el día de la semana. **¿Qué día de la semana era?**

2. En otra ocasión, Alicia se encontró solamente con el Lleón, que le dijo:
«Ayer mentí.»

«Volveré a mentir dentro de tres días.»

En qué día de la semana pasava eso?

(Problemas extraídos de ¿Cómo se llama este libro? de Raymond Smullyan)

TALLER DE DRAMATIZACIÓN

Para empezar y tomar confianza:

1. A mi me llaman Alicia

Suena una música rítmica que se puede bailar. Debe ser de vuestro gusto para que todo el grupo pueda moverse al mismo ritmo. Desplazaos, caminad y exagerad el movimiento de los brazos y de las piernas al andar. Imitad a vuestra maestra que dirá en voz alta: **Yo me llamo Alicia** y todo el grupo contestará al unísono: **¡Ella se llama Alicia, que delicia!** (La música y el movimiento continúan. Cuando el coro contesta, todos al mismo tiempo harán una preciosa y educada reverencia a la persona nombrada).

2. Las locas carreras de un mundo del revés

Se dibuja un gran círculo en el suelo. Suena una música rítmica suave (reggae); mientras seguimos la iniciativa de la persona que dirige el juego, el grupo prueba a caminar por encima del círculo a cuatro patas, de espaldas, dando saltitos a la pata coja, pegándose palmaditas a la cabeza, con la lengua fuera, aprisa, muy poco a poco... ¡Empieza la carrera! Solo debes seguir en el círculo, en ambas direcciones, y elegir tu manera de caminar.

¿Como se acaba una carrera sin meta? Podemos aplaudir el ganador. Alternativamente, el grupo da aplausos y vítores a cada uno de los participantes mientras suena la música.

3. Caída libre de Alicia en el país de las maravillas

¿Alguna vez has soñado que caías desde un lugar muy alto, pero muy poco a poco y sin hacerte daño? ¿Y que tenías tiempo de ver el panorama mientras llegabas a tierra? (Tumbados en el suelo y con los ojos cerrados notad como descansa toda la espalda, los brazos, las manos, las piernas, la cabeza)... Estás arriba de un ascensor que te sube al último piso de los rascacielos más altos del mundo. Se pone en marcha y va subiendo, llegas al décimo piso, undécimo, decimosegundo,... relaja los pies, las piernas, las rodillas, y continúas subiendo, piso veinte-y cinco, piso veintiséis... relaja el vientre, y sube, sube, piso cincuenta y dos, cincuenta y tres,... ahora la espalda, los hombros, la cabeza... piso noventa y ocho, noventa y nueve y cien. Sales en una terraza muy bonita, un viento muy suave te acaricia y, de repente, empiezas a notar que caes desde esa altura, tu ropa se ha hinchado con el aire y te encuentras bien, a tu nivel vuela un pájaro de alas rojizas, le sigues y dejas volar tu imaginación a ver que te encuentras... un globo y un paraguas, unos patines, mariposas que toman un helado y ahora continúas tú, en solitario, bajas y contemplas todo lo que te aparezca en tu vuelo... Para terminar con toda suavidad te dejas caer al suelo y abres los ojos... (Escribe algunos versos inspirados en lo que has imaginado durante la relajación, cada uno en un papel diferente).

4. Somos marionetas

Ahora, con una música de ritmo suave, el grupo se pone nuevamente con la espalda a tierra y los ojos cerrados. Imaginad que algunos hilos cuelgan de cada brazo y de cada pierna y uno los sube y los baja con mucha suavidad; imaginaos que un gigante los dirige y los mueve. El cuerpo se relaja como si fuera un trapo. Un hilo estira también de la cabeza y es posible girarla e, incluso, sentarse. No dejéis el suelo en ningún momento.

Buscad una pareja y sentaos, uno enfrente del otro; uno de los dos hará de guía y se moverá como un títere mientras el otro le seguirá el movimiento como si fuera un espejo. Atravesad el espejo y cambiad la guía. (La pareja escribe una frase para expresar algo relacionado con el ejercicio realizado.)

5. Cómeme, bébeme

Alicia descubrió que en el país de las maravillas uno podía crecer o menguar a voluntad propia, solo debía beber o comer lo que parecía apetitoso.

Conseguid recipientes de leche vacíos, agua,... y algunos juguetes de esos que parecen comida (un croissant, una magdalena...) y repartidlos por el suelo y por las paredes de la sala. Por parejas, haced un recorrido; cuando encontréis algo que diga "bébeme" estirad todo el cuerpo y abrid la boca y los dedos al máximo, como si, de repente, crecierais; seguid el itinerario hasta que encontréis otro objeto que diga "cómeme" y entonces os encogéis al máximo como si en realidad os hicierais más pequeños; seguid en esa posición hasta que encontréis otro objeto que diga "cómeme y bébeme" que os permitirá recuperar vuestra estatura normal. (La pareja escribe dos versos que tengan que ver con lo que ha pasado en su recorrido.)

TALLER DE DRAMATIZACIÓN

6. ¡Qué locura de poemas!

Los dos mellizos son capaces de inventar poemas sin cordura. Es divertido jugar con lo absurdo y, a veces hay sorpresas. Ahora se recogen todas las frases y versos escritos a lo largo de la sesión. En grupos reducidos, se eligen algunos y, después de una lectura rápida, se vuelven a leer en voz alta con expresividad, valorando la imaginación y lo absurdo.

