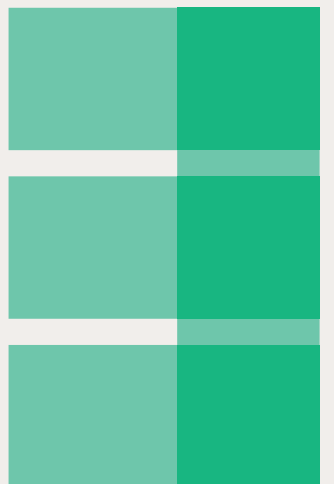
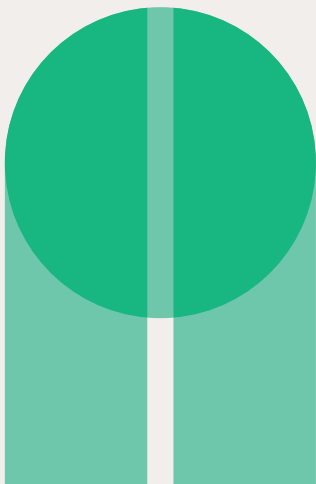


Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 22-23



Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 22-23

B: Seminaris

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formación intensiva** vagen dirigits a aquells actors i actrius de dilatada i reconeguda trajectòria que, precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se** o **reciclar-se** en altres vessants del seu treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'**una setmana intensiva**.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número de participants per seminari serà de **15**.

Preu

75 euros per seminari.

NOV

Roberto Álamo

Actuar des de la relaxació

Contingut

Quan els actors ens pugem a un escenari o ens posem davant d'una càmera, tenim dues obligacions: **exhibir-nos** (despullar nostre jo) i **ser creguts** pels espectadors que, abrigallats per la foscor de la sala, fan l'esforç de posar-se en el nostre lloc.

Al meu entendre, hi ha diverses claus perquè aqueixa simbiosi o identificació de l'espectador amb l'artista es donen de la manera més directa possible; aqueixes claus són: no "mirar" i "sentir" l'altre, si no "veure" i "escoltar" l'altre, la comprensió de "allò que es diu" (i per tant, de "allò que no es diu"), l'energia del personatge, i parlar o comunicar a "l'altre" de la manera més honesta possible sense pensar en "com dir" la següent frase.

Bé, tot l'anterior podria resumir-se en una sola paraula: **Relaxació**.

Horaris

Novembre

	01	02	03	04	05	06
07	08 9:30 - 14:30	09 9:30 - 14:30	10 9:30 - 14:30	11 9:30 - 14:30	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

NOV

Roberto Álamo



Cursa estudis durant cinc anys a l'Escola Teatral de Cristina Rota (Madrid).

L'any 1995, al costat d'Alberto Sanjuan, Guillermo Toledo, Natalie Poza i Andrés Lima, crea el grup teatral ANIMALARIO (guardonat fins al 2012 -any de la seua dissolució- amb 22 premis Max i el Premi Nacional de Teatre (2005) entre molts altres).

Com a actor ha treballat en pel·lícules com:

"La piel que habito" Dir: Pedro Almodovar, "Que Dios nos perdone" *Dir: Rodrigo Sorogoyen, "La Gran familia española" Dir: Daniel Sánchez Arévalo, "Es por tu bien" Dir: Carlos Therón, "Días de cine" Dir: David Serrano, "Alegria Tristeza" Dir: Ibón Cormenzana, "Tiempo después" Dir: Jose Luis Cuerda, "Josefina" Dir: Javier Marco, o "El páramo" Dir: David Casademunt.

A protagonitzat sèries de Televisió com:

"Águila Roja", "Antidisturbios", "Caronte", "Estoy vivo" o "Fugitiva" entre moltes altres.

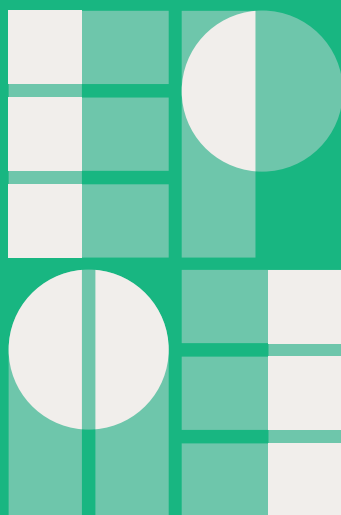
TEATRE:

"Alejandro i Ana" (guardonada amb dos premis Max), "Hamelin" (guardonada amb quatre premis Max i el Premi Nacional de Teatre), "Marat Sade" (guardonada amb 3 premis Max), "Urtain" (guardonada amb nou premis Max), "De ratones y hombres" (guardonada amb dos premis Max), i "Lluvia constante" entre moltes altres.

Com a actor, Roberto Álamo, ha sigut reconegut amb els següents premis entre altres:

- Goya al millor Actor principal per "Que Dios nos perdone".
- Goya al millor actor de repartiment per "La gran familia española".
- Premi Max de Teatre al Millor Actor principal per "Urtain".
- Premi Feroç al Millor Actor Protagonista per "Que Dios nos perdone".
- Premi José María Forqué a la Millor interpretació masculina per "Que dios nos perdone".

- Premi Unió d'Actors a l'Actor Revelació per "Urtain".
- Premi Vila de Madrid a la millor interpretació masculina de teatre per "Urtain".
- Premi de la Unió d'Actors al Millor actor de repartiment per "La gran familia española"
- Premi Ercilla a la Millor interpretació masculina de Teatre per "Urtain".
- Fotograma de Plata 2014 al Millor Actor de Teatre per "Pluja constant".
- Premi Festival Teatral de Palència al Millor Actor de Teatre per "Lluvia constante".
- Premi Madrid al Millor Actor de l'Any 2017.
- Finalista Premi Feroç al Millor Actor Protagonista per "Josefina".
- Finalista a la Medalla del Cercle d'Escriptors Cinematogràfics com a Millor Actor de Repartiment per "La gran familia española".
- Finalista Premi Feroç al Millor Actor de Repartiment per "La gran familia española".
- Finalista al Premi Max de teatre com a Actor Principal per "De ratones y hombres".
- Finalista a la Medalla del Cercle d'Escriptors Cinematogràfics Millor Actor Protagonista per "Que Dios nos perdone".
- Finalista Fotograma de Plata a Millor Actor per "Que Dios nos perdone"



Temporada 22-23

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València

escola.escalante@dival.es

601 738 316