

# Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 24-25



# **Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques**

**Temporada 24-25**

# A: Tallers

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugua combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes.

## A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

## Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un taller o seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

## Preu

**25 euros** per taller.

**ABR**

**Jorge Picó**

# ***Moviment, improvisació i escriptura escènica***

## **Contingut**

Bàsicament el que se li demana a un actor o actriu és, a més de que sàpia **parlar** per a l'escena, que sàpia **moure's**. Sí, però com sabem quan un moviment és **dramàticament interessant**? I com entrenem a un actor perquè es moga **bé**?

També solem demanar-li que decidisca i busque **solucions en l'escenari**: que sàpia reaccionar imaginativament dins d'una situació, que pugui sostindre un estat dramàtic, fins i tot, fins fa no gaire, se li demanava que sabera donar la il·lusió de ser un personatge...

Li demanem que compregui sense haver d'explicar-se perquè sigui capaç de transportar-nos quan li estem mirant.

I també, en un teatre de creació, comptem amb ells perquè siguin **autors en escena**. Perquè escriguen amb el seu gest i generen material dramàtic a través de les seues accions. Autors sobre una pàgina en blanc que és l'escena.

En este curs us propose analitzar el moviment actoral, improvisar per a entrenar l'imaginari i a partir d'ací descobrir les diferents escriptures possibles sobre l'escenari.

# Horaris

## Abril

	<b>01</b> 10:00 - 13:30	<b>02</b>	<b>03</b> 10:00 - 14:00	<b>04</b> 10:00 - 12:30	<b>05</b>	<b>06</b>
<b>07</b>	<b>08</b> 10:00 - 13:30	<b>09</b>	<b>10</b> 10:00 - 14:00	<b>11</b> 10:00 - 12:30	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>
<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>				

**ABR**

# Jorge Picó



Llicenciat en Filologia Anglogermànica per la Universitat Literària de València.

Titulat en Art Dramàtic per la ESAD de València. Es diploma en l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París becat pel Ministeri de Cultura i la Generalitat Valenciana.

Ha sigut professor de la ESAD de València, Institut del Teatre de Barcelona, Col·legi del Teatre i l'Escola de l'Actor. És professor del Postgrau de Teatre en l'Educació de la Universitat de València.

Va treballar amb Mark Bell i Linüs Trunström en Scarecrow i amb Philippe Genty en l'espectacle de gira mundial Voyageur Immobile on coneix a Damien Bouvet i a qui dirigeix en sis produccions a França i que giren internacionalment: Clown sud tapis de salon, Chair de Papillon, Née, Vox, Le Poids d'unfantôme i Pantoufle au coeur. Funda en el 2003 Ring de Teatre on escriu i dirigeix les seues creacions exhibides en el Teatre Nacional de Catalunya, Pépinière-Opera i Théâtre Rond Point de París, Teatre de la Abadia de Madrid, Teatre Lliure, Centre Nacional de les Arts de Mèxic, Bats Theatre de Nova Zelanda, el Festival Iberoamericà de Bogotà o sala Timbre 4 de Buenos Aires. Algunes de les seues creacions són 30/40 Livingstone també al costat de Sergi López, In the wars de l'autora neozelandesa Juliet O'Brien i Tout finira bé, un espectacle de dansa estrenat en el Festival Dansa València 2020 creat al costat del Premi Max millor ballarina 2024 ChristineCloux

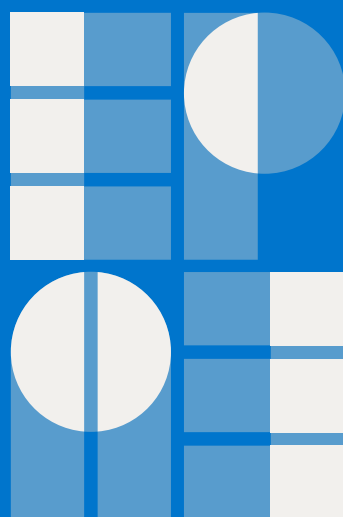
També ha dirigit circ en Cabaret Petrificat per a la companyia catalana Escarlata Circus.

Premi Alejandro Casona per Qualsevol dia ens veuran somiar, Zinc Segles de la Universitat de València per Encén-me, Max de Teatre en català 2010 per Senar Solum escrita amb Sergi López. Com a director estos són alguns dels premis rebuts a les obres dirigides: Premi a la Millor Adaptació Teatral en la Fira de FETEN de Gijón i Premi al Millor Espectacle enTiteremurcia al costat de la Baldufa Teatre pel Príncep Feliç d'Oscar Wilde. Premi de Teatres

de la Generalitat al millor espectacle Passionera. 30/40 Livingstone va ser seleccionat per Le Monde com un dels 10 espectacles més rellevants del Festival d'Avignon 2014.

La seua obra de teatre Marina, unplugged escrita al costat del director de cinema Alfonso Amador es va rodar en pel·lícula obrint la Mostra del Cinema del Mediterrani del 2023.

Va ser director artístic del Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú i durant el 2021/22 artista associat a la Scène Nationale du Pays de Montbéliard, França.



**Temporada 24-25**

**Escola de Teatre Escalante**

Carrer de Campoamor, 91. València

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

601 738 316