7. Un sombrero que soñaba ser un lechero

Improvisaciones sobre un poema.
Hace tiempo hubo un lechero, joven y holgazán,
que cada día ordeñando vacas se dormía,
y arriba de un caballo se veía el animal
feliz, contento, de conseguir la hija del rey.
Soñaba el botarate llevar a la princesa al trote,
camino de su castillo, todo besos y caricias,
pero un día al despertar, amargo, comprobó
que el beso de amor era de la vaca de quien lo recibía.

Por grupos, preparad una improvisación a partir de la historia del lechero. Podéis leer el texto y representarlo al mismo tiempo, o inventar diálogos. Lo único necesaria es que cada personaje se pueda distinguir por algún objeto especial. Utilizad elementos cotidianos (botellas de leche vacías, utensilios de cocina,...)

Como en el cuento de Alicia, podéis dar a vuestra creación un tono absurdo, como de sueño. Para conseguir eso, propónte incluir algunos personajes un tanto especiales: un lechero joven y holgazán, vacas, caballo, rey, hija del rey, sueño, besos, caricias, castillo, beso de amor.

8. ¡Que le corten la cabeza!

El grupo se divide en dos coros, la REINA y el grupo de ALÍCIA.
Recoged juguetes de esos que hacen ruidos y música; haced una banda, poned música a la canción e inventad una coreografía conveniente. Aquí tenéis la letra:

REINA (Furiosa, gritando, muy marcial): Abre la boca cuando me hables, ponte la camisa por dentro, junta los talones, mirame a los ojos y di siempre su majestad.

ALÍCIA (Obedece según la va oyendo): Sí, su majestad.

REINA (Hace un gesto de cortar): ¡Que le corten la cabeza! ¡Que le corten la cabeza!

ALÍCIA: ¡No es justo! ¡No es justo! Me vuelvo al espejo, su majestad.

9. Celebración de la gran fiesta del no-Teatro en el país de las maravillas

En la gran fiesta del no-Teatro hay un gato que desaparece mientras habla y un conejo que siempre tiene prisa, y un sombrero y una liebre que celebran los no-compleaños, y unos hermanos mellizos que cantan y bailan, y la reina que quiere cortar la cabeza a todo el mundo... Celebrad vosotros la fiesta del no-teatro en el país de las maravillas.

Reglas para acudir a la fiesta:

1. Id disfrazados de algún personaje de Alicia (gato, conejo, sombrero, liebre, hermanos mellizos, Alicia, reina,...) o bien poneos un sombrero original.
2. Utilizad elementos cotidianos y de reciclaje.
3. Llevad una invitación fabricada por cada uno, bien dibujada y coloreada.
4. Por grupos, participad en la lectura y la representación de poemas hechos con los versos escritos durante las sesiones anteriores.
5. Cantad y bailad la canción de la Reina y de Alicia.
6. Repartid premios para todos los ganadores y ganadoras que sereis: ¡TODOS Y TODAS!

10. La hora del te

Alicia sabe que el tiempo puede ir rápido, lento e, incluso, detenerse. Ciertas horas pasan en un instante y otras parecen siglos. Sin embargo, ¿quién no alargaría una merienda entre amigos como hicieron el sombrero y la liebre? Hagamos una nosotros también para que cada persona cuente como le fue, si se le hizo corto, si le gustó, que cosas querría repetir y que tiempo preferiría borrar.

Al mismo tiempo, aprovechemos para valorar lo que hemos aprendido de Alicia y si lo hemos pasado bien.

TALLER DE ESCENIFICACIÓN

1. Los efectos especiales

- Los efectos de luz y sonido en escena, entre otras funciones, pueden servir para:
- a) Destacar la presencia de un personaje, un objeto...
 - b) Marcar una situación temporal (día/noche).
 - c) Manifestar un salto en el tiempo de la acción (hacia el pasado/hacia el futuro).
 - d) Hacer un salto en el espacio (pasar de un espacio a otro).

A continuación tienes una serie de efectos especiales que aparecen en a 'obra. Indica que funciones antes señaladas se cumplen.

Signos de luz y sonido	Función que cumplen
Alícia entra en el arbol a través de la puerta. Secuencia 1. La luz desaparece gradualmente.	¿Manifestar un salto en el tiempo hacia el futuro, hacia al pasado?
Secuencia 6. Se produce como una especie de explosión y la luz oscila hacia la penumbra, con destellos sobre el gato que lo sitúan en diversos lugares.	
Final. Hay un ruido, como una especie de explosión, y se produce un oscuro, con truenos, relámpagos, gritos da Alícia y un estrépito de cristales rotos. Gradualmente, la escena se ilumina y vemos a Alícia corriendo y como sale por la puerta de la conejera...	

2. Sonorizar un texto

Los textos literarios muchas veces tienen un apoyo sonoro que ayuda a su comprensión, ampliando nuestra percepción en varios sentidos; por ejemplo, el diálogo que mantienen la Liebre, el Sombrero, el Conejo y Alícia en la secuencia 7, la de la reparación del reloj.

Os proponemos la sonorización de un texto de la obra, para que mientras un alumno lee el texto, los compañeros deben hacer los ruidos pertinentes de los objetos, animales, etc. que aparezcan en la lectura. Aquí tenéis un texto con las palabras en negrita susceptibles de sonorizar:

No había en Valencia un **zapatero** como aquel.

Cada día **arreglaba seis zapatos** como si nada.

Sin embargo, por la **noche**, cuando **dormía**, se olvidaba de quien era él y soñaba que era una **foca** en lugar de zapatero.

Un día, cansado después de reparar todo el calzado, el pobre hombre, sudando como un **cerdo**, se **despertó**, y descubrió **nadando** en medio del **mar** que era una **foca** soñando ser **zapatero**