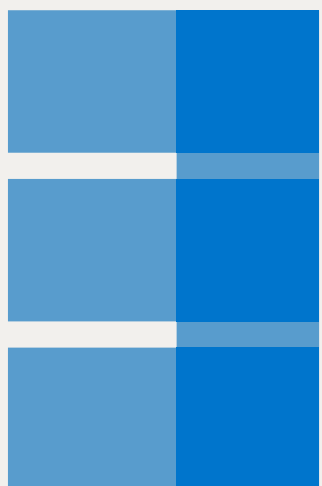


# Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 23-24



# **Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques**

**Temporada 23-24**

# A: Tallers

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugua combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes.

## A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

## Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un taller o seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

## Preu

**25 euros** per taller.

GEN

# Víctor Sánchez

## Fes-ho tu

### Contingut

Este és un taller dedicat a **intèrprets de teatre** que vulguen escriure's un **monòleg** a partir del qual treballar, ja siga per a armar una producció o per al seu propi entrenament o pel mer gust de **provar-se en l'escriptura**. Treballarem a partir de l'**anàlisi** de textos, de monòlegs que ens servisquen com a paradigma i disparadors dels nostres propis textos. Analitzarem l'**essència del monòleg**, quin és el seu origen, com es deslliga del propi text dramàtic per a inaugurar quasi un gènere mateix.

La primera part del taller serà d'escriptura, a partir de l'anàlisi i d'exercicis a través dels textos proposats. L'objectiu d'esta primera part del taller serà generar un **material textual** del qual partir. Durant la segona part del taller, **posarem en peus** eixe material generat. Ho testarem per a veure què funciona i què no.

### Horaris

#### Gener

		<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>	<b>04</b>	<b>05</b>
<b>06</b>	<b>07</b>	<b>08</b>	<b>09</b> 10:00 - 14:00	<b>10</b> 10:00 - 13:00	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>13</b>	<b>14</b> 10:00 - 14:00	<b>15</b> 10:00 - 14:00	<b>16</b> 10:00 - 14:00	<b>17</b> 10:00 - 14:00	<b>18</b>	<b>19</b>
<b>20</b>	<b>21</b> 10:00 - 14:00	<b>22</b>	<b>23</b> 10:00 - 14:00	<b>24</b> 10:00 - 14:00	<b>25</b>	<b>26</b>
<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>		

GEN

# Víctor Sánchez

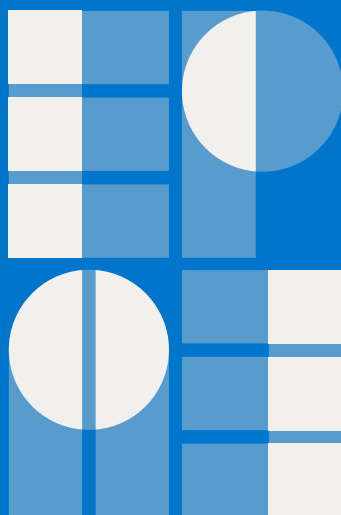


Autor, director d'escena, guionista i director de cinema. Les seues obres han sigut traduïdes a l'anglès, italià, polonès, romanés, persa i búlgar. Els seus treballs s'han estrenat en teatres com Teatre Nacional de Catalunya, Centre Dramàtic Nacional, Teatre Espanyol, Teatre Lliure, Teatre Rialto i Principal de València.

Els seus treballs més rellevants són: *Cavalls salvatges no m'arrancarien d'ací* (Premi INJUVE 2011); *Nosotros no nos mataremos con pistolas*, (Premi MAX 2016 Millor Autoria Revelació); *A España no la va a conocer ni la madre que la parió*, co-escrita al costat de Lucía Carballal (Nominació Millor Espectacle Revelació, Premis MAX 2017) *Iván y los perros*, de Hattie Naylor (Premi MAX 2018 Millor Interpretació Masculina), *Cuzco* (quatre nominacions Premis dels Arts Escèniques Valencianes); *What is love? Baby don't hurt me* (Premi Arts Escèniques Valencianes a la Millor Versió 2020); *Una vegada, una casa* (Premi Arts Escèniques Valencianes a la Millor \*Interpretació Femenina), *La casa del dolor* i *La Florida*.

La seua última obra, *Cuatro días, cuatro noches* (Valparaíso), es va estrenar en el Festival Russafa Escènica amb èxit de crítica i públic, esgotant localitats per a tots els dies d'exhibició. Esta és la primera producció de la seua nova companyia La Portuària, de la qual forma part al costat de l'escenògraf Luis Crespo.

Com a guionista de cinema ha estrenat la seua pròpia adaptació de la seua obra *Nosotros no nos mataremos con pistolas*, la qual cosa li va valdre una nominació als Premis Guadí 2022 al Millor guió Adaptat.



**Temporada 24-25**

**Escola de Teatre Escalante**

Carrer de Campoamor, 91. València

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

601 738 316