

# Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 23-24



# **Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques**

**Temporada 23-24**

# A: Tallers

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugua combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes.

## A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

## Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un taller o seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

## Preu

**25 euros** per taller.

MAR

# Toni Agustí

## Què desitge fer en escena?

### Contingut

Un curs per a **intèrprets** o **creadors de qualsevol disciplina**: actrius, actors, ballarines, ballarins, cantants, poetes, poetesses, dramaturgues, dramaturgs, músics...

- Què t'agradaria fer en escena?
- xxxxxxxx
- Fes-ho
- Com?!
- Ho veurem.

Un curs on **provar i investigar** sobre la **creació escènica**.

Un espai per a dotar de valor poètic les nostres accions en escena i integrar en la nostra "creació" estímuls d'altres disciplines i persones.

A partir d'un grup de treball **multidisciplinar** integrat per diferents perfils artístics crearem un espai de confiança on volcar els desitjos més ocults que tenim com artistes. El procés serà redissenyar estos anhels amb l'ajuda d'altres llenguatges i buscar la forma escènica i suficientment poètica que els suporti.

# Horaris

## Març

				<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>
<b>04</b> 10:00 - 14:00	<b>05</b> 10:00 - 14:00	<b>06</b> 10:00 - 14:00	<b>07</b> 10:00 - 14:00	<b>08</b>	<b>09</b>	<b>10</b>
<b>11</b> 10:00 - 14:00	<b>12</b> 10:00 - 14:00	<b>13</b> 10:00 - 14:00	<b>14</b> 10:00 - 14:00	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>

MAR

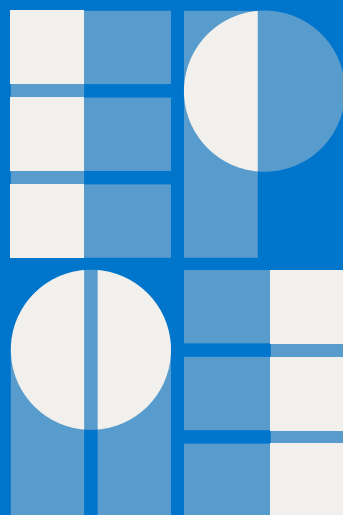
# Toni Agustí



Toni Agustí (1979, València) Llicenciat en Art Dramàtic per l'ESAC de València i en Direcció escènica i dramaturgia per la RESAD de Madrid. Compagina treballs d'actor en teatre i televisió, amb altres de creació escènica i dramaturgia contemporània.

Com actor en teatre ha treballat en produccions com Platonov del Centre Dramàtic Nacional, La Gaviota, Tres sombreros de copa o Valenciana, de l'Institut Valencià de Cultura. I en companyies com Teatre Micalet, La Pavana o Perez&Disla entre altres. En televisió participa en sèries com Autoindefinitos i Socarrats d'Albena Produccions o Velvet colecció i Tiempos de Guerra de Bambú producciones per a Atresplayer. En 2021 guanya el premi a millor actor del Sindicat d'actors de València, per la pel·lícula La última cena.

Al camp de l'escriptura i direcció en 2017, escriu, dirigeix i interpreta el seu primer projecte personal, Código Penar. També en 2017 estrena 5 Lobitos, on a més de dirigir, compon la dramaturgia junt a Ana de Vera i José Andrés López. En 2018 és becat per l'Institut Valencià de Cultura per desenvolupar un projecte d'escriptura teatral, Porno África, editat i publicat en 2019. Eixe mateix any, a més, junt a María Sánchez escriu i dirigeix La última cena, un film de tall experimental estrenat a la Mostra de València i premiat a l'últim festival Rizoma de Madrid. En 2020 dirigeix La sort, de Juli Disla, una peça docuteatral sobre l'adopció en parelles homoparentals i, en 2021, escriu, dirigeix i protagonitza Pasado\_Mañana, una distòpia futurista inspirada en la figura de Greta Thunberg. Amb la companyia La Negra escriu i dirigeix obres per a públic familiar com Nautilus i El árbol de Teneré. En 2022 escriu, dirigeix i protagonitza Versión, un text on es mostra en escena un procés d'assajos entre actors i del que actualment s'està preparant la seua adaptació cinematogràfica. En 2023 estrena Insomnio, noches de verano. Una adaptació lliura de Somni d'una nit d'estiu per la que a més és nominat als premis IVC a millor director d'escena. I Srta Júlia, la funció està a punt de començar, una adaptació del clàssic de Stringberg a càrrec d'Eva Mir.



**Temporada 23-24**

**Escola de Teatre Escalante**

Carrer de Campoamor, 91. València

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

601 738 316